

# CUPRINS

## Ce mai spun profesorii noștri...

- ✚ *De ziua școlii mele* – Director adjunct, Rodica Munteanu – pag.1
- ✚ *Cultura organizațională a școlii* – Director, Corneliu Romașcu – pag.2
- ✚ *Comunicarea didactică* – prof. Mihaela Beșa – pag.4
- ✚ *Cunoașterea și autocunoașterea – căi de stimulare a motivației pentru învățare* – prof. Cocuța Mărioara Bejinariu – pag.6
- ✚ *Sisteme de reprezentare VAKOG* – prof. ing. Viorica Dumitru – pag.7
- ✚ *V de la... Voluntariat* – prof. Eugenia Trufin – pag.12
- ✚ *Importanța educației ecologice în școală* – prof. ing. Andreea Ramona Chiper – pag.12
- ✚ *Preocuparea pentru mediul în care trăim* – prof. ing. Daniela Ecaterina Foit – pag.14
- ✚ *Educație pentru dezvoltare durabilă* - Patru Eco Mania – prof. Anca Iordache, prof. Melania Băbăscu – pag.16
- ✚ *Energy Saving Day* – prof. ing. Andreea Ramona Chiper – pag.17
- ✚ *Puncte de vedere privind valențele educației fizice și sportului în educația permanentă* – prof. dr. Lazăr Tipa – pag.18
- ✚ *Tradiție vs. modernism în bucătăria românească* – prof. Ana Șic – pag.20
- ✚ *Hidrografia județului Suceava* – prof. Elena Daniela Panțiru – pag.27
- ✚ *După ani și ani...* – prof. Fabiola Iacobescu – pag.28

## De la elevi adunate ... și la toți împrăștiate ...

- ✚ *Lecții despre viață, despre recunoștință* – Lazăr Lavinia, studentă Facultatea de Arte, Iași – pag.30
- ✚ *Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică. Studiu de caz* – prof. Nicoleta Stan, prof. Daniela Ecaterina Foit, Ioana-Juliana Berari, clasa a XII-a I, Anca Bodnariuc, clasa a XII-a I – pag.31
- ✚ *Gânduri din experiența participării la Concursul național de chimie “Petru Poni”* – Vasile Midon, clasa a XI-a D – pag.34
- ✚ *Cunoaște-iubește - protejează* – pag.35
- ✚ *Scoala Altfel – o săptămână fără presiunea clopoțelului* – Adriana Butacu, clasa a XI-a I, Vanessa Mihețiu, clasa a XI-a I, prof. Cezar Cramariuc – pag.36
- ✚ *“Fabrica de idei”* – Alina Aioanei, clasa a XI-a C, Andreea Boșca, clasa a XI-a C, prof. Ana Șic – pag.37
- ✚ *La taifas cu BOA* – Cerasela Ciobanu, clasa a XII-a M – pag.38
- ✚ *Doctor specializat în dezvăluirea lumii lui lăuntrice (Cronică de eveniment)* – pag.40
- ✚ *Inspirația unei bile* – Alexandra Ariton – pag.41
- ✚ *Fuga* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.42
- ✚ *Zâmbetul* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.42
- ✚ *Priveam* – Cristina Deliu, clasa a IX-a F – pag.42
- ✚ *Descânt* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.43
- ✚ *Idolatrizare* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.43
- ✚ *Zâmbeste* – Vasilica Colbu, clasa a IX-a F – pag.43
- ✚ *Luciditate* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.43
- ✚ *Picături de rouă pe un pahar* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.44
- ✚ *Speranță* - Filoteea Melinte, clasa a XII-a N – pag.44
- ✚ *Vals* – Ionela Bogdan, clasa a XI-a H – pag.44
- ✚ *Firava viață* – Lăcrămioara Ungurean, clasa a X-a K – pag.45
- ✚ *Jocul* – Vasiliana Mardari, clasa a X-a F – pag.45
- ✚ *Adolescența* – Vasiliana Mardari, clasa a X-a F – pag.46
- ✚ *Interviu cu Eminescu* – Vasiliana Mardari, clasa a X-a F – pag.46
- ✚ *Iubita mea* – Gabriela Andone, clasa a XI-a J – pag.47
- ✚ *Colorează-ți viața altfel... fără droguri* - Cerasela Ciobanu, clasa a XII-a M, prof. Daniela Ecaterina Foit – pag.48

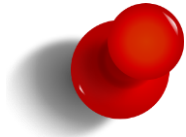
## Dimensiunea europeană a școlii noastre

- ✚ *Simulation for entrepreneurship – (ENTRE4FUTURE).Strategic Partnerships for vocational education and training* – coordonator prof. Carmen Constanța Cheaburu – pag.51
- ✚ *Orientarea în carieră – un demers firesc pentru școlile din Granada și un exemplu de bune practici oferit profesorilor de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava* – prof. Cristina Dranca – pag.53
- ✚ *Unitate și diversitate în gastronomia europeană* – coordonator prof. Florentina Elena Sfichi – pag.54
- ✚ *Comenius – Mobilitate individuală de formare continuă: „Using E-learning in the classroom”*- prof. Maria Bursuc – pag.55
- ✚ *Stagiu de perfecționare pentru profesori europeni de limba franceză “A inova pentru a motiva”* –prof. Ioana Murea – pag.57

## Olimpicii noștri – pag.59

---

# Ce mai spun profesorii noștri ... Ce mai spun profesorii noștri ...



## De ziua școlii mele!

*„Școala mea este o poveste care nu se termină niciodată...”*

Ziua școlii este un prilej pentru noi toți de a împărtăși bucuria lucrului bine făcut și de a contura perspective pentru anii ce vin.

La ceas aniversar, elevii și profesorii Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”, dau trecutului ce este al lui: împliniri, nostalgii, eșecuri și în același timp deschid porțile viitorului.

Curajul, dorința de afirmare, tinerețea, dezinvoltura elevilor clădite pe experiența și valoarea profesorilor lor, vor face din liceul nostru o instituție ce-și merită locul câștigat în rândul instituțiilor de învățământ sucevene.

Fie ca anii de școală să rămână pentru noi toți, elevi și profesori, o perioadă frumoasă în care ne-am cunoscut, am învățat, am evoluat.

La mulți ani, școală dragă !

Povestea școlii merge mai departe !

*Director adjunct,  
Rodica Munteanu*





# Cultura organizațională a școlii

Director, prof. Corneliu Romașcu

*„Învățătura dă omului demnitate, împlânzește caracterul, luminează în privința datoriilor, subțiază viciile înăbușindu-le, insuflă dragostea de datorie, de justiție și de virtuți și grăbește nașterea bunului gust în toate lucrurile vieții.”*

(ARISTOTEL)

**MISIUNEA ȘCOLII constă în formarea tinerilor pentru o societate deschisă, pentru economia viitorului și pentru cetățenia activă, urmărind integrarea într-o Europă unită.**

Preocupările noastre privind creșterea calității în educație și formare profesională au fost întărite în ultimii ani de dezvoltarea și valorizarea colaborării în plan educațional la nivel european. Considerăm foarte important ca elevii noștri să dobândească competențe profesionale, competențe generale dar în același timp să-și formeze valori și atitudini care să le permită să se adapteze unei societăți aflate în plină evoluție, să muncească și să trăiască într-un mediu multicultural, odată cu aderarea României la Uniunea Europeană.



