

COLEGIUL ECONOMIC "DIMITRIE CANTEMIR"

SUCEAVA

REPERE

Anul XVII

Numărul I

Octombrie, 2015

CUPRINS

Dimensiunea europeană a școlii noastre

<i>Repere în formarea cadrelor didactice</i> , prof. Florentina Sfichi	3
<i>Dezvoltarea antreprenoriatului în contextual diversității europene</i> , prof. Coca Bejinaru.....	5
<i>Elevii de astăzi, antreprenorii de mâine</i> , prof. Carmen Cheaburu, prof. Florentina Sfichi.....	6
<i>Fără violență în școala mea</i> , prof. Anca Iordache	10
<i>Învăț să gestionez un conflict</i> , prof. Melania Băbăscu, prof. anca Iordache, prof. Eugenia Trufin...,	11
<i>Asociația părinților și profesorilor din Colegiul Economic</i> , prof. Anca Iordache	13
<i>Bune practici în orientarea profesională și consilierea elevilor pentru carieră</i> , prof. A. Iordache...	15
<i>Proiectul Grow</i> , Toader Moroșan, Sergiu Breabăn, clasa a XII-a A	21
<i>Două săptămâni de studenție ale unui elev de clasa a XII-a</i> , Irina Turculeț, clasa a XII-a A	22

Iscusită oglindă a minții omenești

<i>Măști și discurs în „theatrul lumii”-Dimitrie Cantemir, <u>Istoria ieroglifică</u></i> , prof. Alina-Delia Ciobîcă.....	23
<i>Transdisciplinaritatea – o necesitate</i> , prof. Viorica Dumitru	25
<i>Diagrama cazurilor de utilizare</i> , prof. Daniela Foit	28
<i>Svetlana Alexievici-Premiul Nobel pentru literatură</i> , Ion Cotelea, Ion Țugulschi clasa a XI-a A ...	31
<i>Interviu imaginar cu Gabriel Liiceanu</i> , Loredana Olariu, clasa a X-a G.....	32
<i>Prezentarea cărții „Jurnalul unei fete greu de mulțumit”/” Corespondență”, de Jeni Acterian</i> , prof. Daniela Foit	34
<i>Avarul – Moliere – Cronică de spectacol</i>	37
<i>Jurnal de călătorie – Argentina</i> , Tersigni Emilia – Giulia, clasa a X-a I	38
<i>Parcul școlii – prietenul gândurilor mele...</i> , Rudișteanu Iustin, clasa a XI-a I	40
<i>Frânturi din noi</i>	41
<i>În foșnet de frunze</i> , Anda Ivaniuc, clasa a XI-a L.....	45
<i>Trăiesc</i> , Bianca Turineac, clasa a XI-a H	46
<i>Toamna în decorul ei</i> , Anda Ivaniuc, clasa a XI-a L	47

Dimensiunea europeană a școlii noastre



Repere în formarea cadrelor didactice

prof. Florentina Sfichi

Cadrele didactice de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” s-au preocupat mereu de dezvoltarea lor personală și mai ales profesională. Câteva dintre cele mai importante obiective care se urmăresc la nivel de școală sunt:

- ▶ Monitorizarea progresului școlar din perspectiva calității actului didactic
- ▶ Implicarea cadrelor didactice în desfășurarea unor activități educative, metodice și științifice la nivel local, zonal, județean și național
- ▶ Creșterea calității activității de perfecționare în scopul ameliorării procesului instructiv-educativ și profesionalizării carierei didactice
- ▶ Întărirea capacității instituționale a unității de învățământ
- ▶ Asigurarea deprinderilor și competențelor profesionale
- ▶ Asigurarea competitivității prin valorificarea competenței profesionale
- ▶ Asigurarea transparenței și probității în activitate,

Pentru atingerea acestora, colegii noștri au participat la numeroase și variate activități de perfecționare, dintre care amintim:

- Cursuri de pregătire a examenelor de obținere a gradelor didactice II și I
- Programe de conversie profesională
- Studii universitare de masterat
- Studii universitare de doctorat
- Studii postuniversitar
- Participarea la proiecte și programe educationale
- Participarea la activități practice cu rol demonstrativ sau aplicativ
- Studiu individual în domeniul specialității
- Comunicare / schimb de experiență cu alți colegi / cu specialiști în domeniul financiar contabil

Dintre toate acestea ne vom opri pentru o scurtă prezentare asupra participării la stagiile de formare în domeniul specialității, metodicii sau alte domenii în străinătate în cadrul programului Erasmus+ și vom realiza o scurtă prezentare a proiectelor realizate și aprobate pentru desfășurare în școala noastră.

1. Erasmus+ KA2 Fields: Strategic Partnerships for vocational education and training
Titlul proiectului: „Simulation for entrepreneurship” (ENTRE4FUTURE) 2014-1-O01-KA202-002759, profesor coordonator Cheaburu Carmen Constanța

► Acest proiect urmărește schimbul de practici profesionale și educaționale cu parteneri din spațiul European, cu privire la aspectele legate de simularea mediului de afaceri, îmbunătățirea competențelor cadrelor didactice prin folosirea metodei "firma de exercițiu" (liceu) sau „întreprindere simulată" (mediul universitar), dezvoltarea abilităților antreprenoriale, IT și limbi străine de către elevi, formarea de competențe cheie și profesionale în educația antreprenorială inițială la profesori

► Partenerii implicați în proiect sunt: ROMÂNIA -Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir” Suceava)-coordonator, AUSTRIA -International Business College Hetzendorf-Vienna, DANEMARCA- Business Academy South West (EASV)- National Innovation Center – Esbjerg, SPANIA- Vetschool La Salle-La Seu d’Urgell-Catalonia, PORTUGALIA - The School of Accounting and Administration of Porto- ISCAP, CIPRU – Camera de Comerț și Industrie PAPHOS și din nou Suceava cu– Camera de Comerț și Industrie Suceava.

2. Erasmus+ KA1 2015 – 2017, “O șansă pentru viitor”, prof. coordonator Hagiu Luminița

► Proiectul vine în întâmpinarea nevoii exprimate de elevii și profesorii colegiului de a cunoaște și experimenta modalitățile de colaborare dintre școli, întreprinderi și comunitatea locală în ceea ce privește desfășurarea stagiilor de practică în cadrul calificărilor Tehnician în activități economice, Tehnician în comerț, Tehnician în turism și Tehnician în gastronomie la nivel internațional.

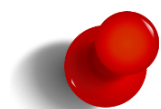
► Beneficiarii proiectului sunt: 17 profesori din catedra Tehnologii și 64 de elevi care studiază în cadrul calificărilor Tehnician în activități economice, Tehnician în comerț, Tehnician în turism și Tehnician în gastronomie, împărțiți pe 4 fluxuri fiecare, vor participa la stagii de formare de 5 zile, respectiv job shadowing de 10 zile, în Anglia, Italia, Malta și Spania.

► Organizațiile partenere sunt: “Tempo Libero” din Brescia, Italia, “ESMOVIA” și “Viajes Aventura y Ecoturismo S.L.” din Valencia, Spania, “ADC Technology Training Ltd” din Londra, Anglia, “Stage Malta” din Attard, Malta.

3. Erasmus+ KA1 2015 – 2017, “Dezvoltarea antreprenoriatului în contextul diversității europene”, prof.coordonator Bejinariu Cocuța

► Obiectivele proiectului sunt: reducerea cu 3-4% a abandonului școlar, creșterea performanței în educarea și consilierea elevilor cu factori de risc școlar, perfecționarea competențelor de antreprenoriat, pentru a facilita inserția pe piața muncii.

► Prin furnizorul de formare Padagogische Hochschule Steiermark, Austria, vor fi formați 8 profesori: 4 profesori în sesiunea din noiembrie 2015 -cursuri pe tema INCLUZIUNE EUROPEANĂ (grupa 1) și - 4 profesori în sesiunea din martie 2016 - cursuri pe tema MANAGEMENTUL CONFLICTELOR (grupa 2); prin furnizorul de formare European Educational Circle, Letonia, vor fi formați 12 profesori: 4 profesori - sesiunea din 12-16 septembrie 2016, cursuri pe tema INCLUZIUNEA ÎN CONTEXT EUROPEAN (grupa 3); 4 profesori - sesiunea 12-16 în septembrie 2016 cursuri pe tema EDUCAȚIE EUROPEANĂ ÎN DIVERSITATE (grupa 4) și 4 profesori în sesiunea în 26-30 septembrie 2016 la un curs pe tema ANTREPRENORAT EUROPEAN (grupa 5).



”Dezvoltarea antreprenoriatului în contextul diversității europene”

Proiect european

prof. Mărioara Cocuța Bejinariu

Ca urmare a analizei nevoilor în rândul elevilor și a cadrelor didactice din școala noastră s-au identificat o serie de aspecte ce impun corecție, planuri de îmbunătățire. Astfel, continuând tradiția instituției privind dezvoltare profesională a personalului, o echipă de profesori formată din Bejinariu Cocuța, Băbăscu Melania, Iordache Anca, Bursuc Maria și Morar Dana, a realizat un proiect cu titlul Dezvoltarea antreprenoriatului în contextul diversității europene” Acțiunea cheia 1 KA1 pentru care au primit finanțare europeană, Contract nr. 2015-1-RO01-KA101-014538.

Scopul proiectului este de a reduce cu 3 - 4% abandonul școlar, de a crește performanța în educarea și consilierea elevilor cu factori de risc școlar, dar și perfecționarea competențelor de antreprenoriat, pentru a facilita inserția pe piața muncii.

Obiectivele proiectului sunt:

O1. Creșterea cu 20% a numărului de elevi implicați în activitățile școlare și extrașcolare;

O2. Elaborarea a 4 instrumente de lucru:

- un ghid de bună practică ”Cod de etică”;
- un ”Caiet de aplicații” în domeniul antreprenorial;
- o broșură ca rezultat al simpozionului ”Și tu faci parte din comunitatea locală și școlară” care să cuprindă exemple de bune practici de implicare socială a elevilor (simpozionul se adresează elevilor);
- o culegere de materiale didactice numită ”Mapa profesorului european” (în varianta electronică și printată);

O3. Reducerea cu 3-4% a numărului de elevi care abandonează școala;

O4. Acordarea suportului necesar unui număr de 60 de elevi în dezvoltarea proiectelor în domeniul antreprenoriatului pentru a facilita inserția pe piața muncii și libera inițiativă;

O5. Implementarea metodei ”Gestalt Pedagogy” pentru a gestiona pozitiv conflictele elev-profesor-părinte (grup vizat: 30 de elevi și 30 de părinți);

O6. Dezvoltarea rețelelor de contact internaționale în domeniului antreprenorial urmărind astfel și asigurarea dimensiunii europene a proiectului cu 3 parteneri europeni.

Profesorii vor participa la următoarele sesiuni de formare:

Prin furnizorul de formare Padagogische Hochschule Steiermark, Graz, Austria, vor fi formați 8 profesori, din care:

- 4 profesori în sesiunea din noiembrie 2015 -cursuri pe tema Incluziune europeană (flux1);
- 4 profesori în sesiunea din martie 2016 - cursuri pe tema Managementul conflictelor (flux2);

Prin furnizorul de formare European Educational Circle, Riga, Letonia, vor fi formați 12 profesori:

- 4 profesori - sesiunea din 12-16 septembrie 2016, cursuri pe tema Incluziune în context european (flux 3);
- 4 profesori - sesiunea 12-16 în septembrie 2016 cursuri pe tema Educație în diversitate europeană (flux 4);
- 4 profesori în sesiunea în 26-30 septembrie 2016 la un curs pe tema Antreprenoriat european (flux 5);

Participanții la cursurile: ”Incluziune”, sesiunile 2 și 3,” Managementul conflictelor”, sesiunile 2 și 3 și „Diversitate europeană” din Austria, dar și din Riga, vor dezvolta următoarele competențe:

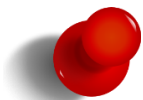
- de a propune și derula activități școlare și extrașcolare după modelul european;

- de a gestiona eficient situațiile conflictuale;
- de a consilia elevii cu risc, predispuși la eșec școlar, respectiv abandon școlar;
- de a implementa în școală conceptul de toleranță între elevi;
- de a utiliza cunoștințe interculturale dobândite;
- de a utiliza strategii multiple pentru implementarea cunoștințelor despre diversitatea europeană;
- de a integra în oferta școlară a unității noastre a componentelor inter și multiculturale dobândite la stagiul de formare.

Grupul de 4 cadre didactice participant la cursul de „Antreprenoriat european”, dezvoltă următoarele competențe (pe lângă alte competențe generale)

- de a elabora proiecte antreprenoriale;
- de a dezvolta parteneriate profesionale cu părinții și agenții economici;
- de a implica elevii în activități antreprenoriat.

Echipa de profesori implicată în organizarea și implementarea proiectului are convingerea că investiția în resursa umană va contribui la creșterea calității actului educațional, a procesului didactic și implicit la îmbunătățirea imaginii școlii noastre pe toate planurile.



Elevii de astăzi - antreprenorii de mâine

Prof. Cheaburu Carmen-Constanța

Prof. Sfichi Florentina Elena

Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava coordonează la nivel european, în perioada 2014 – 2016, proiectul Erasmus + KA2 – Cooperation and Innovation for Good Practices, axa Strategic Partnerships for vocational education and training, cu titlul „Simulation for entrepreneurship”. Partenerii în cadrul acestui proiect sunt: International Business College Hetzendorf Vienna, Austria, Business Academy South West (EASV) Esbjerg, Danemarca, Vetschool La Salle - La Seu d’Urgell Catalonia, Spania, The School of Accounting and Administration of Porto- ISCAP, Portugalia, Camera de Comerț și Industrie PAPHOS, Cipru, Camera de Comerț și Industrie Suceava, România.

Obiectivul general al proiectului este schimbul de practici profesionale și educaționale cu parteneri din spațiul European, cu privire la aspectele legate de manualele, curricula și metodologiile de învățare privind simularea ca metodă eficientă în vederea educației antreprenoriale a tinerilor, transferul tehnologiilor inovative utilizate în simularea afacerilor între două niveluri de educație școlară - preuniversitar și universitar VET.

În perioada 11 – 15 noiembrie 2014 a avut loc vizita pregătitoare în cadrul proiectului, în Esbjerg – Danemarca, la Business Academy South West. Activitățile propuse au fost diverse și au avut

ca obiectiv central schimbul de bune practici în ceea ce privește aplicarea metodei “firmă de exercițiu” la nivel liceal și “întreprindere simulată” la nivel universitar.

Fiecare partener și-a prezentat instituția, echipa de lucru; echipa din România, în calitate de coordonator al proiectului, a prezentat sarcinile fiecărui partener în proiect, responsabilitățile vis-à-vis de produsele finale ce trebuie realizate (site-ul proiectului, curricula - programă școlară pentru modulul de pregătire practică “Birou de învățare”, ghidul de bune practici “Simulation for entrepreneurship”), aspectele financiare.



Totodată, au avut loc prezentări legate de conceptul de educație antreprenorială și modul de aplicare al acestuia în Danemarca, realizate de profesori universitari și experți în domeniu, s-au vizitat Centrul Național de Inovare și compania simulată Tutee ApS.

În perioada 09 – 11 martie 2015 a avut loc cea de-a doua întâlnire de proiect, în Viena-Austria, la International Business College Hetzendorf.



Activitățile propuse în cadrul întâlnirii de proiect au vizat, în principal, schimbul de bune practici în ceea ce privește utilizarea **metodei simulării** în educația antreprenorială a tinerilor, **curricula** utilizată în învățământul preuniversitar și universitar, prin care tinerii își dezvoltă abilități și competențe antreprenoriale, lucrând în “**firmă de exercițiu**” sau “**întreprinderi simulate**” (business simulation).

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o abordare a procesului de predare-învățare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a competențelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.



Agenda întâlnirii a avut în vedere și implicarea elevilor și profesorilor în **activități de învățare** de tip peer-learning în firmele de exercițiu din școala gazdă, elevii au lucrat pe platforma IT a firmelor de exercițiu din Austria: ACT (Centrala firmelor de exercițiu din Austria).



În cadrul întâlnirii de proiect au fost prezentate materiale de către specialiștii din Camera de Comerț și Industrie Suceava și Paphos, Cipru, legate de profilul antreprenorului în mediul de afaceri românesc și european. Informațiile prezentate au fost de mare folos profesorilor și elevilor prezenți la întâlnire deoarece am concluzionat că educația antreprenorială a tinerilor trebuie realizată în concordanță cu cerințele mediului de afaceri, pentru o racordare mult mai eficientă a școlii la realitatea economică.