Conform acestei abordări, activitatea noastră didactică a căpătat și a dezvoltat, începând cu anul 2002, **dimensiunea europeană a educației**. Am înțeles că o educație de calitate nu se poate realiza fără o largă colaborare plecând de la nivel local și până la nivel european. În acest sens obiectivele strategice au fost compatibilizate cu cerințele educaționale și de formare conturate la nivel european și concretizate prin semnarea Tratatului de la Lisabona, inclusiv de către România. Acestea sunt :

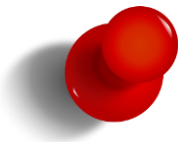
- Formarea/ îmbunătățirea la elevi a competențelor cheie și a competențelor profesionale la nivelul standardelor prevăzute în SPP din alte țări europene;
- Dezvoltarea la elevi a competențelor pentru societatea cunoașterii;
- Acordarea de șanse egale tuturor elevilor indiferent de mediul din care provin (urban/ rural), sex, religie, naționalitate, statut social, statut financiar;
- Formarea atitudinilor și valorilor specifice cetățeanului european: toleranță, respect, multiculturalitate, diversitate;
- Crearea unui mediu deschis pentru învățare formală, nonformală și informală;
- Dezvoltarea resurselor umane, promovarea învățării pe tot parcursul vieții.

Toate aceste obiective sunt avute în vedere atât prin activitatea curentă cât și prin dezvoltarea colaborării, parteneriatului și programelor promovate la nivel european.

Astfel, în perioada 2002-2005 s-au derulat proiectele **PHARE RO 0108.01 și PHARE RO 0108.03 – Coeziune economică și socială “Școala între educație, resurse, necesități și reformă”**, proiecte care au permis dotarea și amenajarea bazelor de practică din școală la standarde europene.

Din anul 2003 și până în prezent s-au desfășurat o multitudine de activități care au contribuit la întărirea dimensiunii europene a școlii: proiecte Comenius, Leonardo, Youth in Action, Spring Day, etc., activități în care s-au implicat elevi, profesori, părinți, reprezentanți ai comunității locale și care au deschis calea educării elevilor pentru valorile europene, comunicarea într-o limbă străină, utilizarea ITC.

- **Proiecte Comenius:**
    - **Comenius 1:** “Bucătărie tradițională și schimbarea obiceiurilor de consum”, cu parteneri din Germania, Spania, Norvegia și România, **2003 – 2005**;
    - **Comenius multilateral:** „How much BIO do we need? - Bio-alimentele de la producție și comercializare până la consum”, cu parteneri din Germania, Italia, Portugalia, România, Polonia și Suedia, **2010 – 2012**.
  - **Proiecte Leonardo da Vinci:**
    - **Leonardo da Vinci (mobilități profesori):** „Marketing în turism”, cu parteneri din Granada, Spania, **2005**;
    - **Leonardo da Vinci VETPRO:** „Antreprenoriat turistic”, cu parteneri din Malaga, Spania, **2010**;
    - **Leonardo da Vinci IVT:** „Formarea profesională la standarde europene în domeniul serviciilor turistice”, cu parteneri din Malaga, Spania, **2010**;
    - **Leonardo da Vinci VETPRO:** „Interacting in Vercelli”, cu parteneri din Italia, **2012**;
    - **Leonardo da Vinci Parteneriate:** „Europe defines diversity and unity in food culture”, 2012 – 2014, cu parteneri din România, Polonia și Turcia
    - **Leonardo da Vinci VETPRO:** „Career conseling and guidance in accordance with European requirements”, **2014**, cu parteneri din Spania;
    - **Leonardo da Vinci VETPRO:** „Strategii de promovare a turismului pe plan european”, **2014**, cu parteneri din Italia.
  - **Proiect Youth in Action:**
    - „If there is no tradition, there is no future”, **2008**;
    - “EuroKadr – it’s a Wrap !”, **2008**;
    - „Tree Dressing Across Europe”, **2008**;
    - „European Young People Sharing Their Culture Tree D”; **2008**.
  - **E – twinning:**
    - **GEF - Festivalul Mondial al Creativității în Școli:** “Arta populară bucovineană - parte integrantă a artei europene”, **2009**;
    - **European Travel Guide, 2009 - 2010**;
    - **The most beautiful places in our country, 2009-2010**;
    - **Christmas Around Europe, 2009 – 2010**;
    - **Fair Trade, 2010- 2011**;
    - **Our school year, 2010-2011**
  - **Cursuri:** „Proiecte internaționale de colaborare educațională”, „Exploiting Web 2.0”, **2009 - 2010**.
  - **Proiect Grundtvig (cursuri de formare):** PARTEA ( PARents and TEACHERs), **2009 - 2010**.
  - **În anul 2013 Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava a devenit Centru de resurse pentru Firmele de exercițiu, în cadrul proiectului POSDRU 33440.**  
**Ca o încununare a activităților europene derulate în școală, Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava, a dobândit, în anul 2011, titlul de „Școală Europeană”.**  
Iată cum, finalitatea activității didactice este aceea de a forma tineri într-un anumit domeniu profesional dar în același timp de a forma cetățeni capabili:
    - să trăiască într-o societate multiculturală, inclusivă și tolerantă, în conformitate cu un stil de viață care respectă și protejează mediul înconjurător;
    - să trateze aspecte legate de egalitatea între sexe în familie, la locul de muncă și în viața socială;
    - să trăiască în calitate de cetățean european;
    - să fie responsabili de propria dezvoltare profesională.
-



## Comunicarea didactică

prof. Mihaela Beșa

***"Un amestec de atașament și rezistență, uimire, venerație și puțină teamă, afecțiune și respect în proporții diferite, formează acea aureolă pe care o poartă profesorul și care ar putea fi numită autoritate didactică, prestigiu, statut psihosocial."***

***(A.Neculau)***

Comunicarea joacă un rol deosebit, esențial, în cadrul vieții sociale. Nu s-ar putea concepe desfășurarea eficientă a vreunei activități, rezolvarea problemelor unei clase de elevi în afara transmiterii și receptării de mesaje. Comunicarea este, așadar, absolut necesară, reprezentând una dintre trebuințele fundamentale de ordin spiritual ale oamenilor, în lipsa ei viața socială ar fi seacă, fadă, lipsită de sens, practic imposibilă. Esențială pentru actul comunicării este relația dintre indivizi, prin intermediul căreia se realizează schimbul de informații, de semnificații, care duc, voit sau nu, la modificarea comportamentelor celor angajați în acest proces.

În grupurile școlare, comunicarea este modalitatea esențială de existență a acestora. "O clasă este, înainte de toate, un mediu de comunicare", afirma Jean-Claude Filloux.

O analiză sumară a comunicării în cadrul clasei ne indică unele categorii de dificultăți care apar și care trebuie să stea în atenția cadrelor didactice.

Astfel, este bine cunoscut faptul că, în mare măsură, procesul de comunicare este monopolizat de cadrul didactic, că se face foarte rar apel la elevi pentru rezolvarea unor probleme, ceea ce, fără îndoială, va duce la crearea unor stări tensionale în clasă, cu atât mai mult cu cât cadrul didactic, în anumite momente ale lecției, când trebuie să accelereze ritmul, fie că nu mai face apel deloc la clasă, fie că apelează întotdeauna la același elev, fapt ce determină apariția unei situații pe care mulți elevi o trăiesc ca pe o inegalitate în tratare. Totodată, lipsește un moment adeseori întâlnit în cadrul lecției și anume, înlănțuirea răspunsurilor mai multor elevi și abia în final reluarea de către cadrul didactic a informațiilor aduse de ei pentru a fi utilizate sau evaluate; în asemenea condiții, cadrului didactic îi vine ușor să utilizeze informația adusă de elevi, s-o contureze, eventual s-o depășească, s-o orienteze pe coordonatele surprinderii esențialului. Astfel, se formează o atmosferă de relaxare dinamică favorizând pozitiv procesul comunicării. Cercetările au constatat că acolo unde lipsește feed-back-ul în comunicare, aceasta se realizează greoi, apar dificultăți care duc la crearea unor stări tensionale, de frustrare. Pentru cadrul didactic, asigurarea feed-back-ului are o dublă semnificație, pe de o parte contribuie la înțelegerea de către acesta a reacțiilor elevilor la acțiunile sale, pe de alta reprezintă un prețios mijloc de creștere atât a activității copiilor, cât și a lui. Iată de ce cadrul didactic trebuie să recunoască importanța comunicării "de la unul la altul" și să manifeste o mare abilitate în ceea ce privește transmiterea mesajului și primirea răspunsurilor de la elevi.

De asemenea, în procesul de comunicare este necesar ca un cadru didactic să nu lucreze numai cu doi-trei elevi, ci cu mai mulți dintre ei, urmărind prin aceasta nu atât modificarea conduitei individuale a elevilor, cât mai ales pe cea de grup. Posibilitatea unui dialog regulat între cadrul didactic și elevi este condiționată și de poziția de dependență în care se găsesc elevii în raport cu acesta, de climatul care domnește în clasă (de teamă, de conformism), de raporturile competitive dintre ei. S-ar putea, spre exemplu, ca un copil să nu poată comunica cu un cadru didactic, să nu poată exprima unele cunoștințe, deși dispune de ele, fiind copleșit de personalitatea acestuia sau fiindu-i pur și simplu teamă de el. În astfel de situații trebuie găsite remedii pentru a învinge teama elevului, pentru a-l elibera de tensiunea afectivă în care se află și a-i crea condiții favorabile pentru a se manifesta ca atare. O problemă care se pune este apropierea cât mai pregnantă a cadrului didactic de elevi, depășirea centrării comunicării pe cadrul didactic și centrarea ei pe grup. S-a constatat că diferența de statut dintre cadrul didactic și elev face ca procesul de comunicare să capete o serie de particularități în funcție de cele funcționale impuse de

statutele celor doi parteneri, să fie mai puțin dinamică, să fie încorsetată de anumite bariere.

Un rol important în comunicare îl are și mesajul informațional transmis de vorbitor — natura conceptelor mai mult sau mai puțin abstracte, arhaisme, regionalisme, neologisme. Utilizarea unor termeni tehnici cu un conținut științific necunoscut, ca și a unor termeni de jargon cu o putere de circulație restrânsă îngreunează procesul de înțelegere provocând lacune în gândirea, în cunoașterea elevilor. Factorii ce țin de personalitatea subiectului, de obișnuințele și stereotipiile lui verbale, de atitudinile, de interesele lui momentane fac ca informațiile comunicate să capete o coloratură strict personală, intimă, subiectivă. Utilizarea unui limbaj clar, corect, cu termeni curenți, economia de cuvinte, termenii expresivi, atitudinile obiective în timpul comunicării contribuie la desfășurarea în bune condiții a acesteia.

Alături de comunicarea verbală, un rol important îl are și comunicarea nonverbală. Aceasta din urmă se realizează mai ales prin intermediul expresiilor emoționale concretizate în: mimică, gestică, zâmbet cu nuanțe diferite — ironic, sarcastic, binevoitor. Chiar și unele modalități utilizate în comunicarea verbală, cum ar fi intonația, sunt încadrate de unii autori tot în categoria comunicării nonverbale. Aceasta are, desigur, o mare importanță pentru cadrul didactic, ea implicând o interpretare din partea lui. Astfel, dacă într-o clasă profesorul interzice elevilor să vorbească în timpul orei, deci să participe într-un fel sau altul la elaborarea lecției, se poate ști, uneori cu mare precizie, care este starea de spirit a grupului respectiv, dacă membrii lui urmăresc sau nu explicația sau numai mimează atenția, dacă receptează integral informațiile sau manifestă unele dezacorduri. Așadar, comunicarea nonverbală oferă indicații prețioase asupra comportamentului grupului și de aceea este bine ca profesorii să facă eforturi în vederea descifrării ei.

Unii dintre factorii analizați influențează comunicarea mai direct și imediat, poate și mai masiv, alții, dimpotrivă, indirect, lent, având, adeseori, efecte întârziate. Indiferent însă de modul lor specific de acțiune, importante sunt prezența, acțiunea și efectele lor. De aceea, acești factori nu pot fi și nici nu trebuie ocoliți în procesul educațional. Cunoașterea, stăpânirea și dirijarea lor științifică sunt absolut necesare.

## BIBLIOGRAFIE:

- Cucuș, C. (coordonator), *Psihopedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996
- Dumitriu, Gh. și Dumitriu, C., *Psihologia procesului de învățămînt*, E.D.P., București, 1997.
- Radu, I., *Psihologie școlară*, Editura Științifică, București, 1974
- Stanton, N., *Comunicarea*, București, 1995
- Zlate, M., *Psihologie școlară*, E D.P., București, 1987





## CUNOAȘTEREA ȘI AUTOCUNOAȘTEREA - CĂI DE STIMULARE

### A MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE

*Prof. Cocuța Mărioara Bejinariu*

Respectul și considerația față de elevi sunt demonstrate prin atenția pe care le-o acordăm. Memorarea numelui, a preferințelor sale, a relațiilor cu colegii sunt câteva aspecte importante pentru a-l face pe elev să se simtă în siguranță.

Recunoașterea și acceptarea genului și a apartenenței culturale este, de asemenea, o formă de respect (A. Băban, p.195). A acorda în aceeași măsură atenție băieților și fetelor, a prezenta o imagine pozitivă a fiecăruia dintre elevi în materialele utilizate și activitățile propuse, a vorbi cu tinerii despre cultura din care provin, sunt modalități de a demonstra respect și acceptare.

Pentru a acționa în mod direct asupra motivației unui elev în vederea asigurării succesului școlar este necesar să se realizeze **un profil psihologic** al elevului, printr-o evaluare a intereselor acestuia, a atracțiilor și a respingerilor pentru o disciplină sau alta, a perspectivelor de viitor, a valorii pe care o acordă activității de învățare, a competențelor sale de comunicare și de relaționare. Putem distinge din cadrul profilului psihologic un profil motivațional care trebuie să includă, pe lângă aspectele vizate, percepțiile elevului cu privire la gradul de control și la competențele pe care acesta estimează că le are în îndeplinirea diferitelor sarcini de învățare. Datele pentru un profil motivațional se obțin prin observarea elevului în diferite situații de învățare, printr-o discuție cu acesta, prin aplicarea unui **chestionar**, prin întocmirea unor **grile de observare** și **a unor fișe de observare curentă**.

Dobândirea unor forme superioare de motivație se poate realiza prin exerciții care vizează: dezvoltarea conștiinței de sine și a atitudinilor pozitive față de propria persoană, dezvoltarea responsabilității sociale și formarea deprinderilor de interacțiune socială, dezvoltarea atitudinilor și comportamentelor adecvate promovării propriei sănătăți fizice și mentale, dezvoltarea unor tehnici eficiente de învățare și management al învățării.

#### **Observația, metodă de cunoaștere psihopedagogică a elevilor**

Observația constă în urmărirea intenționată și înregistrarea exactă, sistematică a diferitelor manifestări comportamentale ale elevului așa cum se prezintă ele în mod natural (G.Dumitriu, 2004, p.70). Prin intermediul observației se poate urmări:

#### ● **Integrarea socioafectivă a elevilor în grupul de elevi al clasei:**

- punctualitatea la ore;
- atitudinea (poziția în bancă, mișcări);
- relația elevului cu ceilalți colegi în activități școlare, în activități extrașcolare și în jocuri;
- implicarea elevului în activități de grup: observarea gradului de implicare și resortul afectiv (plăcere, bucurie, însuflețire sau indiferență, izolare, pasivitate);
- gradul de concentrare pentru formularea răspunsurilor;
- tipul de comunicare și de cooperare.

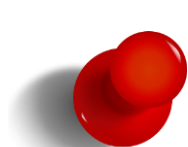
#### ● **Trăsături de caracter:**

- conduita elevilor în timpul lecțiilor;
- conduita elevului față de adult (respect, simpatie, admirație sau obrăznicie, respingere, lipsa unei comunicări);
- atitudinea față de societate (sociabilitatea);
- rapiditatea, spontaneitatea atenției;
- motivația pentru învățare;

- structura câmpului perceptiv;
  - spiritul de observație;
  - atitudinea față de muncă (hărnicia, punctualitatea, spiritul creator);
  - atitudinea față de activități practice și teoretice (genul de activitate pe care îl preferă);
  - atitudinea față de sine și față de ceilalți din grup (modestie, exigență, demnitate sau aroganță, indulgență).
- **Temperamentul:**
- gradul de rezistență la efort, la solicitări continue;
  - viteza vorbirii, a mișcării;
  - echilibrul stărilor afective.