Un moment foarte important al întâlnirii de proiect a fost vizita la “Wirtschaftsuniversität Wien” Vienna University of Economics and Business, universitate de renume din Austria. În cadrul vizitei am beneficiat și de întâlnirea cu prof. Gerhard Gessler, specialist în educație antreprenorială, care ne-a prezentat un material foarte valoros legat de “Educația antreprenorială prin firmele de exercițiu”, experiența austriacă în utilizarea acestei metode provocatoare pentru sistemul educațional.

Un alt moment interesant al întâlnirii de proiect a fost vizita la **Coworking space Rochuspark** - centrul antreprenorial „Stefan Leitner Sidl and Michael Pöll” (fondatori și manageri). Acest centru antreprenorial reprezintă o modalitate modern specifică secolului XXI, de derulare a antreprenoriatului și afacerilor, numai cu ajutorul laptopurilor și telefoanelor mobile, pentru diverse organizații, diverse joburi, în vederea realizării unei rețele pe net, din care fiecare tânăr poate face parte și se poate inspira: www.rochuspark.at.



În urma discuțiilor purtate cu partenerii din proiect au fost analizate: responsabilitățile în derularea activităților proiectului; stadiul de realizare a produselor finale, responsabilitățile fiecărui partener, stagii de realizare și termene de finalizare; regulile de raportare și documentele justificative aferente fiecărei activități din proiect; regulile financiare, modalități de diseminare a proiectului.

În cadrul întâlnirii de proiect a fost prezentat, de către coordonatorul proiectului prof. Cheaburu Carmen-Constanța, site-ul proiectului www.entre4future.com (structură, meniu, secțiuni, informații). Pagina WEB a proiectului trebuie construită conform descrierii din formularul de aplicație, ea reprezentând atât un produs final al proiectului cât și un mijloc de diseminare a activităților și materialelor dezvoltate prin proiect.

Întâlnirile de proiect din Esbjerg, Danemarca și Viena, Austria au fost un real prilej de formare profesională, culturală, schimb de experiență și exersare a competențelor lingvistice și a celor profesionale pentru cadrele didactice participante. Conceptele cheie în jurul cărora s-au derulat

discuțiile și activitățile au fost: firmă de exercițiu, metoda simulării, profilul antreprenorului, platform IT, antreprenoriat, simularea afacerilor și inovație.



Prin obiectivele și activitățile sale, proiectul este relevant în raport cu politicile și strategiile stabilite la nivel european și național privind promovarea culturii antreprenoriale. Rezultatele proiectului vor fi valorificate în cadrul orelor de specialitate în cât mai multe unități școlare IPT din regiunea NE și în regiunile de influență, din țările organizațiilor partenere în proiect.



“FĂRĂ VIOLENȚĂ ÎN ȘCOALA MEA”

Proiectul educativ

prof.coordonator **Anca Iordache**

Proiectul educativ “Fără violență în școala mea” a fost un proiect social care a avut drept scop prevenirea și ameliorarea violenței și a comportamentelor deviate atât în mediul școlar, cât și în afara lui.

Actele de violență petrecute între elevi pun stăpânire pe școli, fie că sunt din mediul urban, fie din rural: vorbe urâte, bârfe ori porecle, glume proaste. Mai mult, unii dintre elevi au fost expuși la toate cele patru tipuri de violență verbală enumerate. Acest tip de victimizare este cel mai des întâlnit în mediul școlar, urmat de victimizarea fizică și cea relațională. În urma unui studiu realizat s-a constatat faptul că un procent semnificativ de elevi au căzut, în mod repetat, victime ale următoarelor forme de violență fizică: amenințări cu bătaia, îmbrânceli, diferite obiecte aruncate în ei sau spre ei, lucruri personale distruse intenționat de către colegi.

În mod tradițional, școala este locul de producere și transmitere a cunoașterii, de formare a competențelor cognitive, de înțelegere a sensului vieții și a lumii care ne înconjoară, de înțelegere a raporturilor cu ceilalți și cu noi înșine.

În acest context, a vorbi despre violență acolo unde ne așteptăm să găsim cele mai bune condiții pentru formarea și dezvoltarea armonioasă a personalității, poate părea un fapt cel puțin neverosimil.

De foarte multe ori violența este acceptată ca o cale de a rezolva conflictele. Acest lucru produce numeroase probleme, deoarece copiii învață din mediul în care trăiesc. Cu cât mediul cultivă mai mult violența, cu atât copiii se vor obișnui mai mult cu ea, văzută ca o cale practică și sănătoasă de rezolvare a conflictelor.

În perioada 15 ianuarie – 15 iunie 2015, s-a derulat campania “Fără violență în școala mea”, în colaborare cu Poliția Comunitară și Asociația Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava. Acțiunea a inclus, pe lângă diseminarea de materiale informative și

activități cu elevii, seminarii cu profesorii și părinții elevilor. Aceștia au învățat să identifice cazurile de victimizare și să gestioneze situațiile conflictuale.

Obiectivele specifice ale proiectului:

Prin derularea acestor activități s-a urmărit ca, la finalul programului, participanții să fie capabili:

- să înțeleagă și să explice noțiunile de agresivitate și violență;
- să identifice forme ale agresivității și violenței;
- să descopere și să analizeze cauze ale agresivității și violenței;
- să interpreteze roluri identificând situațiile conflictuale și modalitățile non-agresive de rezolvare a acestora;
- să participe activ și conștient la exercițiile propuse;
- să realizeze că prin comportamentul agresiv, copilul solicită ajutor;
- să înțeleagă corespondența dintre comportamentul violent și delincvența juvenilă;
- să conștientizeze că un comportament indezirabil se poate transforma, cu ajutor, într-unul pozitiv;
- să învețe să ceară ajutor;
- să înțeleagă rolul comunicării în rezolvarea conflictelor.



"Învăț să gestionez un conflict"

Proiect social cu fonduri nerambursabile

prof. Melania Băbăscu
prof. Anca Iordache
prof. Eugenia Trufin

Asociația Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava a realizat cu sprijinul Primăriei Municipiului Suceava din fonduri nerambursabile proiectul social „Învăț să gestionez un conflict”. Echipa de proiect formată din: profesorii Iordache Anca Paraschiva, Melania Băbăscu și Eugenia Trufin au conceput un chestionar de identificare a grupurilor țintă și au desfășurat activități în vederea integrării lor în societate (activități educative de integrare în mediul social și școlar pentru elevii cu situații familiale deosebite). Proiectul va avea un impact pozitiv datorită complexității efectelor pozitive produse la nivel afectiv, psihologic, familial și social.

Tipul proiectului este unul cu implicații socio-educative deoarece presupune implicare prin voluntariat și are drept țintă îmbunătățirea indicatorilor educaționali, dar și sociali.

Obiectivul fundamental al proiectului: integrarea în mediul școlar și social prin informare, educație și conștientizare de către grupul țintă.

Obiective derivate/specifice:

- eliminarea barierelor în comunicarea dintre elevi – părinți - profesori
- educație pentru un comportament non-violent
- educație pentru valori civice
- identificarea unor metode de gestionare a conflictelor din mediul familial și școlar
- antrenarea elevilor și a părinților în activități de voluntariat
- dezvoltarea unei atitudini pozitive față de comunitatea locală și școlară.

Obiective cuantificabile:

- ameliorarea conflictelor din mediul familial și școlar;
- gestionarea conflictelor în care sunt implicați elevii, părinții, profesorii;
- creșterea numărului de elevi și părinți voluntari;
- formarea și dezvoltarea competențelor sociale;
- eliminarea barierelor de comunicare părinte/copil;
- adoptarea unui comportament anti-violent;
- stabilitate afectivă și rezistență la critici și respingeri;
- atitudine pozitivă și deschidere în demararea unor proiecte;
- cultivarea atitudinii pozitive față de mediu, comunitate, în general;
- cetățeni implicați în viața comunității locale;
- recompensarea elevilor care au participat la toate activitățile din proiect (cărți).

Activități / acțiuni principale din cadrul proiectului:

1. Activități de promovare a proiectului (01.06.2015- 31.10.2015)

• Publicitate în Ziarul „Crai nou” - 5 articole.

• Tipărituri: pliante, afișe, un ghid de bune practici scris cu ajutorul unui psiholog - „Fără violență în viața mea”, o broșură cu exemple de conflicte, de rezolvare a acestora, exemple de situații conflictuale din familie date de elevii implicați în proiect - „Învăț să gestionez un conflict”, câte o agendă personalizată pentru membrii grupului țintă, dar și pentru colegii ce fac parte din Asociația Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava

2. Identificarea nevoilor elevilor, părinților prin aplicare de chestionare. Interpretarea chestionarelor și clasificarea nevoilor identificate. Activitate interactivă - 10 ore (01.06 -15.06.2015)

3. Formele violenței în mediul școlar și familial - activitate ce constă în identificarea cauzelor generatoare de conflicte, formelor de manifestare a violenței în școală și familie – 10 ore (15.06 -15.07.2015);

4. Gestionarea și ameliorarea conflictelor– activitate pe grupe pentru soluționarea conflictelor prin studii de caz identificate din viața reală. (lunile septembrie-octombrie);

5. Fără violență în familie și școală - activitate educativă de ameliorare a conflictelor din mediul școlar și familial – 2 ore (în fiecare săptămână pe toată durata proiectului).

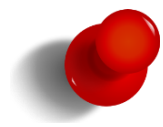
Rezultatele estimate:

- diminuarea violenței în familie și școală;
- eliminarea barierelor din comunicarea dintre elevi – părinți - profesori;
- implicarea în activități de voluntariat;
- adoptarea unui comportament anti-violent ;
- stabilitate afectivă și rezistență la critici și respingeri;
- atitudine pozitivă și deschidere în demararea unor proiecte;
- cultivarea atitudinii pozitive față de mediu, comunitate, în general.

Ca urmare a activităților educative desfășurate în cadrul proiectului am reușit să satisfacem cele două mari nevoi, astfel elevii au învățat să adopte un comportament non-violent în familie și școală.

Violența în mediul școlar și familial este un fenomen destul de complex, cu o diversitate de forme de manifestare care justifică folosirea terminologiei de specialitate, rafinate: școala este spațiul de manifestare a conflictului între elevi, între adulți și elevi, iar raporturile de forță sau planul în care se consumă conduitele ofensive – verbal, acțional, simbolic - sunt variabile în funcție de variabile importante în înțelegerea fenomenului.

Proiectul va avea un impact pozitiv datorită complexității efectelor pozitive produse la nivel afectiv, psihologic, familial și social.



Asociația Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir”, Suceava

prof. Anca Iordache

Despre noi

APP Cantemir este o organizație non-profit înființată în anul 2012. Asociația are ca membri fondatori profesori și părinți ai elevilor din Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir" Suceava.

Scopul asociației este de a contribui prin măsuri active și prin dialog social la armonizarea acțiunilor concrete cu cerințele complexe, generale și specifice ale mediului economic, social și cultural în domeniile educație, voluntariat, formare continuă, societate civilă.

Prin activitatea desfășurată în cadrul asociației urmărim să dezvoltăm un parteneriat viabil și constructiv între toți factorii interesați de învățarea de calitate. Vom pune în comun experiența, cunoștințele și resursele materiale și umane pentru a aborda provocările unei societăți într-o continuă transformare, confruntată cu o criză economică, oferind servicii de consiliere, formare și evaluare.

VIZIUNEA APP Cantemir este aceea a unui puternic centru de educație de calitate într-o societate civilă puternică și influentă, cu cetățeni responsabili, implicați, pregătiți profesional, care își promovează valorile și interesele pentru binele comunitar.

MISIUNEA APP Cantemir este de a oferi:

- servicii de informare, consiliere și orientare de înaltă calitate;
- activități școlare și extrașcolare (concursuri, festivaluri, spectacole, simpozioane etc.) de promovare a valorilor culturale autentice la nivel școlar, la nivel local, la nivel județean, regional, național și internațional;
- manifestări științifice (conferințe, simpozioane, mese rotunde, concursuri etc.) de promovare a valorilor științifice bucovinene și naționale la nivel local, județean, regional, național și internațional;
- activități de formare continuă și inițială a adulților;
- activități culturale și de petrecere a timpului liber, îmbinate cu activitățile de voluntariat care vor promova spiritul civic, valorile culturale naționale, valorile europene, drepturile și libertățile cetățenilor.
- activități de învățământ, extracurriculare și extrașcolare;
- activități de consultanță în domeniul cultural și științific;
- editare, publicare și tipărire de carte și publicații;
- servicii de evaluare a competențelor obținute non-formal și informal, la cererea angajatorilor sau persoanelor fizice;
- servicii de formare profesională prin cursuri de calificare/perfecționare/specializare/inițiere pe baza SO/SPP și corelate cu cerințele pieței muncii din România și din UE desfășurate de profesioniști;
- inițiere și derulare de proiecte educaționale;
- consiliere școlară și profesională;
- activitate de creare și administrare a fondurilor extrabugetare.
- activități de colectare fonduri din sponsorizări pentru susținerea activităților școlare și extrașcolare;
- activități de ecologie și protecția mediului.

Raport financiar
al Asociației Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir”, Suceava
cu precizarea activităților și proiectelor derulate

- implicare activă în campania „Dăruind vei dobândi” (s-au dăruit rechizite, jocuri și jucării, fructe, dulciuri pentru copiii din Centrul „Speranța” – Suceava, “Deschide ochii... Deschide inima!” (s-au oferit daruri pentru 200 de persoane cu dizabilități) – voluntariat
- contribuția membrilor asociației în anul 2013 s-a folosit pentru:
- decontare pentru transport pentru elevii care au participat la Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” (130 lei)
- decontare pentru sponsorizarea elevilor care au participat la Concursul Județean de soft educațional și pagini WEB „File de istorie locală” (52 lei)
- decontare pentru transport, cazare și taxă de participare pentru elevii care au participat la Concursul Interjudețean pe Teme Economice „Dumitru Rusu” – Iași (757,80)
- decontare pentru transport pentru eleva care a participat la Concursul Cangurul Lingvist – Colegiul „Sf. Sava” București (65 lei)
- decontare pentru transport pentru elevii care au participat la Concursul Interjudețean „ITelite” – Câmpulung Moldovenesc (90 lei)
- premiarea a 2 elevi din clasa a XI-a, secția informatică, prof. Marcu Daniela (100 lei)
- decontare pentru transport pentru elevii care au participat la Olimpiada Națională Aria Curriculară Tehnologii – Mangalia (200 lei)
- decontare materiale pentru Programul Eco-Școala (47 lei)
- achiziționarea a 5 calculatoare (6355 lei)
- 1500 lei contribuție proprie pentru proiectul „Vreau să mă integrez, vreau să am încredere în mine” cu finanțare nerambursabilă (Contract nr 13987 din 30.05.2014)
- achiziționare 1 videoproiector (1.599 lei) – în anul 2014
- achiziționare 1 videoproiector (1.800 lei) – în anul 2015
- sponsorizare 600 lei pentru Zilele colegiului – în anul 2014
- 1400 lei contribuție proprie pentru proiectul „Învăț să gestionez un conflict” cu finanțare nerambursabilă (Contract nr. 15277 din 29.05. 2015)
- 790 lei contribuția membrilor asociației – anul 2014
- 72 lei taxă eco 2014-2015 la Primăria Suceava
- 100 lei premiarea a 2 elevi din clasa a IX-a cu rezultate deosebite (prof. Murea Ioana și prof. Mațipiuc Viorela)
- 217 lei mape și afișe pentru întâlnirea cu părinții cu tema „Influența drogurilor în viața tinerilor și consecințele asupra familiei”
- 80 lei protocol (ceai, apă biscuiți) pentru întâlnirea cu părinții cu tema „Influența drogurilor în viața tinerilor și consecințele asupra familiei”
- 186 lei protocol (primărie, finanțe, contabilitate, Alianța Antidrog: flori, cafea, bomboane, hârtie A4) în 2014-2015
- 24 lei taxe x 2 la primărie și finanțe pentru depunerea proiectelor cu finanțare nerambursabilă în anii 2014 și 2015
- 105 lei taxă primărie+7 lei copii xerox+150 lei taxă avocat pentru schimbarea cenzorului asociației
- 1300 lei achiziționare imprimantă și tablă magnetică – anul 2015

- 1479,14 lei achiziționarea a 30 a scaune în sala II 4 – în anul 2015 (donația elevilor cl. a XI-a H și contribuția cl. a IX-a I, a IX-a J, a XII-a K ca urmare a proiectului educativ „Imi pasă! Mă implic și câștig)
- participare la lansarea de carte în scop caritabil, autor Sebastian Remus Crăciun, „Cu cartea pe carte călcând” – anul 2015 (elevii participanți au cumpărat cartea pentru a-l ajuta pe autorul ei de 10 ani imobilizat într-un scaun cu rotile)

Proiecte

2014 - Proiectul Erasmus+ pentru formarea adulților cu titlul „Europa – Retrospectivă și perspectivă” (prof. Anca Iordache, Melania Băbăscu, Maria Bursuc, Coca Maier)

2014 - Proiectul „Vreau să mă integrez, vreau să am încredere în mine” cu finanțare nerambursabilă (Contract nr 13987 din 30.05.2014) - (prof. Anca Iordache, Melania Băbăscu, Coca Maier)

2015 - Proiectul Erasmus+ pentru formarea adulților cu titlul „Dezvoltă-ți o atitudine de cetățean european” (prof. Anca Iordache, Melania Băbăscu, Maria Bursuc)

2015 - Proiectul „Învăț să gestionez un conflict” cu finanțare nerambursabilă (Contract nr. 15277 din 29.05. 2015) - (prof. Anca Iordache, Melania Băbăscu, Eugenia Trufin)

2015- Proiectul “Imi pasă! Mă implic și câștig” (prof. Panaite Liliana)



prof. Anca Iordache

„Ai curajul să îți asculți inima și intuiția!