## BIBLIOGRAFIE

- **Băban, A.**, *Consiliere educațională*, Cluj Napoca, 2001;
- **Dumitriu, C.**, *Introducere în cercetarea psihopedagogică*- Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004



# Sisteme de reprezentare

VAKOG

*Prof. ing. Viorica Dumitru*

*„Trebuie să fii puternic pentru a-i stăpâni pe alții.  
Pentru a te stăpâni pe tine, trebuie să fii forța însăși.”*

*(Lao Tse)*

Comunicarea începe cu gândurile noastre pe care le transmitem celorlalți cu ajutorul mijloacelor de expresie. Gândurile sunt rezultatele procesului în care enunțurile sunt folosite pe plan intern. Atunci când gândim despre ceea ce auzim, vedem, simțim, noi recreăm pe plan intern aceste sunete, vederi, simțiri. Reexperimentăm informația pe plan intern, în forma senzorială pe care am perceput-o prima dată. Uneori facem acest lucru conștient, alteori nu.

Gândirea are efecte directe pe plan fizic, corpul și mintea fiind părți ale aceluiași sistem. Deci, folosim simțurile în afară pentru a percepe lumea și în interior pentru a ne reprezenta experiențele. Modul în care preluăm, stocăm și cedăm informații senzoriale pe plan mental se numește sistem reprezentational.

Fiecare dintre noi are un sistem de reprezentare preferat. De exemplu, atunci când învățăm ceva nou, unii preferă să vadă imagini, alții să-și imagineze cum se face acel lucru, alții să audă cum se face, alții să simtă acel lucru, iar alții să-și dea seama exact cum funcționează. Niciun sistem nu este mai bun decât celălalt. Oamenii care sunt foarte buni în profesiile lor au abilitatea de a folosi toate sistemele de reprezentare și de a alege care este cel mai potrivit într-o situație anume.

Simți lumea prin ceea ce vezi, auzi, pipăi, miroși și guști. Credem că atunci când reprezinți lumea pe ecranul conștiinței tale utilizezi aceleași programe implicate în cazul evocării. Când evoci ceva ce ai văzut anterior, vei evoca „vizual” acel lucru printr-o imagine. Când evoci ceva ce ai auzit înainte, evoci „auditiv” cu amintirea sunetelor. Același lucru este adevărat pentru sentimente „kinestezic”, mirosuri „olfactiv” și gusturi „gustativ”. Noi le denumim pe toate acestea sisteme de reprezentare sau prescurtat, VAKOG.

Creierul tău face acest lucru nu numai cu experiențele amintite, ci și cu experiențele construite. Putem evoca o imagine care să fie însoțită de sunete și de sentimente. Mai mult, aceste



imagini au calități rectificatoare. De obicei, imaginile pe care le considerăm foarte importante pentru noi se află foarte aproape de ochii noștri din punct de vedere vizual. Acestea sunt adesea foarte strălucitoare și colorate tocmai pentru a ne înștiința că imaginile respective sunt foarte importante.

Cel care dă înțeles acestor imagini prin intermediul cuvintelor este creierul. Deci, eu am în minte imagini, sentimente, sunete, mirosuri și gusturi. Creierul nu se oprește aici ca o categorie gânditoare a vieții; creierul uman are abilitatea extraordinară de a da înțeles acestor imagini prin intermediul cuvintelor. Aceste cuvinte sunt “despre” tablouri compuse din imagini, sunete, sentimente, mirosuri și/sau gust.

Metodele de comunicare venite pe linia programării neuro-lingvistice pleacă de la premisa că orice individ are o „hartă” proprie a lumii în care trăiește și că orice persoană se raportează la toate experiențele sale în mod subiectiv, potrivit propriilor aptitudini, convingeri, valori ale mediului psiho-socio-cultural din care face parte.

Deci, ne experimentăm pe noi înșine și lumea înconjurătoare prin intermediul sistemelor noastre de reprezentare: vizual, auditiv, kinestezic, olfactiv și gustativ. Acest concept este util din mai multe puncte de vedere:

-dacă ne putem potrivi modelele sistemelor de reprezentare cu ale altor persoane, putem comunica mai bine cu ele;

-dacă schimbăm unele aspecte ale acestor sisteme de reprezentare, putem schimba modul în care ne amintim anumite lucruri. Acest lucru poate fi de folos în mod special în cazul unor experiențe neplăcute din trecut;

-dacă stabilim secvențe de comportament pe care oamenii le folosesc când au succes, putem copia aceste secvențe și să avem același succes;

În funcție de sistemul preferat de reprezentare, comportamentul nostru este diferit. În cele ce urmează voi prezenta caracteristicile principale ale sistemelor de reprezentare: vizual, auditiv, kinestezic.

## 1. Sistemul vizual

“Vizualii” – cei care își reprezintă interior informația sub formă de imagini, preferențial.

*Trăsături, calități, atitudini ale vizualilor*

\* Sunt organizați, bine îngrijiți, pentru că ei vor să arate bine. Și ce asteaptă de la ceilalți? Același lucru!

\* Folosesc vizualizarea pentru a-și aduce aminte și pentru a lua decizii;

\* Au o imaginație bogată și le este greu să-și exprime ideile în cuvinte;

\* Vorbeasc mai repede decât majoritatea oamenilor. De ce? Pentru că au o imagine în minte și acea imagine se mișcă și trebuie să spună totul despre ea într-un timp foarte scurt;

\* Preferă interacțiunile personale – să vadă persoana cu care vorbește și să-i vadă reacțiile;

\* Vor să vadă concepte, idei sau cum se face un anumit lucru. Vor să vadă imaginea de ansamblu;

\* Uneori devin confuzi când li se dau multe indicații verbale. Dacă le poți desena o hartă sau o schiță, ei văd mai clar ce ai vrut să le comunici;

\* Rețin mai ușor fețe decât nume;

\* Se concentrează mai degrabă pe o activitate vizuală decât pe zgomot;

\* Vor să fie îmbrăcați impecabil, să aibă o postură ireproșabilă, corpul și capul sunt drepte;

\* Iau decizii rapide în împrejurări unde se aplică reguli stricte, le place să dețină controlul;

*Expresii cheie:*

„Am o viziune diferită de a ta”, „totul s-a petrecut sub ochii mei”,

„nu încap nicio umbră de îndoială”, „Să vedem cum rezolvăm problema” etc.

*Cuvinte specifice:*

a arăta, a clarifica, a delimita, a descoperi, a distinge, a observa, a vedea, a zări, a zugrăvi, aspect, clar, culoare, lumină etc.

## 2. Sistemul auditiv

„Auditivii” – cei care sunt, mai degrabă, atenți la sunet, inclusiv la vocea lor interioară.

*Trăsături, calități, atitudini ale auditivilor*

- \* Sunt conștienți de schimbările din tonul vocii și răspund mai ușor la anumite tonalități;
- \* Percep anumite secvențe și își pot aminti cu ușurință instrucțiunile primite;
- \* Se bucură de discuții și preferă să comunice oral mai degrabă decât în scris;
- \* Au nevoie să fie auziți;
- \* Sunt ușor distrași de zgomot;
- \* Preferă un ton plăcut al vocii;

*Expresii cheie:*

„ne mai auzim”, „sună bine”, „e ca și cum ai spune”, „asta sună fals din gura lui” etc.

*Cuvinte cheie:*

a anunța, a alarma, sunet, surd, ton, rumoare, strident, voce, zgomot, răsunător, țuit.