Ele știu deja ceea ce vrei tu să devii cu adevărat!”

Steve Jobs

Consilierea educațională reprezintă procesul de orientare – învățare – care se adresează subiecților educaționali (elevi, studenți, adulți care învață), ca și partenerilor educaționali ai acestora (părinți, profesori, angajatori) **cu scopul abilitării lor cu cele mai eficiente metode, tehnici și procedee de gestionare și rezolvare a problemelor educaționale.**

În cadrul orelor de **Consiliere și orientare** au fost invitate doamnele **Elena Bujorean** și **Raluca Bădeliță** în calitate de psihologi care au aplicat diferite chestionare elevilor în vederea alegerii carierei potrivite.



Elevii au învățat:

- să își conștientizeze interesele, aptitudinile, trăsăturile de personalitate și să le pună în valoare;
- să exerseze abilități de luare a deciziilor și de căutare a informațiilor despre lumea ocupațiilor, despre alternativele și oportunitățile de studiu academic, precum și a altor oferte de formare existente, despre importanța implicării active și permanente în procesul de autoexplorare.

În februarie 2015, elevilor claselor a XII-a le-a fost prezentat:

✚ **Ghidul de orientare profesională “Alege cariera militară”, în colaborare cu Biroul de Informare-Recrutare din Centrul Militar Județean Suceava,**

✚ **Elevii ai claselor a XII-a au participat la Evenimentul**

dezbateri “Probleme educaționale regionale și zonale”, la Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, beneficiind de colaborarea psihologului Teodorescu Diana, de la Centrul de Consiliere și orientare în carieră.

Elevii claselor a XII-a au beneficiat de prezentarea ofertelor educaționale, familiarizându-se cu filierele de studiu (conținuturi, durata de desfășurare a studiilor, calificările obținute prin diplome și oportunitățile de angajare), costul școlarizării, a burselor și oportunităților de practică, admiterea 2015, condițiile de viață ca student, a următoarelor universități:

- Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca,
- Universitatea “Ștefan cel Mare” din Suceava,
- Facultatea de Inginerie electrică, energetică și informatică aplicată (IEEI) din Iași.

Universitatea “Ștefan cel Mare” din Suceava

Festivalul de Științe – Iași – 6-10 aprilie 2015

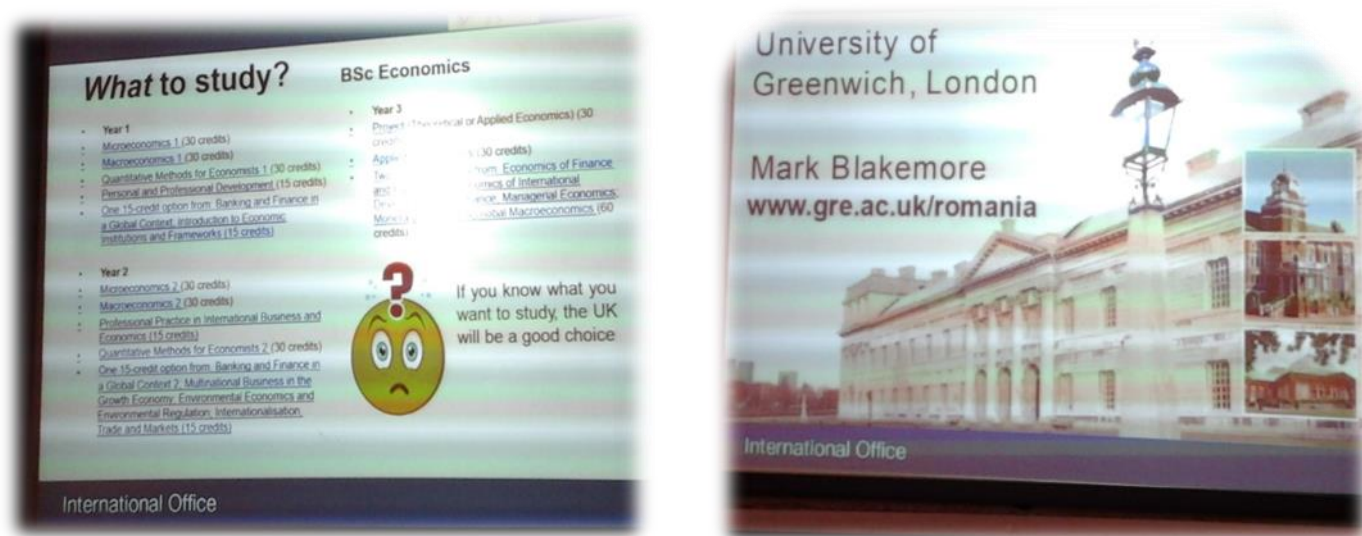


8 profesori din cadrul colegiului au participat, pe 8 aprilie 2015, la Seminarul Internațional organizat de Grupul EDUCATIVA alături de University of Greenwich, London, pentru a se informa despre condițiile de studiu în străinătate, procedura de admitere și chiar de angajare în timpul facultății pentru suplimentarea veniturilor.

Mark Blakemore de la University of Greenwich, London a prezentat diriginților, consilierilor educativi și consilierilor școlari participanți, oportunitățile de studiu în Marea Britanie și programul **EDMUNDO – A World of Education**.

www.gre.ac.uk/study
www.facebook.com/www.gre.ac.uk
www.gre.ac.uk/apply
www.gre.ac.uk/study/open
www.gre.ac.uk/prospectus

Seminarul Internațional organizat de Grupul EDUCATIVA și University of Greenwich, London



Grupul EDUCATIVA dezvoltă 3 proiecte de consiliere educațională pentru elevi și studenți:

- **EDMUNDO – A World of Education** - oferă tinerilor români informații, consiliere și asistență gratuită pentru admiterea la instituții de învățământ superior partenere din Europa, SUA și Canada.
- **UNIVERSALIO** este serviciul de consiliere personalizată pentru universități de top oriunde în lume. Pentru tinerii care își doresc să aplice la Oxford, Cambridge sau Sorbona, pentru cei interesați de medicină în UK, consilierii UNIVERSALIO sunt pregătiți să ofere expertiza necesară pentru a maximiza șansele de reușită la cele mai prestigioase universități din lume.
- **American Education** - Cel mai nou serviciu de consiliere EDUCATIVA, American Education, își propune să îi ajute pe cei interesați de studiile în Statele Unite să își construiască o aplicație care să se ridice la nivelul standardelor universităților americane și să obțină, în același timp, susținere financiară.

„Model inovator de organizare și furnizare consiliere, orientare profesională și stagii practice de pregătire pentru elevi în domeniul producției și comercializării creației vestimentare” POSDRU/161/2.1/G/141358

Obiectivul general al proiectului:

Crearea unui model inovator de consiliere, orientare profesională și stagii practice pentru elevi prin mobilizarea resurselor și a mediului relațional al întreprinderii, responsabilizarea mediului de afaceri și cointerесarea unităților de învățământ pentru creșterea gradului de ocupare a elevilor pe piața muncii.

De consiliere în carieră beneficiază elevii care:	Efectele consilierii în carieră:
- nu știu cum să-și continue studiile (ce facultate, școală postliceală sau curs să aleagă); - vor să se cunoască mai bine pe ei înșiși; - nu știu de unde să obțină informații utile pentru viitorul lor; - vor să ia o decizie de viitor corectă; - vor să-și construiască un plan în pași pentru cariera pe care și-o doresc; - vor să facă un stagiul de practică potrivit cu planurile lor de viitor.	- te ajută să-ți identifice domeniile ocupaționale preferate și să-ți descoperi interesele și preferințele; - te învață cum să-ți planifici cariera; - te ajută să-ți rezovi dificultățile specifice deciziilor legate de carieră; - te îndrumă către profesii conforme cu nivelul și dorințele tale; - te ajută să-ți planifici cariera și traseul profesional; - te ajută să te cunoști mai bine pe tine însuți pentru a lua decizii eficiente în traseul educațional și profesional; - folosește metode științifice pentru a te ajuta să iei decizii bune de carieră.

S-au desfășurat 4 activități interactive de consiliere în grup (20 de elevi), în cadrul cărora elevii participanți au fost asistați să se descopere: cine sunt, cum să caute informații potrivite pentru ei, cum să ia decizii și cum să își facă un plan pe baza lor.

Au aflat detalii despre meseriile care-i interesează, au aflat ce competențe trebuie să aibă un profesionist care lucrează în domeniul respectiv și cum se pot dobândi aceste competențe.

Elevii au participat la două sesiuni de consiliere individuală, în cadrul cărora au avut acces la resurse psihologice online în scopul aflării profilului psihologic.

**Proiect POSDRU 2007-2013 axa prioritară 6, „Promovarea Incluziunii Sociale”,
„Dezvoltarea economiei sociale”**

Obiective

✚ înființarea a 10 noi structuri de economie socială (IMM-uri) destinate să asigure locuri de muncă pentru persoanele provenite din grupurile vulnerabile,

✚ organizarea unor cursuri gratuite de antreprenor în economia socială, de tehnician în informații și comunicații și de manager de întreprindere socială.

Grup țintă

- 250 de persoane provenite din categorii vulnerabile, informarea a 1300 de persoane cu privire la avantajele și oportunitățile oferite de economia socială.

Organizarea seminarului pentru promovarea responsabilizării și implicării societății în procesul incluziunii sociale pentru 30 elevi (XI J, XI E, XI F, XII E) - 8 aprilie 2015 - prof. Trufin Eugenia

Organizarea cursului de *Tehnician în Proiect POSDRU 2007-2013 axa prioritară 6, „Promovarea Incluziunii Sociale”, „Dezvoltarea economiei sociale” Informații și comunicații* pentru 25 de elevi din cadrul școlii, care se încadrează în grupul țintă al proiectului.

Junior Achievement Young Enterprise Romania dezvoltă în școli competențe esențiale pentru viață și carieră pentru elevi și conectează școala cu mediul real economic prin programele oferite gratuit.

Junior Achievement Young Enterprise Romania a inițiat și susținut Competiția de proiecte „Meserii pentru România” ce a urmărit îmbunătățirea calității procesului educațional și creșterea capacității de educare și formare a școlilor publice în acord cu nevoile locale de forță de muncă calificată.

În această competiție în perioada 22 septembrie -17 octombrie 2014, Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava a depus două proiecte:

- **“Hotel didactic – Colegiul Economic Suceava”** 278 puncte obținute
- **“Fii profesionist în meseria de agent fiscal”** 261 puncte obținute

Job shadow day - program inițiat și susținut Junior Achievement Young Enterprise Romania care urmărește familiarizarea tinerilor cu locul de muncă prin petrecerea unei zile de lucru într-o companie/instituție sau la jobul unuia dintre părinți.

“Ce vreau să devin după ce termin școala?”

“Unde vreau să lucrez?”

“Care este cel mai potrivit loc de muncă pentru mine?”

Elevii din clasei a IX a L - dirig. prof. Lăzăreanu Elena, au parcurs acest program în săptămâna 6-10 aprilie 2015 „*Să știi mai multe, să fii mai bun!*”. Elevii au petrecut câteva ore în "umbra" unuia dintre părinți la SC COZLUM Conf SRL Suceava și au parte de o experiență concretă, învățând mai multe despre activitățile, îndatoririle și responsabilitățile de la locul de muncă, lucru care îi poate ajuta în alegerea viitorului loc de muncă.

Lecție vizită la clasa a XI-a H (diriginte prof. Iordache Anca) a unui consultant BRD (Directorul BRD Suceava) derulată în cadrul **proiectului “Educatia îți dă valoare!”** derulat de JAR, după următoarea structură:

- ✓ în prima parte, voluntarul le-a transmis elevilor ce înseamnă o meserie bine făcută ca atitudine în viața profesională (oferindu-le exemple din experiența personală și profesională) și cum să abordeze educația proprie pentru a se pregăti pentru viitor.
- ✓ în a doua parte, a realizat cu ei un exercițiu interactiv, provocându-i să vină cu idei inovatoare pentru o tema legată de valoarea și importanța educației.



Activități de formare privind orientarea în carieră pentru profesori ai Colegiului „Dimitrie Cantemir” Suceava

Opt profesori diriginți de la Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir” Suceava au participat, în perioada 7-13 aprilie 2014, la activități de formare privind orientarea în carieră, în Granada, Spania, în cadrul unui program Leonardo Da Vinci.

Cei opt profesori suceveni au avut parte de un program de formare care a avut ca temă orientarea în carieră și criteriile în alegerea unei meserii a elevilor din România și Spania.

În urma activităților desfășurate, profesorii participanți și-au îmbogățit portofoliul dirigintelui, au acumulat experiențe și bune practici care au fost puse în aplicare în cadrul școlii, prin intermediul blogului proiectului - <https://ldvproject.wordpress.com/>, revistei școlii și centrului de orientare profesională înființat în anul școlar 2014-2015.

„Model inovator de organizare și furnizare consiliere, orientare profesională și stagii practice de pregătire pentru elevi în domeniul producției și comercializării creației vestimentare” POSDRU/161/2.1/G/141358

Obiectivul general al proiectului:

Crearea unui model inovator de consiliere, orientare profesională și stagii practice pentru elevi prin mobilizarea resurselor și a mediului relațional al întreprinderii, responsabilizarea mediului de afaceri și cointeresarea unităților de învățământ pentru creșterea gradului de ocupare a elevilor pe piața muncii.

De consiliere în carieră beneficiază elevii care:

- nu știu cum să-și continue studiile (ce facultate, școală postliceală sau curs să aleagă);
- vor să se cunoască mai bine pe ei înșiși;
- nu știu de unde să obțină informații utile pentru viitorul lor;
- vor să ia o decizie de viitor corectă;
- vor să-și construiască un plan în pași pentru cariera pe care și-o doresc;
- vor să facă un stagiu de practică potrivit cu planurile lor de viitor.

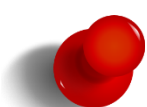
Efectele consilierii în carieră:

- te ajută să-ți identifice domeniile ocupaționale preferate și să-ți descoperi interesele și preferințele;
- te învață cum să-ți planifici cariera;
- te ajută să-ți rezovi dificultățile specifice deciziilor legate de carieră;
- te îndrumă către profesii conforme cu nivelul și dorințele tale;
- te ajută să-ți planifici cariera și traseul profesional;
- te ajută să te cunoști mai bine pe tine însuși pentru a lua decizii eficiente în traseul educațional și profesional;
- folosește metode științifice pentru a te ajuta să iei decizii bune de carieră.

S-au desfășurat 4 activități interactive de consiliere în grup (20 de elevi), în cadrul cărora elevii participanți au fost asistați să se descopere: cine sunt, cum să caute informații potrivite pentru ei, cum să ia decizii și cum să își facă un plan pe baza lor.

Au aflat detalii despre meseriile care-i interesează, au aflat ce competențe trebuie să aibă un profesionist care lucrează în domeniul respectiv și cum se pot dobândi aceste competențe.

Elevii au participat la două sesiuni de consiliere individuală, în cadrul cărora au avut acces la resurse psihologice online în scopul aflării profilului psihologic.