## 3. Sistemul kinestezic

„Kinestezicii” (senzitivii) – folosesc în mod special registrul kinestezic, ei “simt” lucrurile, spre deosebire de ceilalți, care le “văd” sau le “aud”.

*Trăsături, calități, atitudini ale kinestezicilor*

- \* Vorbesc mai încet decât ceilalți oameni. Ei au nevoie de timp pentru a-și da seama ce simt despre acel subiect;
- \* Sunt mai sensibili la cum își percep corpul și sentimentele și răspund bine la atingeri;
- \* Se îmbracă și se îngrijesc mai mult pentru propriul confort decât pentru modul în care arată;
- \* Iau decizii bazate pe sentimente;
- \* Stau mai aproape de oameni decât cei cu sistem vizual de reprezentare pentru a simți energia celorlalte persoane. Persoanele vizuale stau mai în spate pentru a avea o perspectivă mai bună și a-i vedea mai bine, în întregime, pe ceilalți;
- \* Au tendința de a vorbi lent;
- \* Au deseori privirea plecată;
- \* Sunt sensibili, generoși, deschiși etc.

*Expresii cheie:*

„sunt impresionat”, „nu mai suport stresul acesta”, „nu mai suport frigul”,

„reșesc cu greu să fac față”.

*Cuvinte cheie:*

a arunca, a atinge, a deplasa, a frapa, a palpa, a mângâia, a nivela, a irita, a enerva, a tulbura, șoc, tensiune, tulburare etc.

Destul de rar se întâlnesc oameni la care să predomine registrul olfactiv (adesea ei devin mari creatori de parfumuri sau bucătari celebri) sau gustativ.

Mișcările globilor oculari în șase cadrane – în sus, lateral sau în jos și spre dreapta sau spre stânga – sunt strict corelate cu registrul în care se procesează informația (spre exemplu, oamenii se uită întotdeauna în stânga sus (vizual amintit) atunci când vor să-și amintească o imagine, sau privesc în stânga jos atunci când “vorbesc în gând” - (dialog intern); există și situația, mai puțin întâlnită, în care lateralitatea este inversată, mai ales în cazul stângacilor).

Vizualii, auditivii și kinestezicii au moduri destul de diferite de a percepe lumea și de a gândi.

Pentru a comunica eficient este util să o facem în mod diferențiat, “pe limba fiecăruia”.

**TEST**  
**pentru determinarea sistemului senzorial principal**

**Citiți întrebarea și alegeți răspunsul a, b, c sau d care vi se pare a fi cel mai apropiat de experiența dumneavoastră. După ce a-ți răspuns la cele 10 întrebări, comparați cu grila de analiză.**

**1. Când vă treziți dimineața, ce remarcați în primul rând ?**

- a. sunetul deșteptătorului;
- b. căutați să zăriți lumina zilei printre jaluzele;
- c. vă gândiți la ziua care vă așteaptă;
- d. senzația de căldură de sub pătura pe care va trebui să o părăsiți.

**2. Vă plimbați pe o plajă.**

- a. remarcați zgomotul valurilor și cântecul păsărilor de mare;
- b. mirosul aerului și senzația brizei încărcată de picături;
- c. vă spuneți că ați ales un moment potrivit pentru a vă plimba;
- d. admirați peisajul.

**3. Când luați autobuzul:**

- a. priviți oamenii din jur;
- b. vă cufundați în gândurile dumneavoastră;
- c. găsiți că autobuzele sunt prost climatizate, întotdeauna este prea cald sau prea frig;
- d. ascultați conversațiile din jur.

**4. Intrând în biserică, ceea ce vă frapează este:**

- a. mirosul de tămâie;
- b. semiobscuritatea în care distingeți licărirea luminărilor și vitraliile;
- c. liniștea;
- d. nimic nu vă reține în mod deosebit atenția, toate bisericile vechi se aseamănă puțin, dar nu v-ați întrebat de ce.

**5. Când plouă vara la țară:**

- a. vă spuneți că este o zi pierdută;
- b. apreciați mirosul pământului umed;
- c. pândiți curcubeul;
- d. ascultați căderea picăturilor.

**6. Cumpărați o băutură răcoritoare:**

- a. vă place culoarea;
- b. vă încântă gustul;
- c. știți de ea doar din reclame și sunteți curios;
- d. vă este foarte sete.

**7. Luați benzină de la o pompă cu autoservire**

- a. controlați atent cifrele luminoase care defilează pe contor;
- b. zgomotul dispozitivului automat vă anunță când s-a făcut plinul;
- c. e bine să ieșiți la aer, păcat de mirosul acesta de benzină;
- d. vă gândiți la consumul mașinii sau la altceva.

**8. Sunteți în mașină, pe drum, dar nu dumneavoastră conduceți:**

- a. priviți peisajul;
- b. vă ocupați să puneți muzică sau să căutați un program radio care vă place;
- c. vă destindeți;
- d. încercați să vă gândiți la altceva, care sunt materialele folosite pentru obținerea asfaltului.

**9. Faceti baie:**

- a. apreciați căldura apei pe corpul dumneavoastră;
- b. savurați în pace un moment de liniște sau profitați pentru a asculta muzică;
- c. vă spuneți că este cu adevărat agreabil să vă destindeți în acest mod;
- d. visați privind spuma.

**10. Încercați un pulover într-un magazin, cel pe care îl cumpărați:**

- a. este cel mai confortabil și agreabil la atingere;
- b. este cel care vi se potrivește cel mai bine când vă priviți în oglindă;
- c. este cel din fire naturale sau artificiale;
- d. este cel de care ați auzit de la o prietenă.

**Rezultate test:**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Auditiv	A	A	D	C	D	C	B	B	B	D
Vizual	B	D	A	B	C	A	A	A	D	B
kinestezic	D	B	C	D	A	D	C	C	C	A

Canal senzorial preferat: ...

Canal senzorial secundar: ...

Canal senzorial terțiar: ...

**Numără rezultatele și creează un grafic:**

vizual	auditiv	kinestezic

**BIBLIOGRAFIE**

- E. Graur, V.Curelariu, I.Apetri, L.Bujor (2011), „Suport de curs-Tehnici de comunicare”
- E. Graur (2001), „Tehnici de comunicare”, Cluj-Napoca, Ed. Mediamira.
- I. Pânișoară, (2003). „Comunicarea eficientă – Metode de interacțiune educaționale”, Iasi, Ed. Polirom.
- C. Cucoș (2006), „Pedagogie”, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom
- E. Joița (2003), „Pedagogie și elemente de psihologie școlară”, Ed. Arves



## V de la... Voluntariat!

*Consilier educativ, prof. Eugenia Trufin*

Dacă nu ai experiență de muncă, în momentul în care te vei hotărî să-ți asumi responsabilitățile unei cariere, vei intra într-un cerc vicios: toți îți vor cere experiența pe care tu nu o ai. O posibilitate prin care un tânăr se poate pregăti pentru piața muncii sau pentru continuarea studiilor într-un anumit domeniu despre care nu are foarte multe informații, o reprezintă activitățile de voluntariat. Dar voluntariatul nu-i vizează doar pe cei fără experiență în piața muncii. Unii se implică în astfel de activități pentru a-i ajuta pe cei din jur sau pentru a se relaxa.

Conform legii din țara noastră, **voluntariatul** este ”acea activitate de interes public întreprinsă de persoane fizice (voluntari), în cadrul unor raporturi juridice, altele decât cele de muncă” și se poate regăsi în diverse domenii: asistența și serviciile sociale, protecția drepturilor omului, domeniul medico-sanitar, domeniul cultural – artistic, educativ, științific, umanitar, religios, filantropic, sportiv, de protecție a mediului, social și comunitar.