Proiectul GROW

Moroșan Toader și Breabăn Sergiu
clasa XII-a A

După 9 luni grele s-a auzit în sfârșit clinchetul clopoțelului, s-a terminat școala și a început mult așteptata vacanță. Cum am ieșit din curtea școlii am început să ne punem întrebări, aveam atâtea lucruri de făcut, eram super fericiți și nehotărâți cu ce să facem prima dată în aceste trei luni lungi ce se presupun a fi pline de distracție. Deoarece nu stăteam toți în același oraș, am găsit o activitate care să ne aducă împreună și în timpul vacanței, chiar dacă trebuia să facem un anumit sacrificiu. Am decis să combinăm utilul cu plăcutul printr-o activitate extrașcolară care a avut doar beneficii asupra noastră:

Proiectul Grow.



Ce este Grow? Este un program inovator de educație nonformală creat pentru adolescenții de liceu, cu o abordare pe termen lung, în cadrul căruia am fost provocați să învățăm experimentând și exersând, într-un context prietenos și intercultural, organizat de AIESEC. În ziua de 1 Iunie a avut loc primul contact cu traineri străini, eram foarte timizi necunoscând pe

nimeni, dar în scurt timp am reușit să ne acomodăm, lucru datorat atmosferei dinamice și relaxante în același timp.

Un beneficiu concret al acestei activități a fost faptul că am reușit să ne împrietenim și cu ceilalți participanți și, mai mult decât atât, am luat contact cu oameni din culturi diferite cum ar fi Japonia și Malaezia. Datorită faptului că lecțiile au fost susținute în limba engleză, am reușit să ne îmbogățim abilitățile lingvistice.

Ideea de a cunoaște alte civilizații și alte culturi a fost introdusă de proiectul Global Village care a avut loc după încheierea proiectului Grow. În acest proiect am fost împărțiți în grupe de câte patru, fiecare grup având câte un coordonator care ajuta grupa în prezentarea unei anumite țări. Țara grupei noastre a fost Madagascar.

În opinia noastră, această activitate extrașcolară a avut în mare măsură un impact pozitiv asupra tuturor și, cu siguranță, nu am refuza să mai participăm la o astfel de activitate.

Participanți la proiect: Moroșan Toader și Breabăn Sergiu clasa XII-a A



Două săptămâni de studenție ale unui elev de clasa a XI-a

**Turculeț Irina
clasa a XII-a A**

16 iulie, 8 a.m.

Un scârțâit prea bine cunoscut anunță sosirea unui tren; o mână de adolescenți entuziaști lasă în urmă Suceava... următoarea oprire... Cluj!

JSU (Junnior Summer University) este un proiect ce propune adolescenților de clasa a XI-a două săptămâni de studenție la UBB (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca), două săptămâni trăite la intensitate maximă. Fie aspirăm la Facultatea de Litere, Drept, Business, Matematică-Informatică, Fizică sau la Teatru și Televiziune, Educație Fizică și Sport ș.a. cu toții ne-am regăsit în prima zi de JSU în fața căminului 1 din Hașdeu curioși să ne cunoaștem colegii de grupă și organizatorii care făceau parte din OSUBB (Organizația Studenților din UBB) sau erau doar voluntari din generația 2014 JSU.

Luni, emoțiile ne-au copleșit odată cu primii pași făcuți în facultăți. Am urmat un program în care am vizitat cele șaptesprezece facultăți din UBB ca mai apoi să începem cursurile pentru fiecare facultate în parte.

Viața la UBB îmbină uimitor studiul și distracția; astfel că printre cursurile și laboratoarele de fizică nucleară, cuantică sau astrofizică și cosmologie și-au găsit loc și ieșiri prin cluburile din Cluj sau prin pub-urile de pe renumita stradă Piezișă. Pe scurt, am învățat distrându-ne și ne-am distrat învățând. JSU este experiența ideală pentru cei care vor să își creeze o părere despre viitorul de student și precis pentru cei care vor totodată să aibă parte de două săptămâni în Capitala Europeană a Tineretului – Cluj-Napoca.

Iscusită oglindă a minții omenești...

Iscusită oglindă a minții omenești...

Măști și discurs în „theatrul lumii”

Dimitrie Cantemir, Istoria ieroglifică

prof. Alina-Delia Ciobîcă

Motto: „Deseori masca însă se lipește atât de bine de fața omului, încât acesta nu mai are puterea să și-o scoată. În asemenea cazuri masca începe să se substituie personalității propriu-zise (dacă, firește, aceasta există), iar personalitatea anterioară se atrofiază, treptat devenind inutilă, transformându-se într-o simplă amintire, într-o autoamăgire. Iar atunci când viața înlătură această mască de pe fața omului, priveriștea este înspăimântătoare: adevărata față nu mai există, ea a dispărut în spatele măștii. Rămas fără chip, omul este ca un ceasornic fără ace, o mască amorfă, o biochimie a corpului.” (Jeliu Jeliu)

În Evul Mediu, alegoria era principalul instrument de înțelegere și de interpretare a analogiilor simbolice, cu multiple sensuri, prezente în Biblie, dar și în natură. Renașterea și Barocul restabilesc, prin nenumărate tratate de retorică, locul tradițional al alegoriei printre figuri și tropi. Alegoria, ca transpunere prin similitudine a unui lucru cunoscut, se află la baza construcției românești a Istoriei ieroglifice. Observăm un nivel al alegoriei politice, prin care personajelor principale le corespund măști animaliere și în care suprapunerea planului alegoric cu rol referențial, istoric, este aproape perfectă, anularea ficționalului în favoarea transformării alegoriei animaliere în istorie cifrată fiind evidentă; apoi un nivel al alegoriei morale în care se înfruntă două principii: Binele și Răul, Virtutea și Viciul, istoria fiind depășită de ficțiune.

Dimitrie Cantemir se dezice de modelele umane propuse de Ureche și de Costin, abandonează modelul eroului de dimensiuni epopeice pentru a se concentra pe viața individuală și interioară a acestuia. Acum eroul nu se mai luptă în arenă cu spada, nu întreprinde acte de curaj, ci se duelează cu lama strălucitoare a minții în discursuri construite magnific, adoptă o atitudine răbdătoare, meditează asupra existenței și a căilor ei labirintice. Neconformându-se literaturii românești contemporane lui, Cantemir își asumă libertatea de artist și se aliniază marilor literaturi europene ale timpului său. Scrie o istorie încifrată pentru a-și păstra libertatea, optează pentru alegorie și metamorfoze, adoptă un stil cameleon, când ironic, când gnostic, uneori filozofic, un stil jucăuș și ambiguu, dezinvolt și inovator. Mesajul transmis este amânat cu inteligență, printr-o tehnică narativă aparte, arătându-se fidel principiului său de relatare a faptelor: „dezvălind, le acoperim și acoperindu-le, le dezvălim” (D. Cantemir, „Istoria ieroglifică”). Ironia se ghicește în limitele intenției autorului de a nu provoca prin scriitura sa adevărate cataclisme afective. Ironică poate fi și opțiunea sa pentru alegoria animalieră, măștile minimalizând, de cele mai multe ori, personalitățile ascunse în spatele lor. Acoperind exteriorul, măștile luminează intransigent interiorul complicat al personajelor. Identitatea

persoanei nu este indicată, dar lasă indicii prețioase despre poziția socială și politică, despre moralitatea și inteligența ei.

Pentru a reflecta realitatea, Cantemir desfășoară în fața cititorilor, pe scena „teatrului”, drama inconsistenței lumii actuale lui dar și drama autorului obsedat de adevăr și dreptate, ținut însă într-un univers devalorizat și obtuz. În jocul ficțiunii, personajele au psihologii elaborate, indicate prin masca-nume - o emblemă a caracterului lor. În general, măștile sunt atribuite fără descriere, numele lor dezvăluind principala dominantă caracterologică, dar autorul creează și riguroase prezentări ale exponatelor zoologice (Hameleonul, Struțocămila), prilej mai mult decât potrivit pentru o desfășurare a erudiției sale. Plecând de la experiența existențială dureroasă, autorul se întoarce indignat împotriva acesteia, executând-o cu lama extrem de ascuțită a satirei și a pamfletului. Sunt satirizate în roman pretențiile nejustificate ale personajelor, în condițiile în care diferența dintre posibilități și pretenții este maximă, așa cum se întâmplă în cazul Struțocămilei. Instaurarea tiraniei sub pretextul adunării democratice este condamnată prin satiră necruțătoare, care demască falsa libertate promovată de Corb, de fapt o impunere a propriei voințe și o manipulare fără scrupule a maselor. Întreaga construcție cantemiriană devine o satiră la adresa lumii prinse în zbateri inutile, incapabile să se ridice la nivelul valorilor supreme. Însă plăcerea satirei este cu mult depășită de plăcerea spectacolului oferit de personajele distribuite în diverse roluri confecționate atent, pe măsura lor, și mânuite cu dibăcie pe scena vieții românești.

Jocul iluzionant baroc al disimulării și al simulării are ca bază în „Istoria ieroglică” discursul. Acesta se situează pe același plan cu masca și cu dualitatea ei deoarece discursul relevă, în primă instanță, opiniile și credințele pe care vorbitorii doresc să le împărtășească celorlalți iar pe de altă parte ascunde esențialul în spatele cuvintelor. La fel, masca ascunde, camuflează, înșeală, fiind în același timp o exhibiție, o arătare. În prima parte a romanului cantemirian, maestra disimulării și manipulării prin cuvânt este Vulpea. Ascunzându-și abil adevăratele intenții, îi convinge pe Ciacal și pe Lup să-și manifeste deschis ostilitatea față de candidatura Struțocămilei. Ea este extrem de vigilentă, își asumă riscul unui rol dublu: trece de partea celor puternici, adică a zburătoarelor, dar încearcă să-ți păstreze bunele relații cu Lupul, dușman disimulat al Corbului, conștientă de caracterul temporar al epitropiilor și de posibilitatea de a cădea în dizgrație o dată cu schimbarea conducătorilor. Asemenea autorului, Vulpea este, la rândul ei, un mânuitor de păpuși: reușește să-i determine, până la un punct, pe cei mai slabi și mai sinceri să-i facă jocul pe scena politică, chiar cu riscul vieții lor. Este o adevărată artistă a ipocriziei și își recunoaște cu ușurință oportunismul Cultivă cu insistență invidia, răutatea, lipsa de scrupule, șiretenia narativă. Ca orice personaj negativ al romanului, expresie a răului absolut, Vulpea nu suportă ideea de bine, în ea se declanșează un mecanism al maleficului care se autoalimentează perpetuu, astfel încât existența ei ajunge să fie formată dintr-un lung șir de „zavistii”.

Exprimându-se în discursuri abil construite, personajele își varsă răutățile, sarcasmul și disprețul, îi manipulează prin forța cuvântului pe interlocutorii mai slabi din punct de vedere psihic. Arta manipulării prin logos este mai ales apanajul celor activi și vicleni (Vulpea, Cameleonul), în timp ce reflexivii înțelepți ca Brehnacea sau Șoimul produc discursuri mult mai profunde. Celor aflați pe poziții inferioare și celor mai slabi le este interzisă cuvântarea, ceea ce echivalează cu anularea voinței și a personalității, cu reducerea lor la niște simpli executanți nesemnificativi, amenințați cu pedeapsa capitală în cazul neascultării. Capacitatea susținerii unui discurs meșteșugit reprezintă condiția esențială a existenței personajului în roman, în caz contrar masca fiind condamnată la anonimat.

... Pe scena teatrului lumii cantemiriene, măștile își joacă docile rolul conform pactului făcut de autor cu existența însăși: de a acoperi tocmai pentru a descoperi... În societatea contemporană....?



Transdisciplinaritatea - o necesitate

prof. ing. Viorica Dumitru

„Arta supremă a profesorului este de a trezi bucuria

exprimării creatoare și bucuria cunoașterii”

Albert Einstein

„Educația omului modern este considerată într-un mare număr de țări ca o problemă de excepțională dificultate și în toate, fără excepție, ca o sarcină de mare importanță. Este un subiect capital de anvergură universală pentru toți oamenii care se preocupă să îmbunătățească lumea de azi și s-o pregătească pe cea de mâine. Pretutindeni unde există un sistem educativ tradițional, verificat timp îndelungat și despre care se credea că este suficient ca din timp în timp să i se aducă unele îmbunătățiri, unele adaptări semiautomate, acest sistem suscită o avalanșă de critici și sugestii care adesea ajung să pună în discuție sistemul în ansamblul său. O parte a tineretului se revoltă contra modelelor pedagogice și a tipurilor instituționale care îi sunt impuse, fără să fie ușor de delimitat rolul exact care îi revine acestei probleme în neliniștile difuze și izbucnirile sale de revoltă”(I. Jinga, I. Negreț, Învățarea eficientă, 1994)

Societatea contemporană, prin progresul spectaculos al științei, tehnicii și tehnologiei ne obligă pe noi, oamenii obișnuiți, să ne adaptăm acestor provocări, a căror principală caracteristică este aceea a complexității. Niciodată până acum omenirea nu s-a confruntat cu probleme atât de complexe, atât sub raportul cauzelor și efectelor, cât și în ceea ce privește impactul lor asupra oamenilor.

Caracterul complex și integrat al unor probleme cum ar fi globalizarea, migrația, interculturalitatea, protecția mediului, explozia informațională, sărăcia, conflictele etc. revendică o abordare educațională transdisciplinară. „Instaurarea unei culturi transdisciplinare, care ar putea contribui la eliminarea tensiunilor ce amenință viața pe planeta noastră, este imposibilă în absența unui tip nou de educație, care să ia în considerare toate dimensiunile ființei umane.”

Pentru a face față incertitudinilor și schimbărilor continue caracteristice economiilor de piață, elevii au nevoie de competențe strategice, cum ar fi abilitățile de a învăța cum să învețe, abilitățile de rezolvare de probleme, abilitățile de evaluare.

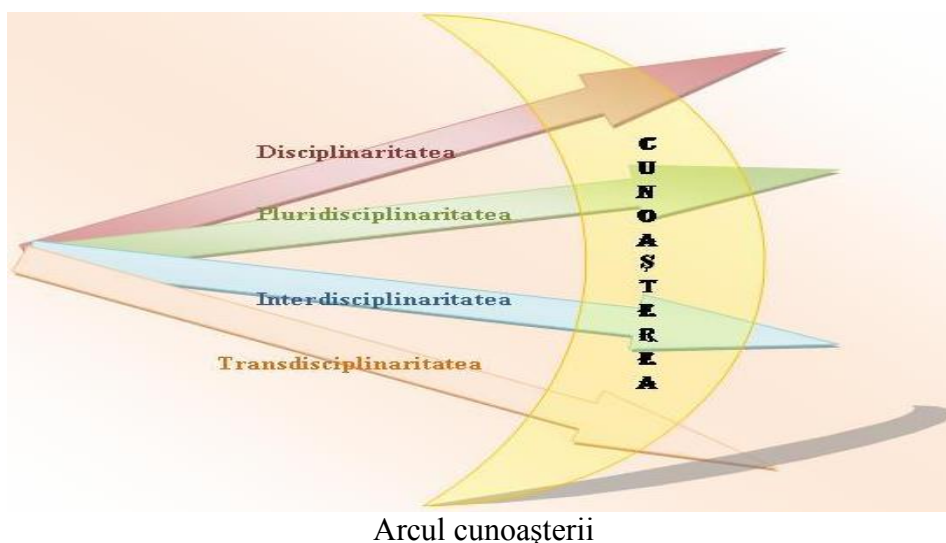
Științele naturii – fizica, chimia, biologia, geografia, astronomia – sunt universuri greu de cucerit, dar aceasta le face parcă și mai interesante. De cele mai multe ori, elevii dețin anumite cunoștințe, dar nu reușesc să facă legătura cu ceea ce observă în jurul lor. Majoritatea însă nu pot învăța sau învață mecanic, fără a se gândi măcar că ceea ce învață sunt fenomene cotidiene, întâlnite la tot pasul și că școala vine tocmai să le explice. Consider că prezentarea diverselor noțiuni într-un mod practic, în ansamblu și conectate cu experiența cotidiană contribuie într-o mai mare măsură la buna înțelegere a ceea ce se întâmplă în jurul nostru, la o mai bună înțelegere și aprofundare a fenomenelor și la o maturizare intelectuală. În procesul de învățământ este bine să folosim cât mai multe metode și mijloace didactice: experimentul, planșele, filmele, problematizarea, demonstrația, modelarea pe calculator, pentru că astăzi, grație progresului tehnic și informațional avem la îndemână acest mijloc fascinant de transmitere a cunoștințelor.