Acțiunile de acest tip pot lăsa o amprentă emoțională puternică asupra fiecărui voluntar și aduc mari satisfacții deoarece înseamnă implicare și asumarea responsabilității în acțiuni îndreptate către o cauză fără a aștepta o recompensă de natură financiară. Programele de voluntariat reprezintă startul în cariera oricărui tânăr, fiind un aspect în dezvoltarea fiecărui individ. Prin intermediul acestor oportunități îți poți dezvolta aptitudini, poți câștiga experiență, te vei simți pregătit pentru responsabilitățile care vor veni.

Acțiunile de voluntariat se derulează într-un mediu pe jumătate informal deoarece greșelile nu vor fi sancționate ca în orice alt mediu și pe jumătate formal deoarece responsabilitățile sunt la fel de mari și importante ca în mediul oficial, cu posibilitatea de a-ți asuma riscuri, cu libertatea de a lua orice decizie, cu șansa de a deveni foarte ușor lider.

Dacă dorești să socializezi, să acumulezi experiență, să fii util, **să te dezvolți pe plan personal și profesional**, să îți pui creativitatea în practică, toate acestea în timp ce cunoști oameni noi și împărtășești cunoștințele pe care le ai, **atunci fii voluntar!**



## Importanța educației ecologice în școală

*Prof. ing. Andreea Ramona Chiper*

**„Cine împrumută gândurile de la copaci, stâncă, pârâul repede și de la norii migratori, acela nici nu rămâne niciodată fără gânduri.”**

*(Mikszáth Kálmán)*

Noi toți asistăm la fenomenele globalizării. Mediul natural se pare că se diminuează, datorită influențelor civilizațiilor umane sporite. Ne pregătim copiii noștri pentru o eră în care putem trăi doar dacă protejăm conștient mediul natural și gospodărim resursele naturii.

Modul de viață local, relațiile dintre mediul natural și cel construit, apa, aerul, solul, întrebările practice ale gestionării energiei și deșeurilor, toate atribuțiile speciale ale ecologiei umane, toate sunt elemente care odată integrate în programul local, pot aprofunda conștiința copiilor față de natură și sensibilitatea lor față de protejarea mediului natural.



“Mediul natural”, adică aerul, oceanele, mările, lacurile, apele curgătoare, solul și subsolul și formele de viață pe care aceste ecosisteme le creează și le susțin este imaginea cea mai comună pe care omul obișnuit și-o face atunci când vorbește despre mediul înconjurător.

O pădure, o baltă sau un lac, de exemplu, formează fiecare în parte un “ecosistem” care se interconstrucționează reciproc și se readaptează continuu în căutarea unui anumit echilibru. Totalitatea factorilor naturali determină condițiile de viață pentru regnurile vegetale, animale și pentru exponentul său rațional – omul, reprezentând mediul natural. În mediul natural distingem componente

fizice naturale: aer, apă, substrat geologic, relief, sol, plante, animale.

Mediul înconjurător apare ca o realitate pluridimensională care include nu numai mediul natural, dar și activitatea și creațiile omului, acesta ocupând o dublă poziție: de “component” al mediului și de “consumator”, de beneficiar al mediului.

Conceptul actual de “mediu înconjurător” are un caracter dinamic, care caută să cunoască, să analizeze și să urmărească funcționarea sistemelor protejate în toată complexitatea lor.

Proiectul Eco-Școala ajută la formarea sensibilității elevilor față de mediul natural, la recunoașterea problemelor locale, regionale și globale, precum și a metodelor de moderare a influențelor periculoase asupra mediului și asupra oamenilor, dar și recunoașterea metodelor și posibilităților necesității împiedicării acestora.

Elevii conștientizează faptul că viața este periclitată de catastrofe sociale și naturale, iar în împiedicarea acestora trebuie să ia parte activ toată lumea.

Elevii vor vedea că pot ajunge la rezultate bune doar cu puțină atenție, cu comportament conștient și cu schimbarea comportamentului obișnuit. Elevii vor înțelege faptul că deteriorarea mediului nu cunoaște granițele dintre țări, de aceea pentru a evita daunele este necesară o colaborare internațională. În căutarea diferitelor metode de evitare a poluării mediului, elevii se pot baza pe cunoștințele lor dobândite în oricare dintre materiile științelor ale naturii.

În cadrul activităților din proiect s-au plantat copaci (prof. Băbăscu Melania, prof. Iordache Anca, prof. Boberschi Gabriela, prof. Chiper Andreea Ramona, prof. Țibu Narcisa, prof. Șic Ana și prof. Morar Dana coordonând activitățile de plantare atât în cadrul proiectului Patrula Eco, cât și la clasele de elevi unde predau), a fost ecologizat arealul colegiului, la această acțiune participând un număr mai mare de profesori și elevi, s-au reciclat diferite materiale, s-a discutat la clasa importanța ecologizării, elevii și profesorii au participat la diverse concursuri unde au câștigat o serie de premii.



În aplicarea educației pentru protecția mediului în școli sunt importante nu numai activitățile de protecția mediului, ci și spiritul și mijloacele acestora, ceea ce pătrunde viața de zi cu zi a școlii. În acest context, competența înseamnă: cunoștințe, aptitudinea aplicării în practică a acestora și totalitatea formelor de comportament care asigură motivația necesară pentru aplicarea competențelor.



## Preocuparea pentru mediul în care trăim

*Prof. ing Daniela Ecaterina Foiț*

Preocuparea pentru mediu a dobândit un caracter distinct încă de la începutul anilor 1970, odată cu semnalarea diminuării resurselor naturale și a deteriorării rapide a calității apei, aerului și solului, de către Clubul de la Roma.

Dezvoltarea durabilă a societății în care trăim depinde de modul de gestionare, actuală și viitoare, a resurselor naturale, energetice, materiale și informaționale, în raport cu obiectivele creșterii economice, precum și de asigurare a unei calități din ce în ce mai bune a vieții și a mediului.

De când există omul pe pământ, natura l-a ocrotit, fiindu-i prietenă.

În prezent, natura este în pericol din cauza intervenției nechibzuite a omului și deci, trebuie ocrotită.

Oamenii au datoria de a apăra și îmbunătăți mediul înconjurător, atât pentru generațiile prezente, cât și pentru cele viitoare. De fapt, protejând natura, pământul, apa, ne protejăm pe noi înșine.

Mediul în care trăim trebuie să nu aibă un impact semnificativ sau să nu fie riscant pentru sănătatea noastră.

*O modalitate de protecție a mediului constă în protejarea naturii și a biodiversității – având drept scop îndepărtarea amenințărilor la adresa speciilor aflate pe cale de dispariție și a mediilor lor de viață. O altă modalitate constă în conservarea resurselor naturale și gestionarea deșeurilor – urmărind să creștem gradul de reciclare a deșeurilor și să prevenim producerea acestora.*

Dintre toate resursele oferite de mediul în care trăim, apa este o resursă naturală regenerabilă, vulnerabilă și limitată, indispensabilă vieții și necesară pentru desfășurarea tuturor activităților sociale și economice.

Importanța apei se evidențiază în multe domenii.

Astfel, ea:

- stă la baza existenței biosferei;
- este mediu de viață pentru plantele acvatice;
- este principalul agent de modelare a reliefului;
- este agent de răcire în tehnică, dar și în natură;
- este materie primă în economie;
- are energie cinetică și potențială utilizabilă pentru om și necesară naturii;
- este cale de transport pentru ambarcațiuni dar și pentru substanțe dizolvate;
- este mijloc de igienă pentru spălat și pentru diluat și îndepărtat poluanți;
- este agent terapeutic (băi, cure de ape minerale...) etc.

Însă, problema apei este tot mai acută în țară și în lume.

Poloarea apelor afectează calitatea vieții la scară planetară.

Calitatea ei a început din ce în ce mai mult să se degradeze ca urmare a modificărilor de ordin fizic, chimic și bacteriologic.

Prin poluarea apelor înțelegem orice alterare fizică, chimică, biologică sau bacteriologică a apei, inclusiv depășirea nivelului natural de radioactivitate, produsă direct sau indirect de activități umane, care o fac improprie folosirii în scopurile în care această folosire era posibilă înainte de a interveni alterarea.



Științele și tehnologiile au progresat mult, dar și populația globului, exploatarea resurselor și poluarea au crescut continuu, astfel că asigurarea cantitativă și calitativă a apei pentru colectivitățile umane, în ciuda eforturilor deosebite pe plan național și internațional, nu este nici pe departe "rezolvată" și nici măcar aproape de rezolvare.

În sens larg, protecția apelor, se realizează sub trei forme principale:

- *protecție cantitativă* - realizată prin folosirea rațională și protecția apelor împotriva epuizării;
- *protecție calitativă* - realizată în forma prevenirii și combaterii poluării;
- *protecție sanitară* - orientată împotriva contaminării sau impurificării apelor.



**Protecția cantitativă.** În vederea *protecției cantitative* a resurselor de apă, legislația în vigoare stipulează și asigură:

- dreptul de folosință a apelor de suprafață sau subterane, inclusiv a celor arteziene, se stabilește prin autorizația organelor de stat pentru gestionarea fondului apelor;
- obligativitatea respectării de către utilizatorii de apă a normelor de consum de apă pe unitatea de produs sau pe activitate se stabilește la nivelul celor mai bune performanțe ale tehnologiilor folosite și economisirii apei prin folosire judicioasă, recirculare și folosire repetată.

**Protecția calitativă** a apelor se realizează prin:

- interzicerea poluării în orice mod a resurselor de apă;  
În acest scop, Codul Apelor:
  - interzice deversarea în obiectivele acvatice a deșeurilor industriale, menajere și de altă natură;
  - nu admite poluarea și impurificarea apelor cu derivate petroliere, substanțe chimice și alte produse ale activității de producție;
  - nu admite poluarea și impurificarea suprafeței bazinelor de recepție, a stratului de gheață din bazine și cursul de apă cu deșeurile de producție, menajere și de altă natură, precum și derivate petroliere și substanțe chimice, spălarea cărora va conduce la degradarea calității apelor de suprafață și a celor subterane;
  - nu admite poluarea apelor cu îngrășăminte și produse toxice.
- stabilirea de norme de calitate a resurselor de apă în general, de norme de calitate a apei potabile, de limite de încărcare cu poluanți a apelor uzate evacuate în resursele de apă și de limite de descărcare maxim admise;
- stabilirea unor restricții și interdicții de siguranță în cazul punerii în funcțiune de obiecte economice noi sau dezvoltarea celor existente, realizarea de lucrări noi pentru alimentare cu apă potabilă sau industrială ori de extindere a celor existente, aruncarea sau introducerea în orice mod a deșeurilor de orice fel, evacuarea de ape uzate;
- stipularea în sarcina utilizatorilor de apă a unor obligații în vederea folosirii raționale și protejării calității resurselor de apă;
- elaborarea de planuri de prevenire și de combatere a poluărilor accidentale și de sancționare a poluărilor intenționate.

**Protecția sanitară** a apelor are drept scop prevenirea pericolului de alterare a calității apelor prin contaminarea acestora cu bacterii, virusuri sau alte organisme vii sau impurificarea chimică cu substanțe fitofarmaceutice, substanțe chimice, contaminare radioactivă sau poluare termică. Aceasta se realizează prin aplicarea măsurilor de protecție a calității apelor, stabilite prin acte normative în vigoare, precum și prin instituirea, în jurul surselor de apă, lucrărilor de captare, construcțiilor și instalațiilor de alimentare cu apă potabilă, zăcămintelor de ape minerale utilizate pentru cură internă, lacurilor și nămolurilor terapeutice, de zone de protecție sanitară în care se impun, diferențiat, restricții specifice în scopul evitării alterării calității apelor.

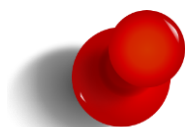


Potrivit art.1 alin.2 din Legea nr.107/1996, apele fac parte integrantă din patrimoniul public. Protecția, punerea în valoare și dezvoltarea durabilă a resurselor de apă sunt acțiuni de interes general.

Deci, este și datoria noastră să contribuim la protecția și ecologizarea acestora.

## BIBLIOGRAFIE:

- DREPTUL MEDIULUI - SUPORT CURS - 2009 - Prof. univ. dr. Gheorghe DURAC;
- [http://www.ier.ro/documente/formare/Politica\\_mediu.pdf](http://www.ier.ro/documente/formare/Politica_mediu.pdf); <http://www.samrebra.ro/>
- [http://www.isc-web.ro/content/concordanta\\_politicile\\_UE.html](http://www.isc-web.ro/content/concordanta_politicile_UE.html);
- [http://www.crainou.ro/?module=displaystory&story\\_id=20857&format=html](http://www.crainou.ro/?module=displaystory&story_id=20857&format=html);
- <http://www.greenagenda.org/eco-aqua/cunoas.htm>;
- <http://agonia.ro/index.php/essay/1819458/>;
- <http://www.referate-scolare.ro/chimie/Poluarea-apei---cauze--clasificare--poluanti--consecinte--protectie/>;
- <http://optdolari.blogspot.ro/2011/07/protectia-juridica-apelor.html>.



## Educație pentru dezvoltare durabilă

### PATRULA ECO-MANIA

*prof. Anca Iordache, prof. Melania Băbăscu*

Sustenabilitatea reprezintă satisfacerea necesităților din prezent fără a compromite abilitatea generațiilor viitoare de a-și satisface propriile necesități. Aceasta presupune un echilibru între performanță și viabilitatea economică, echitatea socială și capacitatea mediului de a le susține.

Ca activitate sustenabilă, Patrula Eco este un Concurs Național de responsabilitate socială dedicat grădinițelor, școlilor sau liceelor care doresc să realizeze acțiuni de educație pentru mediu. Patrula Eco este un sistem de monitorizare a pașilor pozitivi în ceea ce privește protecția mediului înconjurător, dar și de colectare de date privind problemele de mediu cu care se confruntă comunitățile locale.

Patrula Eco-Mania este formată dintr-un grup de 5 profesori și 115 elevi care observă factorii pozitivi și negativi din perimetrul în care aceștia locuiesc sau își desfășoară activitatea. Constatările elevilor se vor consemna în **AGENDA PATRULEI ECO** - principalul instrument de lucru al concursului, dar și pe site-ul Programului Național Patrula Eco prin trimiterea de fotografii, rapoarte, grafice, filme de la fiecare activitate care va fi desfășurată pe parcursul anului școlar.

Tema concursului din anul școlar 2013- 2014 este „**Gospodărirea resurselor**”.

Scopul său este implicarea elevilor, cadrelor didactice și comunității locale pentru a identifica problemele locale de mediu și a găsi soluții de rezolvare ale acestora. Elevii conștientizează faptul că orice soluție luată trebuie să țină cont de echilibrul dintre aspectele sustenabilității: economie, mediu, societate.

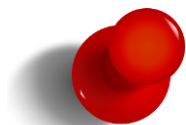
**Cu ocazia „Zilei naționale de plantare”,** în data de 6.11.2013, Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava prin reprezentanții Patrului Eco: prof. Iordache Anca, prof. Băbăscu Melania, prof. Morar Dana, prof. Dumitru Viorica și prof. Maxim Irina împreună cu o parte din elevii înscriși în program au plantat pomi fructiferi în parcul școlii.

Ca urmare a parteneriatului încheiat între **Asociația Părinților și Profesorilor din Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava și Direcția Silvică Suceava**, elevii Patrului Eco-Mania au participat pe 7 aprilie 2014 la acțiuni voluntare de împădurire în zonă despădurită. Aceștia au plantat 50 de pini la marginea orașului și în parcul școlii pentru a celebra totodată Luna Pădurii.

Activitatea s-a desfășurat în vederea înțelegerii și cunoașterii celor trei componente ale sustenabilității: economia, mediul înconjurător și societatea.