Nevoia de punți de legătură între diferitele discipline s-a concretizat prin apariția, către mijlocul secolului al XX-lea, a pluridisciplinarității și a interdisciplinarității.

Curriculum-ul integrat traversează barierele obiectelor de studiu. Lucian Ciolan definește curriculum integrat ca fiind „crearea de conexiuni semnificative între teme sau competențe care sunt de regulă formate separat, în interiorul diferitelor discipline. Aceste teme sau competențe au o puternică legătură cu viața cotidiană a elevilor și își propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori și atitudini” **Error! Reference source not found..** Aceste concepte presupun:

- realizarea curriculumului având la bază unități tematice, concepte și probleme din viața cotidiană;
- interrelaționarea obiectelor de studiu;
- relații între fenomene, procese, concepte, cauze și efecte din diverse domenii;
- realizarea de activități integrate, practice, de tipul proiectelor, activităților de cercetare, observare, redescoperire, în activitățile din clasă, din laborator sau în cadrul excursiilor tematice;
- corelarea noțiunilor învățate cu situațiile din natură sau din viață.

După Basarab Nicolescu, disciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea sunt săgeți ale aceluiași arc, și anume arcul cunoașterii.



Integrarea are mai multe nivele; aceste nivele, descrise mai jos, pot fi privite ca pași spre transdisciplinaritate.

Monodisciplinaritatea promovează supremația disciplinelor formale, fiind centrată pe obiectele de studiu independente.

Pluridisciplinaritatea (multidisciplinaritatea) se referă la situația în care o temă aparținând unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline, acestea din urmă menținându-și nealterată structura și rămânând independente unele în raport cu celelalte.

Obiectele de studiu contribuie, fiecare în funcție de propriul specific, la clarificarea temei investigate. Un bun exemplu în acest sens îl constituie problematica clonării, tratată de regulă în studiile de genetică, dar la fel de relevantă de studiat în perspectiva eticii, psihologiei, politologiei, fizicii, chimiei etc.

Interdisciplinaritatea. Dacă în cazul pluridisciplinarității vorbim de o „corelare” a eforturilor și potențialităților diferitelor discipline pentru a oferi o perspectivă cât mai completă asupra obiectului investigat, interdisciplinaritatea presupune o intersectare a diferitelor arii disciplinare, în urma acestei intersectări putând lua naștere noi obiecte de studiu: biochimia, chimia- fizică, geochimia, În abordarea interdisciplinară încep să fie ignorate limitele stricte ale disciplinelor, căutându-se teme comune

diferitelor obiecte de studiu, care pot duce la realizarea obiectivelor de învățare de grad mai înalt.

Transdisciplinaritatea – reprezintă gradul elevat de integrare a curriculum-ului, mergând adesea până la fuziune. Abordarea de tip transdisciplinar tinde către o „decompartimentare” completă a obiectelor de studiu implicate. Etapa cea mai complexă a integrării este reprezentată de transdisciplinaritate, care are în centrul experiențelor de învățare nevoile, interesele și caracteristicile de învățare ale elevilor, în centru fiind individul, persoana care învață. Prin gradul său de complexitate, abordarea transdisciplinară le înglobează pe cele anterioare, propunând un demers bazat pe dinamica și interacțiunea a patru niveluri de intervenție educativă: disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar și transdisciplinar, în mijlocul carora se află individul, cu rol de liant.

Conceptul de transdisciplinaritate ne trimite la implementarea în sistemele educaționale a celor patru piloni sugerați de Delors - a învăța să cunoști, a învăța să faci, a învăța să trăiești alături de ceilalți și a învăța să exiști, între care există o conexiune solidă. O educație transdisciplinară trebuie să aibă în vedere atât mentalul, cât și sensibilitatea și trupul ființei umane, elevul și profesorul nefiind în relații antagonice sau de inferioritate a primului față de cel de-al doilea, ci într-o strânsă interdependență, rolurile inversându-se succesiv în procesul didactic.

Transdisciplinaritatea aplicată în școală privește ceea ce se află în același timp între, înăuntrul și dincolo de orice disciplină, finalitatea ei fiind înțelegerea lumii prezente și de aici va rezulta unitatea cunoașterii; această finalitate nu se poate înscrie și în cercetarea disciplinară.

Inter și transdisciplinaritatea sunt strâns legate între ele, nu există o graniță clară de demarcație între ele, de cele mai multe ori se suprapun și, de aceea, nu pot fi abordate separat, ci doar împreună.

Concluzie: Abordarea transdisciplinară în școală se impune din mai multe imperative: omul viitorului trebuie să fie capabil să facă față provocărilor cotidiene, să se poată adapta 'din mers', să fie capabil de a se recalifica; în acest context, calificarea disciplinară nu mai este suficientă omului modern pentru a face față evoluției trepidante a societății, a științei, tehnicii și tehnologiei și, în al doilea rând, depinde de noi, profesorii, să facem fiecare disciplină cât mai plăcută elevilor noștri.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ciolan, L., *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom, Iași, 2008
2. Ciolan, L. - *Dincolo de discipline – ghid pentru învățarea integrată/cross-curriculară*, Ed. Humanitas Educational, București, 2003
3. Petroman, P., *Predarea – învățarea interdisciplinară, condiția modernizării*, Revista de pedagogie,
4. Nicolescu, B., *Transdisciplinaritatea – Manifest*, Ed Polirom, Iași, 1999
6. Petrescu, P., Pop, V. :*Transdisciplinaritatea – o nouă abordare a situațiilor de învățare*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2007
7. Jinga, I., Negreț, I., *Învățarea eficientă*, Colecția Paideia, Ed. Editis, București



Diagrama cazurilor de utilizare (USE CASE DIAGRAM)

prof. Foit Ecaterina-Daniela

Diagramele cazurilor de utilizare au rolul de a reprezenta într-o formă grafică funcționalitățile pe care trebuie să le îndeplinească sistemul informatic în faza sa finală.

Diagramele cazurilor de utilizare sunt formate din:

1. două categorii de entități:
 - 1.1. actori
 - 1.2. cazuri de utilizare
2. relații între entități.

Diagrama de cazuri de utilizare (USE CASE DIAGRAM) - ilustrează relațiile dintre actori și cazurile de utilizare.

Scenariu posibil:

Un client (persoană fizică sau juridică) se prezintă la o bancă și solicită acordarea unui credit. Pentru acordarea creditului clientul depune la bancă dosarul ce conține o cerere de acordare a creditului, precum și toate actele necesare pentru a i se analiza situația financiară.

Inspectorul de credite – persoana autorizată din partea băncii:

- după ce s-a uitat dacă există toate documentele în dosarul clientului, se conectează la sistem și verifică dacă informațiile primite se regăsesc în baza de date a băncii;
- actualizează baza de date în cazul unui client nou sau pentru modificarea informațiilor;
- vizualizează lista de credite disponibile, alege tipul de credit solicitat de client, calculează dobânda aferentă pe 6 luni, calculează dobânda aferentă pe 1 an;
- pe baza documentelor depuse de către client, calculează coeficientul de îndatorare al clientului și analizează suma cerută de către acesta; analiza este făcută pentru a se observa dacă clientul este capabil să returneze banii;
- aprobă sau respinge cererea de credit a clientului, în funcție de rezultatele calculate;
- informează clientul cu privire la decizia luată în privința acordării sau neacordării creditului.
- completează un contract de acordare a creditului, în cazul în care a fost aprobată cererea de creditare.

Actorii identificați pentru tema tratată în acest proiect, sunt:

- *clientul (persoană fizică sau juridică)*
- *inspectorul de credite (din partea băncii)*

Un caz de utilizare se reprezintă grafic sub forma unui oval în care se trece numele acestuia.

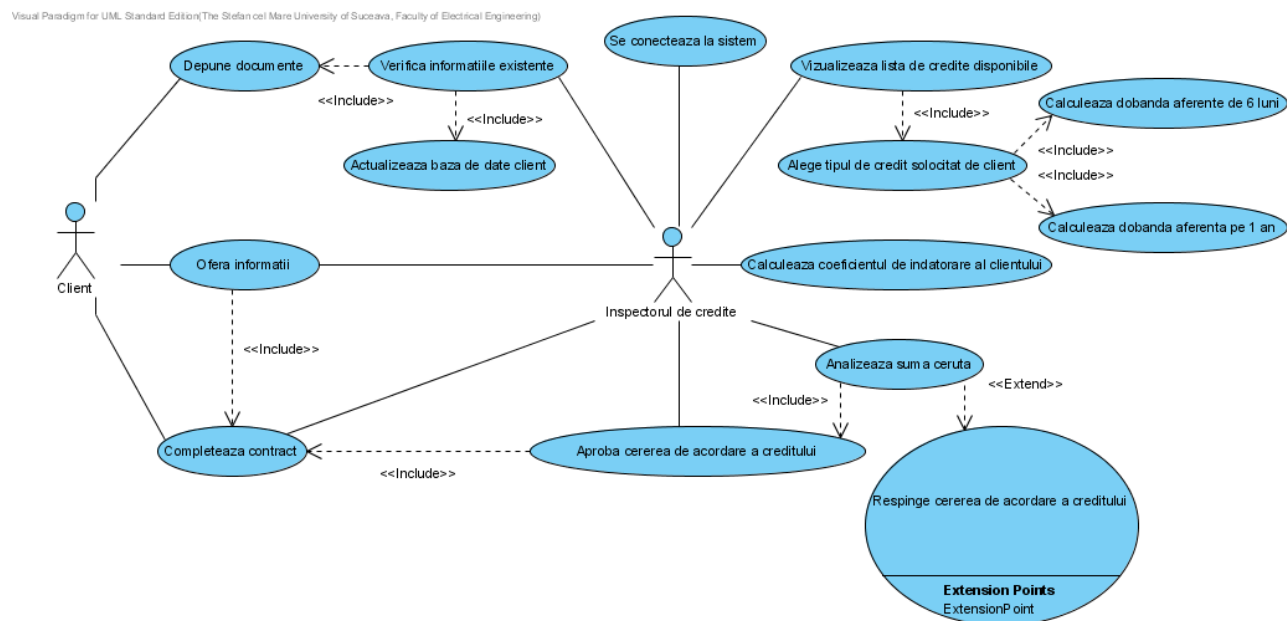


Comportamentul unui caz de utilizare poate fi specificat descriind un flux de evenimente într-un text suficient de clar ca să poată fi înțeles de cineva din exterior (de exemplu, utilizatorul). Acest flux de evenimente trebuie să indice cum începe și cum se termină cazul de utilizare atunci când acesta interacționează cu actori, ce obiecte sunt interschimbate, precum și fluxuri alternative ale acestui comportament. Aceste fluxuri de evenimente reprezintă scenarii posibile de utilizare a sistemului.

Cazurile de utilizare corespunzătoare situației în care se dorește acordarea de credite de către o bancă, clienților persoană fizică sau juridică, sunt următoarele:

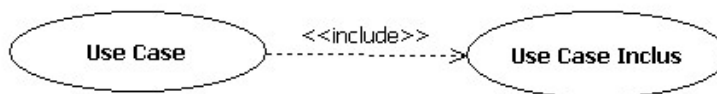
- Depune documente
- Se conectează la sistem
- Verifică informațiile existente
- Actualizează baza de date client
- Vizualizează lista de credite disponibile
- Alege tipul de credit solicitat de client
- Calculează dobânda aferentă pe 6 luni
- Calculează dobânda aferentă pe 1 an
- Calculează coeficientul de îndatorare al clientului
- Analizează suma cerută
- Aprobă cererea de acordare a creditului
- Respinge cererea de acordare a creditului
- Oferă informații
- Completează contractul

Conform scenariului, descrierea activității se regăsește în următoarea **diagramă a cazurilor de utilizare**, realizată cu ajutorul aplicației Visual Paradigm for UML 6.2 Standard Edition:

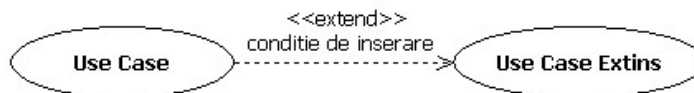


Între cazurile de utilizare existente în diagrama cazurilor de utilizare, prezentată mai sus, există următoarele relații:

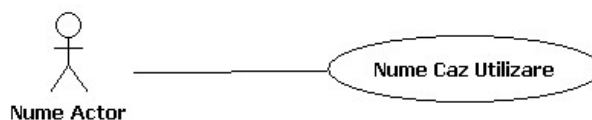
- *incluziune*: când un caz de utilizare include comportamentul altui caz de utilizare



- *extindere*: arată că un caz de utilizare este inserat într-un altul, dar numai în anumite condiții



Pe diagrama cazurilor de utilizare se mai observă existența relației de asociere dintre un actor și un caz de utilizare





Svetlana Alexievici- Premiul Nobel pentru literatură

Selecție și traducere din limba rusă

Ion Cotelea, Ion Țugulschi
clasa a XI-a A



Svetlana Alexievici s-a născut la 31 mai 1948 în orașul de vest Stanislav (acum Ivano-Frankivsk, Ucraina) și este laureată a Premiului Nobel pentru literatură în 2015 “pentru opera sa polifonică, monumentul suferinței și curajului în vremea noastră”. Tatăl este de etnie bielorusă, iar mama ucraineancă. Părinții ei lucrau ca profesori în mediul rural. Dintre cei trei fii ai mamei tatălui său, doi au murit, însă tatăl său s-a întors de pe front. Tatăl mamei sale a murit pe front. După mărturia S.Alexievici, toată copilăria și-a petrecut-o într-un sat din Ucraina, sub spectrul războiului. În anul 1983 a intrat în Societatea scriitorilor sovietici. În anii 2000 a trăit în Franța, Italia, Germania. Din 2013 trăiește în Bielorusia.

S. Alexievici este prima laureată a Premiului Nobel din istoria Bielorusiei, din 1987 ea devenind prima scriitoare de limba rusă candidată la Premiul Nobel pentru literatură. Pentru prima dată, timp de jumătate de secol, premiul a fost oferit unei scriitoare de literatură documentară. În plus, pentru prima dată Premiul Nobel a fost acordat unui jurnalist profesionist. Premiul în bani este 8 milioane de coroane suedeze (circa 953 mii de dolari americani).

S. Alexievici scrie proză ficțional-documentară despre războiul din Cecenia, despre Cernobîl, surprinde, cu ochi de femeie, anii '90 și Al Doilea Război Mondial: „Războiul nu are față de femeie (1985)”, „Ultimii martori (1985)”, „Băieții de zinc (1989)”, „Încantați de moarte (1993)”, „Rugăciunea Cernobîl (1997)”, „Timpul Second-Hand”.

„Războiul nu are față de femeie”

„Tot ce știm despre femeie e legat de cuvântul „binefacere”. Sunt și alte cuvinte: soră, soție, preten și, cel mai de preț, mamă. Oare nu e prezentă în conținutul cuvintelor și bunăvoința? Femeia dă viață, femeia ocrotește viața, cuvintele femeie și viață sunt sinonime.

În groaznicul război al secolului al XX-lea femeia a fost nevoită să devină soldat. Ea nu salva doar, nu bandaja răniții, ci și împușca cu „luneta”, bombarda, distrugea poduri, mergea în explorare. Femeia omora. Ea ucidea inamicul care se arunca cu o brutalitate de nevăzut asupra pământului său, asupra casei sale, asupra copiilor săi. „Nu e specific femeii să ucidă”, spune una dintre eroinele acestei cărți, punând toată groaza și brutalitatea necesară în întâmplare. Alta se va semna pe pereții ruinați ai reichstagului: „Eu sunt Sofia Cunțevici, am venit în Berlin ca să ucid războiul”. Aceasta a fost marea jertfă adusă de ele pe altarul victoriei. Și o faptă eroică nemuritoare, toată adâncimea pe care noi o dobândim cu anii într-o viață liniștită. Omul e mai mare ca războiul.”

“Scriu cartea despre război....

Eu, care nu citeam cu plăcere cărți despre război, deși în copilăria și tinerețea mea aceasta era lectura preferată a tuturor celor de vîrsta mea. Și asta nu e de mirare, noi eram copiii Victoriei., copiii învingătorilor. Primul lucru pe care îl țin minte despre război? Tristețea mea copilărească printre cuvintele neînțelese și înfricoșătoare. Despre război ne aminteam tot timpul: la școală și acasă, la nuntă și botezuri, la sărbători și pomeniri. Chiar și vorbele copiilor. Odată băiatul din vecinătate m-a

întrebat: ”Ce fac oamenii sub pământ? Cum trăiesc ei acolo? ”Noi am vrut să descoperim tainele războiului. Atunci m-am gândit la moarte...Și niciodată nu am încetat să mă gândesc la ea, pentru mine ea a devenit principala taină a vieții.”



Interviu imaginar cu Gabriel Liiceanu

Loredana Olariu
clasa a X-a G

Gabriel Liiceanu este una din figurile marcante ale prezentului în domeniul culturii. E greu să-l caracterizezi. Să te oprești la om? La scriitor? Ambii sunt la fel de fascinanți. Însă ceea ce-l definește cel mai bine este opera sa, după cum el însuși mărturisește ”Ce mai e și cartea asta? [...] este explozia (neîncadrabilă) a ființei mele”.

L.O.- Bună ziua, domnule Gabriel Liiceanu! Dacă îmi permiteți să vă adresez câteva întrebări... aș vrea să încep printr-un subiect mult dezbătut în anii trecuți. Încă din anii ‘90, când a fost fondată editura Humanitas de către dumneavoastră, păreri v-au fost greu acceptate, minerii v-au cerut chiar moartea. Iar atacurile la adresa dumneavoastră și a editurii Humanitas nu s-au încheiat aici. Cum v-au afectat viața aceste evenimente neplăcute? Au avut o influență puternică asupra persoanei dumneavoastră?

GABRIEL LIICEANU: - Bună ziua! Mi-ar face o deosebită plăcere să răspund la întrebările care îmi sunt adresate. Într-adevăr, viața mea a avut și perioade mai dificile, însă nu îndeajuns de grele încât să nu pot trece peste ele. Am în minte cum am trăit istoria acestor 20 de ani reflectată în istoria editurii Humanitas. E imposibil să uit că în 1990 sediul editurii a fost devastat de mineri, la fel cum și în 1999, când a intervenit o alta mineriadă, am primit un telefon de la un ziarist, care se afla în rândul minerilor care se apropiau de București, care m-a atenționat, spunându-mi să îmi iau măsurile de precauție necesare deoarece sunt pe lista lor. Îmi aduc aminte că am fost nevoit să golesc tot sediul de

toată aparatura tehnico-electronică, speriat că, din nou, minerii vor lua cu asalt editura. Dar acestea sunt evenimente brutale la care am luat parte.

L.O.- Ați avut o viață tumultuoasă și, cu toate întâmplările neprevăzute, ați găsit totuși puterea de a merge mai departe, de a trece peste evenimentele neplăcute care au apărut în viața dumneavoastră. Cum reușiți să vă mențineți echilibrul și să nu eșuați din cauza stresului zilnic?

G.L.- Încerc mereu să mă consolez cu faptul că nu am eșuat până în momentul de față și nici de acum înainte nu vreau să o fac; nu sunt pregătit să o fac deoarece sistemul meu de iluzii este într-un echilibru continuu, astfel încât nu îmi permite să dau greș. Am avut și am momente în care simt că puterile mă trădează, însă nu m-am îndoit de faptul că iluziile nu mă vor înșela niciodată. Acest lucru s-a întâmplat și cu Noica. El, exceptând iluzia scrisului, a renunțat la toate celelalte, dar pentru că talentul său de a-și arunca gândurile și imaginația pe hârtie l-au însoțit, a izbutit să ducă lucrurile până la sfârșit.

L.O.- La ce nivel credeți că se află, în momentul actual, cultura poporului român?

G.L.- Având în vedere că oamenii intelectuali sunt din ce în ce mai rari și sunt cu atât mai puțini în România fiindcă învățământul actual nu constituie un lucru fundamental la noi, este mereu pus pe ultimele locuri ca importanță, cred că nivelul de cultură este unul mediu. E adevărat că nici în alte zone lucrurile nu stau diferit, e aproape aceeași poveste doar că este colorată diferit, dar susțin faptul că în alte țări se dorește mereu ceva mai bun, un nivel mai avansat în comparație cu România, unde indiferența este caracteristica dominantă a oamenilor. Vreau să afirm că suntem o populație cu potențial însă nu știm să stăpânim și să profităm de această trăsătură.

L.O.- Sunteți de părere că în viitorul apropiat lumea se va ocupa mai atent de educație și va acorda o importanță redusă altor aspecte?

G.L.- Aș vrea să cred că decorul și persoanele alături de care trăim vor căpăta o întorsătură spectaculoasă, însă nu cred că se va întâmpla acest miracol, dacă pot să îl numesc astfel, în viitorul apropiat pentru că aceste schimbări necesită foarte mult timp, nu pot fi spontane, astfel încât să poată să ne surprindă în mod plăcut. Există o sintagmă în care eu gasesc ceva special, și anume că oamenii nu se schimbă niciodată, ci vremurile se schimbă; astfel noi mereu ne vom adapta vremurilor și nu vom suferi niciodată modificări la nivelul gândirii.

L.O.- Cartea "Ușa interzisă" prezintă gândurile dumneavoastră așternute într-o perioadă de doi ani. De ce titlul exprimă un lucru care nu va putea fi scos niciodată din sigiliul său iar conținutul are ca punct central părerile și temerile dumneavoastră?

G.L.- Este foarte adevărat că titlul stărnește semne de întrebare atunci când lecturezi conținutul, însă explicația ar fi că, în adâncul meu, am păstrat fărâme de îndoială și frica de a nu stârni controverse. Ceea ce aș vrea să sugereze titlul este că toți avem o cameră în care ne găsim refugiul și care mereu va fi închisă pentru vizitatori sau orice alt aspect care ar putea perturba liniștea interioară din măduva camerei.

L.O.- Toate cărțile dumneavoastră creionează, în ansamblu, omul, cu toate stările și sentimentele sale. De ce ați ales tocmai un subiect care, pe cât e de mic pe atât este de complex?

G.L.- Cred că "omul" este precum un ocean. Cu toate că îi vezi malul, niciodată nu știi unde anume se sfârșește. Necuprinsul oceanului este precum infinitatea de stări prin care trece o persoană zilnic și niciodată nu voi găsi un sfârșit la tot ce am scris până acum. Mereu vor exista subiecte de care să pot agăța cuvinte, astfel încât o carte să însemne o pagină dintr-un jurnal. Cu cât pătrunzi mai adânc în abisul de sentimente al omului, cu atât reușești să îl cunoști doar printr-o privire întâmplătoare.

L.O.- Va multumesc, domnule Gabriel Liiceanu, pentru timpul acordat și aș vrea să vă mărturisesc faptul că vă apreciez nu numai ca persoană dar apreciez foarte mult și cărțile scrise și editate de dumneavoastră. A fost o adevărată onoare să am ocazia să discut cu dumneavoastră, chiar și prin intermediul internetului.

G.L.- Mi-a făcut plăcere să pot interacționa cu tineri care au interesul de a susține educația și încearcă să ridice cultura la un nivel mai înalt.

Prezentarea cărții

„Jurnalul unei fete greu de mulțumit” / „Corespondență” de Jeni Acterian

prof. Foit Ecaterina-Daniela



Jeni Acterian pe numele real Eugenia Maria Acterian, sora lui Haig și a lui Arșavir Acterian, s-a născut pe 22 iunie 1916 în Constanța și a „plecat” în neant 42 de ani mai târziu, pe 29 aprilie 1958, la București.

Asupra „Jurnalului” lui Jeni Acterian planează și astăzi misterul, căci o parte dintre caietele ei nu au fost publicate - decizia a aparținut fratelui Arșavir Acterian.

Scrierea jurnalului este începută de Jeni Acterian la vârsta de 16 ani, în 1932, și se încheie în 1947 atunci când ea avea 31 de ani. Este un document al etapelor vieții unei persoane care își analizează sentimentele cu perseverență, care își urmărește cu atenție și luciditate reacțiile și efectele, precum și sentimentul extrem de acut al morții.

Cu toate cele trei crize (moartea tatălui, moartea fratelui, vestea că are cancer) care îi guvernează scurta existență, autoarea are accese de efuziune, de bucurii sălbatice, care o determină să își îngăduie uneori o privire mai puțin critică asupra sa. Aceste explozii sunt datorate tinereții, iar pe măsură ce înaintează în timp, în jurnalul ei, Jeni Acterian este din ce în ce mai concisă, nu mai scrie fraze lungi care au trădat odată înclinația ei către confesiune, acum ea fiind marcată de experiența morții pe care o vede pretutindeni, dar și în ea (acasă, moare tatăl ei și unul dintre cei doi frați). Acest sentiment vine odată cu îmbolnăvirea de cancer, dar niciodată nu scrie acest cuvânt în jurnal. Se teme sau vrea să îl învingă prin indiferență? Sau poate boala în sine nu o interesează și numai sentimentul morții este singura realitate care o poate determina să meargă mai departe? În ciuda bolii incurabile, Jeni este o persoană dezinvoltă (sau cel puțin așa pare), trăiește momentele ca și când ar fi ultimele, și aici observă și ea o diferență de optică: ceilalți cred că ea iubește viața, dar știu ei că ea are prezent mereu în minte gândul morții...?

Jeni Acterian este o femeie ce are îndoieli și neliniști, dar îi place cu toate acestea să se bronzeze vara, să „aibă flirturi”, „să poarte pantaloni strâmți pentru a înnebuni bărbații”. Învăță să placă, să știe ce o avantajează. Dar poate aceste multiple fațete ale sale se descoperă cel mai bine atunci când iubește: *„De joi de când cu privirea aceea sunt un om fără liniște. Fac obsesie. M-am convins de un singur (lucru) că-l iubesc. Îmi clatin aceleași gânduri prin pereții creierului și repet idiot: Îl iubesc, Îl iubesc, Îl iubesc. (...) E groaznic să iubești. Tortură de fiecă clipă. Am „căzut” pe cea mai autentică liche (lichea) din sud-estul Europei. E încăpățânat, orgolios și mai are și un caracter...”*.

Criticul de carte Dan C. Mihăilescu, în volumul său dedicat memorialisticii, consideră această carte un ghid pentru atmosfera interbelică și îl recomandă ca o carte fundamentală pentru orice profesor de liceu ce predă limba română.

“Jurnalul” nu a fost publicat cu voia lui Jeni Acterian, ea l-a considerat mereu o însumare de reflecții personale și, abia după 1989, la peste 30 de ani de la dispariția sa, a fost publicat de fratele ei, Arșavir Acterian.

În fapt, această carte surprinde frământările interioare ale unei deosebite intelectuale interbelice. La un moment dat, Jeni Acterian putea fi asemuită cu un echivalent feminin al lui Mircea Eliade, prin forța reflecțiilor și prin cantitatea de pagini citite pe zi – mărturisirea că trecea adesea de 1000 de pagini pe zi.

De-a lungul timpului, Jeni Acterian, i-a cunoscut pe Emil Cioran, Mircea Eliade, Emil Botta, în discuțiile ei impresionându-i printr-o cultură impecabilă, dar și prin cinism și neîncredere. Cinismul și neîncrederea ei s-ar putea explica prin aceea că era obsedată de moarte încă de foarte tânără și trăia cu frica permanentă că i-ar putea scăpa lucruri esențiale pe care nu ar apuca să le citească.

Jeni Acterian ar putea fi considerată o literată, cu un aer de salon, iar distincția dintre viață și literatură începe să se vadă în jurnalul ei odată cu angajarea în cadrul unei instituții financiare. Fiind încă, de foarte tânără, un fin psiholog și un bun analist a celor din jurul ei, abia târziu, la 29 de ani, întâlnește iubirea în persoana bizantinologului Eliad Alexandru. Deși fizic îl considera irezistibil, era de părere că nu o merită pentru că avea o mulțime de defecte de altă natură! Totuși, acest Eliad este întotdeauna prea puțin timp în preajma ei, iar sentimentele ce o animau existau și se consumau din acest motiv, în cea mai mare măsură, în lipsa lui.

Ultimii doi ani din “Jurnal” sunt o istorie neîntreruptă a acestei pasiuni și, aici, nu mai există senzația unui jurnal, ci a unui roman epistolar, ușor pățimaș. În perioada de care se ocupă jurnalul, 1933-1947, ar putea fi distinse două perioade, una a experiențelor intelectuale, alta a celor sentimentale. În ambele perioade Jeni Acterian încearcă să înțeleagă realitatea printr-o risipă de idei și de sentimente. Urmarea este apariția dezamăgirilor date de conștientizarea realității brute și lipsite de culoare a acelor ani, motiv pentru care sufletul ei se revoltă...

Pentru a o înțelege mai bine pe Jeni Acterian vom încerca să luăm câteva citate care să o facă cât de cât mai de înțeles pentru noi oamenii obișnuiți...

Ce așteptări are Jeni Acterian de la un artist? Încredere în sine! Naturalețe, nu originalitatea forțată, nu arta prețioasă, nu figura de om interesant. Dar întrebarea care se pune zicea ea, este: “*n-am oare tendință contrarie excesivă? Atâta discreție și sobrietate, simplitate și realism nu este oare un soi de sărăcie artistică? Mi-e teamă că da.*”

Ce așteptări are de la mediul ambiant în care își desfășoară activitatea un artist? Liniștea creatoare, nu oameni care se apucă să țiepe fără motiv, nu posedați.

Ce așteptări are de la un jurnal ? “*Ca să fiu sinceră, mă plictiseam și cum, când te plictisești, cauți cu disperare să plictisești altă persoană și cum nimeni altul afară de mine nu se găsea acasă, am luat în mână acest caiet și m-am apucat – precum se vede – să plictisesc “eul” meu viitor.*”

Reflectând la domeniul artei (teatrului) ea sesizează un conflict uriaș care pe lângă ceilalți trece ca și cum nu ar exista: “*Cred că personalitatea unui actor derivă din faptul că n-are personalitate, ca să-și poată îmbrăca personalitatea oricui. Dacă ar avea o personalitate definită, nu și-ar putea-o scoate ca pe o haină ca s-o ia pe alta. Și dacă joacă folosind “propria haină”, adică reduce*



personalitatea oricărui personaj la a lui, atunci e un actor lamentabil. Deci sau e actor, sau are personalitate.”

Astfel, în arta propusă de Jeni Acterian vedem gândurile care o bântuiesc despre calitățile unui artist (actor), conflictul cu personalitatea sa, necesitatea unui climat prielnic pentru a crea ceva de valoare, jurnalul – loc de plictiseli pentru cititorii viitori... etc.

Constată că ideile în învățământul românesc se transformă într-o vorbărie oarecare, conceptul de originalitate fiind anulat de plagierea continuă a ideilor altora. *“5 februarie 1935. Încep să văd partea comică a examenelor... e foarte interesant să pui pe hârtie ideile altuia ca și cum ar fi ale tale. De altfel, nu înșeli pe nimeni, căci toată lumea știe că nu sunt ideile tale. Și, dacă din întâmplare intercalezi ceva de la tine, asta n-are nicio importanță, nimeni nu va crede că acel ceva îți aparține.”*

O obsesie care a constituit în bună parte rațiunea de a fi a acestui jurnal este reprezentată de problema morții. Aceasta obsesie ne aminteste de Socrate și de “întrebarea” pusă prietenilor săi în momentele de dinaintea morții lui: *“Dar e vremea ca să ne retragem fiecare la locul său – eu ca să mor, voi ca să trăiți. Care din voi sau eu, deținem ce-i mai bun? Nimeni nu știe, în afara de Dumnezeu”*. Niciodată nu mai suntem ceea ce suntem, niciodată ce a trecut, exact acea clipă, nu se mai întoarce...

Jeni Acterian este revoltată că moartea continuă să existe, chiar dacă admitem că există Dumnezeu: *“nu pot admite existența lui Dumnezeu dacă ea nu implică nemurirea mea. Asta mi-ar cere o dezinteresare de mine însămi, o umilință pe care n-o am. Mai corect spus: faptul că Dumnezeu există nu mă interesează decât dacă și eu exist. Dacă eu voi muri, existența sau non-existența lui Dumnezeu devine un lucru complet indiferent și neinteresant. Ce legătură mai pot avea eu cu orișice fel de realitate care ar mai putea fi dacă eu nu voi mai fi ?!”*

Nemurirea o obsedează cu stăruință și o face chiar să-și imagineze cum ar fi să nu mai existe timp, cum ar fi fără devenire și ajunge la concluzia că de fapt devenirea e o moarte continuă. Într-o însemnare făcută în 1937, cu un an înainte, constată că nu reușește stabilirea identității dintre sinele prezent și cel trecut, puțin îndepărtat și crede că aceasta e cea mai bună dovadă pentru a arăta că viața noastră de fapt nu ne aparține.

Plictiseala este pentru ea tot o formă a morții, dar de această dată a morții sufletului și se întreabă la ce bun să ne zbatem pentru câte un scurt moment de bucurie, din moment ce plictisul revine cu toate seriozitățile și ștrangulările lui! Ar vrea să-și noteze în jurnal lenevia, să vadă cât căscat intră în viața unui om, acțiune imposibilă, fiindcă în starea de leneș nu poate scrie nimic. Are senzația de monotonie a timpului, *“că timpul trece inutil. Dar e locul să mă-ntreb ce anume e util? Tare aș vrea să știu.”*

În final, dar nu în ultimul rând, putem spune că Jeni Acterian, deși era obsedată de ideea morții, avea și un deosebit simț al umorului. Astfel, ea se referă la fratele ei Arșavir: *“grozav mi-e dor de găgăuță!”*

De remarcat este și imensa iubire și tandrețe din sufletul lui Jeni Acterian, reflectată în scrisorile trimise prietenei ei Clody Bertola, pe care le începea astfel: *“Codiță scumpă....”* sau *“Codiță dragă...”*

BIBLIOGRAFIE ȘI RESURSE WEB

- *Correspondență*, autor: Jeni Acterian, Editura ARARAT 2005, ediție îngrijită de Fabian Anton;
- *Jurnalul unei fete greu de mulțumit* (ediția a III-a revăzută și adăugită), autor: Jeni Acterian, Editura HUMANITAS 2007, ediție îngrijită de Fabian Anton;
- *Jurnalul unei ființe greu de mulțumit*, Editura Humanitas 1991, ediție îngrijită de Doina Uricariu;

- *Jurnalul unei ființe greu de mulțumit* (ediția a II-a revăzută și adăugită), Editura Ararat 1998, ediție îngrijită de Fabian Anton;
- <http://www.bookblog.ro/biografii-si-memorii/jurnalul-unei-fete-greu-de-multumit/>
- <http://no-ideea.blogspot.com/2008/04/jurnalul-unei-fete-greu-de-multumit.html>
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Jeni_Acterian

http://www.adevarul.ro/cultura/Jeni_Acterian-o_fiinta_greu_de_multumit_0_417558530.html

“Avarul” de Molière

-cronica de spectacol-



Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673) a fost un important scriitor de teatru, director și actor, un mare maestru al satirei comice din Franța secolului al XVII-lea.

Piese sale: ”Sganarelle”, ”L’école des femmes”(1643), ”Le Tartuffe”(1664), ”Le Misanthrope”(1666) sunt capodopere ale renumitului farsor Molière și au un puternic caracter moral.

Piesa ”Avarul” (”L’Avare”-1668) pusă în scenă de teatrul din Botoșani în regia lui Cristian Gheorghe propune și povestește publicului spectator ”Avarul” dintr-un alt punct de vedere decât cel al autorului. Dacă piesa originală cuprinde personaje pozitive și negative, varianta modernă are doar personaje negative, după unele critici; după părerea mea au dreptate doar pe jumătate.

Piesa are în vedere, cu precădere, dezumanizarea, aceasta ducând la o ”foame disperată” după bani, avere, din dorința de a avea cât mai mult, de a păzi cu strășnicie avutul, ”o foame” ce nu poate fi oprită și care tot crește în defavoarea sentimentelor frumoase, curate, sensibile din om.

În piesa sa, Molière evidențiază răutatea unui singur om (Harpagon-zgârcitul); în varianta botoșăneană, avariția personajului principal este molipsitoare și face ca toate personajele să aibă trăsături preponderent negative.

Cum am putea justifica asta? Datorită zgârceniei excesive a capului familiei, fără o sursă materială de sprijin, celelalte personaje și cupluri nu pot exista.

Dacă am vrea să transpunem în viață o asemenea situație o găsim izbitor de reală, căci în fața sărăciei toți rămânem fără sentimente, fără dorințe, fără realizări, fără grai.

Recomand vizionarea spectacolului pentru jocul deosebit al actorilor care au intrat foarte bine în pielea personajelor, pentru talentul lor și pentru ceea ce au reușit să ne transmită impresionându-ne sufletul. “Un joc” elegant, costumat pe măsura piesei, cu decor ancorat în timp și spațiu (Franta, 1660) – aceasta este piesa.

Ea se recomandă adulților și copiilor de vârstă medie, întrucât are un conținut special prin critica fină adusă vechilor moravuri, dar care, din nefericire, mai este încă de actualitate.



JURNAL DE CĂLĂTORIE ÎN ARGENTINA

Tersigni Emilia – Giulia
Clasa a X-a I



Din luna februarie, părinții mei au hotărât ca în această vacanță de vară să mergem în Argentina 2 luni. Imediat ce am terminat școala, pe 12 iulie, am plecat. Am ajuns pe 14 iulie. Zborul a fost lung (18 ore cu avionul) și puțin obositor, dar bucuria că voi călca din nou pe acest teritoriu minunat era mai mare. Am trecut de la vară la iarnă. Chiar dacă acolo nu este iarna de la noi, diferența bruscă de temperatură se făcea simțită (Suceava 27°C- Buenos Aires 11°C) la fel ca și cea de fus orar (6 ore).

Buenos Aires este o capitală aglomerată (14 milioane de locuitori), dar fără blocaje în trafic deoarece strada principală are 14 benzi , fiind cea mai largă din lume. Obiectivele turistice sunt: Obeliscul, portul Puerto Madero, Plaza de Mayo, Teatro Colón, Casa Rosada, Recoleta, cartierul La Boca și multe altele.

După 3 zile am pornit spre o altă aventură. Am mers la Paraná (cu autocarul argentinian ce nu se compară cu cel european) de unde am închiriat o mașină pentru 52 de zile și am pornit spre Esquina, Corrientes (destinația principală). Am închiriat o casă frumoasă și ne-am gospodărit singuri pentru că voiam să vedem cum se trăiește acolo. 30 de zile am făcut echitație ,de dimineață până seara, la un ranch, însoțiți de gaucho și le-am cunoscut cultura (între ei vorbesc guaraní - limba băștinașilor).

Civilizația argentinienilor este exemplară. Sunt oameni calzi, primitivi, politicoși, buni, fără invidie și răutate între ei și cu multă răbdare. În așteptarea autobuzelor (sau oricărui alt lucru) formează cozi ordonate, fără scandal, nu se împing, nu vorbesc urât.

În ceea ce privește gastronomia, carnea de vită e sfântă și făcută mereu la grătar. La restaurant o porție începe de la 400 de grame în sus, are minim 6 centimetri grosime, e rumenită pe ambele părți și din ce în ce mai sângeroasă spre mijloc. Trebuie să recunoaștem: carnea argentiniană este cea mai bună din lume. Nu oricine face grătarul. Cei specializați în domeniu se numesc „asadores”. O altă specialitate este *empanadas* (sunt un fel de pateuri umplute cu carne, cașcaval, roșii, ceapă, șuncă etc.).

Băutura lor tradițională este *maté*. Pe toți îi vezi cu termosul în mână și cana de maté. În privința dulciurilor, specialitatea lor este *dulce de leche*. Ei nu prea beau vin alb, preferându-l pe cel roșu (au peste 1400 de tipuri de vin, majoritatea acestora fiind produse la 2000-2500 de metri altitudine). Nu există zi fără carne de vită, dulce de leche și maté.



Pe 28 august am plecat la Cascadele Iguazú. Aveam de făcut 900 de kilometri. Ne-am oprit la Posadas, provincia Misiones. Acolo pământul are culoarea roșie. La intrare în provincia Misiones scria „Bienvenidos a la tierra colorada”. La Posadas am vizitat Ruinele lui San Ignacio. Am stat 3 nopți la Iguazú. În prima zi am vizitat Cascadele Iguazú de pe partea argentiniană, iar a doua zi am vizitat partea braziliană (am fost în Brazilia). Cascadele sunt 80% în Argentina și 20 % în Brazilia. Cascadele Iguazú fac parte din cele 7 minuni ale naturii și sunt în patrimoniul Unesco din 1984. Sunt 275 de cascade care

au până la 90 de metri înălțime în Parcul Național Iguazú. De la intrarea parcului sunt trenulețe care transportă circa 300 de persoane o dată cu o frecvență de 30 de minute.

Partea argentiniană este foarte frumos amenajată (se spune că traiești emoția), aleile fiind prin pădurea tropicală. Parcul cuprinde mai multe circuite (circuitul superior, mijlociu și inferior). Impresionante sunt cel superior și cel inferior. Traseul pe jos al celor două durează aproximativ 3 ore (sunt 4 kilometri), timp în care rămâi fermecat de splendoarea cascadelor. În jungla din jur te vei întâlni cu maimuțe, tot felul de păsări exotice, fluturi extraordinari care îți stau pe deget și coati (care nu aveau nicio remușcare când îți furau mâncarea din mână sau pungile cu mâncare). Căderile de apă se intensificau pe măsura ce înaintam, până când am ajuns la cea mai mare și spectaculoasă cascadă numită „La Garganta del Diablo” („Gâtul Diavolului”). În fața acesteia este o pasarelă pe care am mers pentru a vedea imensitatea de aproape (are 90 de metri înălțime și locul în care apa atinge pământul nu se poate vedea din cauza „perdelei” realizată de vaporii de apă care se ridică în atmosferă (datorită acestui fenomen se văd în fiecare după-amiază foarte multe curcubeie).

Pe partea braziliană vezi cascadele în mod panoramic (imagine mai clară asupra imensității acestui spectacol). Se fac excursii de 10 minute cu elicopterul care sigur aduc o imagine completă asupra dimensiunilor impresionante ale cascadelor Iguazú. Când am terminat de vizitat partea braziliană a cascadelor am mers la „Parcul Păsărilor” („Parque de Aves”) care se află chiar peste drum de intrarea în Parcul Național Iguazú. Am văzut foarte multe specii de papagali și tot felul de alte păsări exotice și reptile. Apoi am vizitat o altă atracție turistică - „Hito Tres Fronteras” – unde râurile Iguazú și Paraná se contopesc și pot fi văzute cele 3 țări: Argentina, Brazilia și Paraguay, foarte aproape.

A fost o experiență extraordinară pe care nu o voi uita niciodată. Din Misiones am plecat iar în Paraná pentru a returna mașina. Am vizitat apoi Buenos Aires timp de 6 zile.

Dar din păcate timpul a trecut prea repede și a venit și 9 septembrie, ziua întoarcerii acasă pentru că mai era puțin și începea școala. A fost o vacanță frumoasă și o experiență interesantă.

Parcul școlii – prietenul gândurilor mele...

Rudișteanu Iustin
clasa a XI-a I

Gânduri... multe gânduri... iar în preajma lor – tu, parcul, prieten tăcut și credincios, prieten îmbrăcat întotdeauna în straie de gală, în ton cu moda, cu anotimpurile și cu stările noastre sufletești!

Plimbări, căutări zadarnice... NIMIC! Vise...

Iubiri de o vară, străngeri tandre de mână, cuvinte șoptite, promisiuni, dorințe, griji... note... teste... și iar... alte GÂNDURI... se apropie bac-ul!

Ce mă fac? Ce voi face? Ce vom face?! Nu acum, nu e o problemă să iau, să luăm, să iei... bac-ul... după aceea...

Ne despărțim... Năvălesc amintirile, clipele frumoase... iubirile, căutările, clipele de muncă încordată... vor rămâne – POATE – prietenii!

Banchetul! Un fel de rămas bun! Sentimentul unui sfârșit și în același timp al unui nou început! Și nimeni nu simte în acest moment nimic, nicio părere de rău, nimeni ... poate mai târziu, poate! Acum “DRUMURI” ce se bifurcă, se despart, continuă în linii drepte sau șerpuitoare...

Timpul ne schimbă, cu voia sau fără voia noastră, ne va schimba... dar, vom CĂUTA întotdeauna CEVA și uneori în gândurile noastre va răsări ca de nicăieri o imagine – PARCUL!

Parcul școlii! Am mers de atâtea ori acolo!... Întotdeauna a fost acolo când l-am căutat... va fi acolo și peste ani când, trecând cu copiii noștri de mână, umbra unui gând de mult uitat ne va aduce un surâs pe față și câte o amintire fugară!

Dar timpul... trece, a trecut! Nimic nu mai este exact cum a fost! Rămâne doar un gând în umbra altui gând și sentimentul atât de intens că doare – totul e... “a fost, cândva...!”

Și desigur, parcul! Poate că a rămas la fel... poate că e la fel de bun prieten, tăcut și credincios – dar noi ne-am schimbat, ochii cu care-l privim acum sunt alții!

Nu mai avem timp să intrăm, să vorbim cu noi înșine, să visăm din nou la umbra unui copac sau stând pe o bancă să privim cerul printre ramuri într-o încercare copilărescă de a vedea infinitul, de a ne aminti acei ani frumoși de liceu și de a învăța din nou să zburăm!

Dar, poate voi încerca...! Vrei să încerci și tu?!





FRÂNTURI DIN NOI...

...

Adolescența... un univers pe care mi-l doresc nesfârșit, ascuns sub un clopot de sticlă protejat de griji și nevoi dar plin de neliniști, de patimi fericite și idealuri trainice, un univers în care jocul începe, încet, încet să fie dat uitării, în locul lui încolțind sentimentele iubirii și urmele inițierii într-o lume nouă. Grijele și nevoile sunt încă niște coșmaruri de care se ocupă eroii vârstei trecute: mama și tata.

Gândurile adolescentului zboară pe aripile vântului în alte locuri, în trecut, în prezent sau poate în viitor și se răsfătă cu jocuri nesfârșite, cu prietenii de neuitat și cu îmbrățișări călduroase.

Aplecându-se ca un brad în bătaia vântului, adolescenții șovăie cu pași timizi în sfârșitul copilăriei și încearcă să urce spre începutul creator al unei mari lumi. Tot ca bradul, cu cât urcă mai mult și atinge cu aripile gândului și aspirațiilor cerul noilor lumi cu atât e mai aproape de marginile clopotului de sticlă sub care a stat ocrotit până acum.

Adolescentul este un miop care, în ciuda defectului, vede bine lumea. El se îmbracă în costumul fericirii, al voinței, al iubirii-fulger și crede că tot ce face, ce simte, ce gândește e corect, drept și real. Uneori, alungat de lumea reală, se refugiază în vis sau cântă pe tastatură cele mai frumoase cântece, operații matematice sau dau timpul înapoi răpindu-și zâmbetele și râsul de pe fața lor de copii. În lumea somnului, glasurile cristaline le șoptesc povești nesfârșite, imaginea chipului lor senin pe care se răsfătă un zâmbet inocent ar putea topi gheața amară din inima oricui și ar putea alunga valuri de tristețe.

Așa e viața, dulce și amară, te trimite din loc în loc, din patul copilăriei în castelul adolescenței, luptând uneori cu Răul, alteori trăind sub semnul Binelui. Era ce umple viața de puritate, de fericire, lipsă de griji dar și de neliniște, de visuri, de patimi multe este adolescența căci ti-o petreci sub un clopot de sticlă, iar dacă fizic nu mai ești copil, spiritul nu vrea să părăsească lumea miraculoasă a copilăriei de sticlă numită încă dulce... copilărie.

Pentru că un adolescent este un copil mai mare, însă liber să-și aleagă drumul în viață.

Georgiana Blându
Clasa a X-a C

Încerc să strâng într-o îmbrățișare lină, privirile sfioase ale copilăriei și încerc să rețin alunecarea clipei pentru sprijinul unei amintiri. Parcă nu-mi vine să cred cât de repede au trecut anii... și am devenit adolescent. Simt cum trece timpul prin suflet ca o grăbită alunecare în neființă. Timpul este ireversibil, iar eu am urcat cu o treaptă mai sus. Adolescența pentru mine e vârsta întrebărilor și a căutărilor. Dintre toate etapele vieții, adolescența este cea mai importantă, pentru că ea conturează puternic viața cu focul care arde în trupurile noastre, cu puterea infinită pe care ne-o dă inocența acestei vârste.

Eu, ca și oricare adolescent, doresc să am parte de libertate, să experimentez lucruri noi, să fiu în centrul atenției și să mi se dea atenție. Cred că viața de adolescent este vârsta de aur, în care cred că totul e posibil și frumos, unde mă autocunosc, dar în același timp există și o stare de tulburare și o neliniște sufletească. Privesc în gol și văd o lume nouă ce apare ca un vis trecător.

Ceva mă împinge și nu mă mai lasă o clipă să privesc acolo de unde răsare soarele... e timpul care îmi spune „adio copilărie”.

Alexandru Greciuc
Clasa a X-a G

...

Sună o alarmă... distruge un vis neînțeles, neimaginat iar o mână se întinde spre telefon pentru a opri sunetul strident care a distrus magia unui vis... Dacă nu ar exista aceste momente tainice ale visării, lumea nu ar mai avea farmec... doar visând mai pot atinge imposibilul din realitate.

Azi mă trezesc cu multe idei ce-mi zboară prin cap, cu o mulțime de întrebări și cu o mulțime de cuvinte pe care vreau să le aștern pe hârtie dar nu știu cum să încep... și din nou mă pregătesc să dau piept cu viața care mă așteaptă pentru încă o bătălie..

Măsoz zilele ce au trecut... măsoz secunde... aș vrea să adun bucăți din timp, din amintiri și să le pun cap la cap pentru a construi puzzle-ul vieții mele.

Astăzi vreau să iau totul de la capăt, să iau fiecare întâmplare așa cum vine ea.. fără să-mi pun nenumăratele și veșnicele întrebări: cu ce am greșit? Ce ar fi fost dacă? De ce nu știu să profit la maxim de clipe? De ce nu știu că o vorbă spusă din suflet vindecă inimi, un gând frumos șterge două rele, de ce nu știu să spun lucrul potrivit la momentul potrivit? De ce timpul ne fură cu nerușinare amintirile?

Pierdută în imaginar, printre rânduri, sunete de chitară care au însemnat ceva pentru mine odată, apare o nouă întrebare: Care e rostul vieții? Care e sensul ei? Care e sensul drumului pe care mergem zi de zi fără a ajunge la țintă? Pentru ce luptăm zi de zi? Ca să ajungem...unde?

Câteodată, ceva din mine mă îndeamnă să mai fac câțiva pași în viață, dar niciodată nu izbutesc... frica de a părea slabi ne răpune pe fiecare și nu ne ascultăm inima care ne șoptește mereu...

„Cele mai multe eșecuri în viață sunt ale celor care nu și-au dat seama cât de aproape erau de succes atunci când s-au dat bătuți!” (Thomas Edison)

Diana Hodoroabă
Clasa a X-a G



Toate momentele din viața noastră au un rol important... chiar și cuvintele care ne leagă și ne dezleagă viața, cuvintele azvârlite la întâmplare, cuvintele pe care le așteptăm și care, totuși, atât de puțin înseamnă... o vorbă spusă cândva și apoi îngropată în uitare, sau o întâmplare fără niciun ecou în viața imediată...Contează chiar și evenimentele neașteptate care mi-au influențat toată viața, care m-au făcut să cresc, care mi-au oferit un zâmbet pe chip sau o lacrimă pe obraz... fiecare întâmplare și fiecare persoană pe care am întâlnit-o în această viață a avut un rol important, a contribuit la formarea mea, la ceea ce am devenit, la ceea ce sunt astăzi...Toate eșecurile și erorile cu care ni se împletește firul vieții sunt valuri ce împing corabia vieții mele spre țărm...

Când viața îmi arată trecutul, prezentul și viitorul, trebuie să aleg prezentul... totuși, nu pot avea o viziune în viitor fără să privesc în trecut și să profit de prezent... De aceea amintirile sunt unice, iar viitorul încă nedeslușit...

Viața e un pod care uneori se clatină prea înalt, alteori înfricoșător de tare.. e un pod pe care rămân urmele celor care au trecut pe el... e un pod pe care trebuie să merg indiferent de risc, dacă într-adevăr vreau să ajung pe marginea cealaltă a prăpăstiei.

Seara își lasă tăcerea peste cartierul nostru... acum, clepsidra mi s-a răsturnat, scurgându-și nisipul în sens invers, readucându-mi în suflet amintirile celor mai frumoase clipe și filmulețul vieții mele care începe să se deruleze și la care aș privi plină de uimire, cu o pungă de floricel în brațe și învelită bine, până în gât.

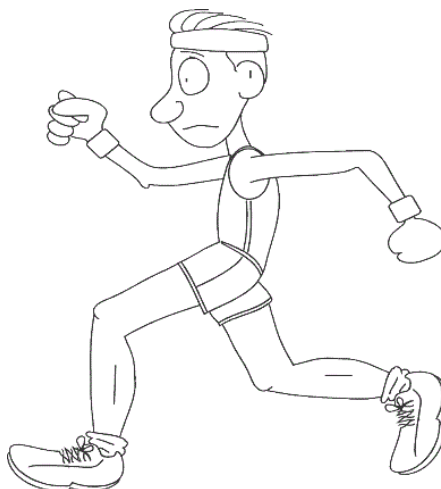
Constat că sunt autorul vieții mele... și, din nefericite, am scris totul cu stiloul și nu-mi mai pot șterge greșelile...dar la urma urmelor... și ele au farmecul lor!

Lori Șveduneac
Clasa a X-a F

...

E finalul acestei zile. Mă opresc din zbuciumul de peste zi, pentru a mă reculege puțin și pentru a cugeta în taină la ceea ce înseamnă cu adevărat viața. Mă uit pe fereastră și văd că lumea parcă ar vrea să îmi răspundă, dar nu poate! Oare să însemne viața doar fuga nebună după lucrurile materiale, sau ne mai poate oferi ceva? Cu siguranță, ea este mult mai mult decât o fugă după lucrurile materiale. Înseamnă și o fugă după lucrurile cu adevărat prețioase și anume valorile sufletești, dar prea puțin încercăm să le mai cultivăm pe acestea.

Ne-am învățat cu un stil de nivicum să renunțăm la el. Trăim ca dormim și nu ne dăm seama că putem de viață egoist, fără să ne gândim și la câteodată, și nevoie de ajutorul nostru. ne spună cuvintele: „aruncă-ți pâinea de ea, o vei găsi!” . Ni se pare că neștiind că ea poate să aducă bogăție, un trai mai bun, dar și unul mai rău. care „cade în groapă” și, în loc să-l băgăm tot mai mult în ea fără să ne cădea noi. Pe zi ce trece ne dorim tot totuși „secretul fericirii nu este să ai ceea ce ai. Ne uităm cu ciudă la cei ce și noi măcar cât ei, dar nu ne uităm la cei care au cu mult mai puțin ca noi și să ne dăm seama că avem destule.



viață monoton și nu vrem niște roboți: lucrăm, mâncăm și mai mult decât atât. Trăim un stil cel de lângă noi, care are, Nu vrem să înțelegem ce vor să pe ape și când vei avea nevoie suntem stăpâni pe ziua de mâine, dar și sărăcie. Poate să aducă Ne uităm la aproapele nostru ajutam să iasă, încercăm să-l gândim că mâine vom putea mai mult, fără să înțelegem că, ceea ce-ți dorești, ci să-ți dorești au mai mult, dorindu-ne să avem

Nu ne dăm seama că toate cele materiale sunt deșertăciune și fuga după ele este o goană după vânt.

Merită să trăiești frumos !

Ana – Maria Andriesei
Clasa a X-a G



Viața este o continuă luptă.... Dacă pe mare pescarul se luptă cu rechini pentru a prinde peștele cel mare, omul se luptă în viață cu diferite probleme pentru a-și împlini visul .

Pescarul are de ales. El poate sa abandoneze lupta și să fie sfâșiat de rechini sau poate să lupte până la capăt . Dacă va alege a doua variantă, există două posibilități: poate să câștige sau poate să piardă. În ambele cazuri el va fi declarat învingător căci triumful nu constă doar în calitatea de a câștiga o luptă, ci de a o duce până la capăt . Ce poate fi mai plăcut decât a vedea un pescar stând lângă rechini răpuși și îmbrățișând peștele cel mare cu satisfacția că a reușit să-l învingă prin propriile puteri, că nu i-a fost frică niciodată și că a luptat până în ultimul moment?

Un pescar adevărat, după ce a doborât peștele cel mare, nu va renunța, ci va lupta în continuare cu alți pești, mai mari sau mai mici și va încerca mereu să-și depășească propriile limite .

În cea ce privește omul, el poate fi asemănat cu un pescar. Scenariul este același, însă rolurile se schimbă. Pescarul este omul, marea este viața, peștele cel mare reprezintă idealul fiecărui om iar rechini sunt piedicile ce trebuie înlăturate pentru ca omul să-și îndeplinească visul. La fel cum pescarul vrea să prindă peștele cel mare, tot așa și omul vrea să găsească fericirea. Fiecare om percepe fericirea în moduri diferite. Pentru unii

reprezintă familia, prietenii, iubirea; pentru alții succes, faimă, împlinire din punct de vedere profesional. Ea are o multitudine de definiții. Important este să știi să lupți pentru ceea ce îți dorești și să nu abandonezi niciodată lupta.

În drumul său prin viață, omul întâlnește multe obstacole. Peste unele reușește să treacă, peste altele nu... și cade, răbindu-se. Unii au norocul să aibă pe cineva care să-i ridice și să le vindece rănilor, alții nu. Unii trăiesc pe mare singuri și se lupă cu rechini, ca Santiago în *Bătrânul și marea* de Ernest Hemingway. Alții se nasc pe o barcă norocoasă, ca Manolin. Santiago este un învingător în adevăratul sens al cuvântului, nu doar fiindcă a reușit să ajungă cu peștele cel mare la mal ci și fiindcă nu a abandonat lupta și si-a depășit propriile puteri. Măreția omului constă în faptul că, după ce a pierdut lupta, se pregătește de alta.

Precum Santiago, și Anton Lupan este un învingător în *Toate pânzele sus* de Radu Tudoran. El nu a renunțat niciodată să-și caute prietenul și a făcut tot ce i-a stat în putință pentru a-l găsi. Pirații, furtunile din timpul călătoriei, diversele probleme cu care s-a confruntat au fost niște piedici pe care a reușit să le depășească, și chiar dacă nu l-a găsit pe prietenul său, Pierre, este un învingător pentru că nu a abandonat „lupta”.

Conștienți de faptul că problemele pe care le avem sunt indispensabile în procesul maturizării și doar depășindu-le putem fi învingători, trebuie să privim partea bună a lucrurilor și să găsim rezolvarea. Cheia e la noi și tot noi decidem ce ușă ni se va deschide.

Eu cred că cea mai potrivită cheie pentru a deschide ușa sufletului este pacea cu tine însuși. Doar așa vei găsi ceea ce mereu ai căutat: fericirea. Precum unii pescari prind doar pești mici și nu ajung la peștele cel mare, unii oameni nu găsesc această cheie și de aceea caută fericirea în locuri greșite și bat la uși ce nu li se vor deschide niciodată. Pentru mine, această cheie este cea mai importantă armă pentru a doborî peștele cel mare. Tu ai găsit cheia?

Carmen Lungeanu
Clasa a X-a G

Tu, înger negru,
Zboară azi spre fereastra-mi de argint
Și din odaia-mi rece
Alungă, tu, tăcerea!

Prin ziduri albe, mate,
Un gând albastru trece,
Deschide - acum coperta,
Trezește amintirea...

Un vânt ușor izbește
Ale cărții pagini albe
Și în paharul vieții
Apare-un gând divin



În camera-nnegrită
Se-nșiră ca-ntr-o piață
Al vieții fir...
Lung, negru...

În camera pătrată
În colț, pe scaun stau
Aștept un semn sinistru
Să zbor? E în zadar...

Colbu Vasilica
Clasa a X-a D

În foșnet de frunze

Anda Ivaniuc
clasa a XI-a L

În foșnet de frunze aud pașii tăi
Călcând agale frunzele moi
Ecoul sublim răspunde din văi
Când tu te apropii să fim amândoi.

În freamătul tandru vocea ta răsună
Și-ngână al codrului cânt,
Nălțându-ți privirea senină spre lună
Și glasul măreț neînfrânt.

În razele lunii ai tăi ochi lucesc
De-o vie speranță arzând,
Copacii în ei adânc se-oglesc
Iar eu te privesc suspinând.

În foșnet de frunze pădurea gemea
Când spatele ți-ai întors ca să pleci,
Sub aripa vântului ușor ea jelea
O clipă-mpreună să mai petreci.



Trăiesc

Turineac Bianca
Clasa a XI-a H

Un sunet de pian mă trezește.
-Stai viață, te oprește!
Oprește și închide rănilor,
Ce sunt cât mările.
Vorbesc singură oare?
Când am să uit tot ce mă doare?
Pianul cântă mai departe...
Sufletul meu oare mai poate?...
Au trecut 17 ani de atunci.
Vai, timpule, unde te duci?
În sfârșit m-am apropiat,
Nu se oprește din cântat.
Dar stai, a schimbat melodia.

17 ani de răsete și voie bună,
17 ani de durere, de viață nebună.

Mă apropii de pian vrând-nevrând.
Cine e acolo cântând?
Destinul însuși e la clape.
-Haide, hai, vino mai aproape!

.....

Simt cum îmi crește agonia!
În apăsările de clapă,
Îmi aud, cu emoție, a mea soartă,
Cu bucurii, greșeli, culori,
Toate urcate la nori.

Se oprește din cântat.
-De ce te-ai înspăimântat?
Lacrimile încep să îmi curgă,
Sufletul de durere mi se inundă.

-Oare când se vor termina
Chinul, durerea, fericirea?
Îl privesc și-i văd uimirea.
-Ascultă mai departe,
Vei avea răspunsurile toate.
Pianul cântă mai departe,
Inima mai tare îmi bate.

S-a oprit din cântat.
-Răspunsurile n-am aflat!
-Vei afla pe parcurs,
Ce-i al tău, în frunte ți-e pus!
Mă uit nedumerită,
-Oare sunt aiurită?
Închid ochii și ascult,
Tăcerea se luptă prea mult.
Se aud lovituri de clapă,
Melodia e sacadată.

-Decât să cânti așa,
Mai bine nu mai cânta!
-Draga mea, nu te enerva,
Așa merge și viața!
Se aude din ce în ce mai puțin.
Simt că leșin.
Pianul s-a oprit.
M-am trezit.
Pianul e la locul lui,
Dar Destinul nu-i!
Încep să-mi curgă lacrimi pe față.
-Oprește-te, frenetică viață!
Încă-mi mai răsună-n minte,
Ale Destinului cuvinte:
“-Vei afla pe parcurs,
Ce-i al tău în frunte ți-e pus!”
Încep să zâmbesc.
-Cu bune, cu rele,
Eu trăiesc!.



Toamna în decorul ei

Anda Ivaniuc
clasa a XI-a L

O lacrimă de gheață a prelins
Din cerul de smarald întins
Vestind venirea toamnei înadins
Căci frigul, iată, ne-a învins.

Coboară lin un văl întunecat
Din umbre și-amintiri este brodat,
În sufletul îndoliat
Căci vara, iată, a plecat.

Un sunet straniu ne-nfășoară
Și ne șoptește-a câta oară?
În jur speranța dă să moară...
Căci inimile, iată-ncep să doară.

Tristețea străpunge cu-al ei sînge rece
Și dorul amar deloc nu mai trece.
Negura deasă pe rînd ne petrece
Căci nostalgia, iată, nu vrea să plece.

Pămîntul umed parcă și-a deschis
Gura imensă, cea de nedescris,
Ca să înghită în al său abis
Căci totul, iată, a fost doar un vis.

COLEGIUL DE REDACȚIE

REDACTORI:

prof. MIHAELA BEȘA
prof. GHEORGHE POPA

COLABORATORI:

prof. CRISTINA DRANCA
prof. ALINA CIOBÎCĂ
prof. AURA HAPENCIUC
prof. FABIOLA IACOBESCU
prof. NICOLETA STAN

ANDA IVANIUC – clasa a XI-a L
CARMEN LUNGEANU – clasa a X-a G

DIRECTORI:

prof. CORNELIU ROMAȘCU
prof. RODICA MUNTEANU – dir. adj.



**COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”
SUCEAVA**



„Marea artă a unui educator constă în cizelarea manierelor și informarea minții; el trebuie să sădească în elevul său bunele obiceiuri și principiile virtuții și ale înțelepciunii, să-i dea treptat o viziune asupra omenirii și să dezvolte în el tendința de a iubi și de a imita tot ceea ce este excelent și demn de laudă.”

(John Locke)