Altă activitate a Patrului Eco-Mania s-a realizat pe 10 aprilie 2014, **campania stradală de sensibilizare a populației locale privind „Conservarea resurselor locale”**. Elevii au împărțit flyere, militând pentru un viitor mai curat și mai verde, pentru importanța conservării resurselor locale

Scopul principal al tuturor activităților desfășurate a fost sensibilizarea elevilor în ceea ce privește protejarea mediului înconjurător, pentru însușirea unor abilități și criterii de evaluare a gradului de sustenabilitate a acestui demers.



## ENERGY SAVING DAY

*Prof. ing. Andreea Ramona Chiper*

Economisirea energiei, utilizarea eficientă a acesteia este și o problemă de educație – sector în care învățământului preuniversitar, îi revin atribuții importante. A forma viitori cetățeni care să acționeze în această direcție din convingere, și nu din constrângere, este un obiectiv care determină implicarea activă a specialiștilor din învățământ, în acest domeniu.

Pornind de la aceste considerente, la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava se analizează unele aspecte ale modului în care se organizează managementul energiei, precum și corelațiile energie – mediu înconjurător care pot fi abordate într-o instituție de învățământ prin aplicarea în condiții specifice a managementului energetic.

Managementul energetic este ansamblul activităților de organizare, conducere și de gestionare a proceselor energetice ale unui consumator. Organizarea managementului energiei se bazează pe șase aspecte-cheie: politica energetică, organizare, angajament, sistem de informare, marketing, investiții. Analiza managementului energiei permite determinarea aspectelor deficitare asupra cărora intervențiile adecvate pot genera efecte pozitive notabile.

Conceptul de economisire a energiei, familiar în prezent mai mult specialiștilor, va trebui să devină un concept familiar consumatorului obișnuit: specialiștii trebuie să faciliteze o percepție reală și rapidă a implicațiilor pe care le are utilizarea energiei asupra mediului (ploi acide, efectul de seră). În plus, lipsa de fonduri, neîncrederea în soluțiile tehnice noi și obstacolele instituționale fac din economisirea energiei o problemă destul de dificilă.

Cu toate acestea, devine din ce în ce mai clar că oamenii, indiferent de funcția și de poziția socială pe care o dețin, trebuie să se implice activ și personal, fără să aștepte presiuni sau autorizare: lipsa de eficiență afectează, într-un mod sau altul, pe fiecare cetățean.

De aceea se impune acordarea unei atenții sporite problemelor de economisire a energiei și abordării acestora prin sistemul de învățământ. Deși învățământul energetic național este bine dezvoltat, problematica energiei și a protecției mediului se abordează destul de limitat la alte specializări decât cele de profil; mai mult, învățământul preuniversitar tratează destul de sumar economisirea



energiei și educarea în această direcție, fapt care reprezintă, evident, o carență a sistemului, deoarece în această etapă a formării unui cetățean nresponsabil, impactul unor activități educative adecvate poate fi maximizat.

Proiectul „Energy Saving Day” reliefează modul în care se poate economisi energie într-o instituție de învățământ pornind de la analizarea consumurilor din fiecare laborator de informatică, precum și calculând amprenta de CO<sub>2</sub> a instituției.

Sistemului de învățământ îi revin, deci, sarcini și obiective de formare privind conștientizarea tinerilor, motivarea acestora și formarea unui sistem de valori personale prin care, după inserția pe piața muncii, să fie susținute rapid și eficient politicile firmelor și organizațiilor angajatoare privind economisirea energiei, dar și conștientizarea relației energie – mediu înconjurător.



## PUNCTE DE VEDERE PRIVIND VALENȚELE EDUCAȚIEI FIZICE ȘI SPORTULUI ÎN EDUCAȚIA PERMANENTĂ

*Prof. doctor Lazăr Tîpa*

Scopul acestei teme alese este de a identifica locul, rolul, importanța, valențele activităților sistemului național de educație fizică și sport în societate, în conceptul de educație permanentă a omului. Lucrarea atrage atenția specialiștilor din domeniul asupra schimbărilor în privința paradigmei educației și societății asupra activităților de educație fizică și sport în contextul creșterii alarmante a numărului de persoane supraponderale și obeze, a fenomenului de supraponderalitate și obezitate la copii, a deceselor premature datorate bolilor cardiovasculare, a diabetului zaharat, generate de lipsa de mișcare și nutriție inadecvată.

Termenul „educația permanentă” a fost introdus în limbajul pedagogic la jumătatea secolului trecut de Gaston Berger, ca alternativă la concepția tradițională cu privire la activitatea umană, în viziunea căreia, aceasta are două perioade: una de formare (învățare/educare), perioadă care a crescut progresiv cu dezvoltarea societății și schimbările din activitățile profesionale și cea de-a doua de activitate profesională în care se utilizează competențele formate în prima perioadă.

Conceptul de educație permanentă reprezintă „activitatea intenționată de învățare realizată continuu, cu scopul îmbunătățirii cunoștințelor, deprinderilor și competențelor” sau, sintetic, „ansamblul de activități pedagogice organizate, care asigură formarea pe tot parcursul vieții” (Ștefan, M., 2000, P110)



Înțelegă ca principiu integrator și ca proces dinamic, educația permanentă are ca scop final ameliorarea calității vieții, promovează o paradigmă nouă a educației centrată pe o altă importanță a obiectivelor educației, în care pe prim plan sunt atitudinile și capacitățile spirituale, urmate de priceperi, deprinderi și achiziția de cunoștințe. (Văideanu, G., 1988, p.82-83).



Principala misiune a educației fizice și sportului, ca parte integrantă a educației moderne este aceea de a aduce subiectul, fie el copil, adolescent sau tânăr, omul matur și de vârstă a III-a, în postura de a-și însuși deprinderi și priceperi motrice, principii și reguli specifice folosirii lor în scopul întăririi sănătății, menținerii acesteia, relaxării după activități intelectuale specifice și nu în ultimul rând, petrecerii timpului liber într-un mod cât mai plăcut și util.

Întinderea mare a disciplinei „Educație fizică și sport” în curriculum-ul nucleu (clasele I-XII)

favorizează formarea unor deprinderi de activitate motrică, a unei atitudini corecte și conștiente privind rolul și importanța mișcării pentru om și creează premise solide de formare a unei culturi a exercițiului fizic și sportului în care, utilizarea exercițiilor fizice, a jocurilor și a altor sporturi să se facă pe tot parcursul vieții cu notele specifice fiecărei vârste.

Profesorul de tip european trebuie să dețină între competențele sale și pe aceea de a utiliza o gamă variată de mijloace didactice pentru desfășurarea cu succes a procesului instructiv-educativ, oferind elevilor „instrumente” specifice pe care le vor folosi, într-o formă sau alta, fiecare după posibilități și nevoi, pentru sănătate sau loisir, pe tot parcursul vieții.

Profesorul de educație fizică trebuie să fie permanent cercetător științific, muncă prin care va găsi noi metode de pregătire a elevilor, va îndepărta aspectele negative în acest sens și își va aduce o contribuție substanțială la dezvoltarea sportului, deci el este un om de știință, deoarece nu se poate mărgini numai la predarea cunoștințelor învățate, ci este obligat să se depășească mereu prin studii, cercetări științifice și experimente și să-și aducă aportul la dezvoltarea și îmbunătățirea cunoștințelor pe care ce le predă.

Pentru a putea duce la îndeplinire sarcinile atât de complexe, profesorul zilelor noastre trebuie să aibă o temeinică pregătire profesională, o bună cultură generală și de specialitate și dorința permanentă de a o îmbogăți, el trebuie să fie un bun pedagog și psiholog cu nivel de logică ridicat, să fie energic, activ, sociabil, plin de inițiativă, să aibă spirit creator, să muncească cu entuziasm și perseverență, să aibă cunoștințe teoretico-metodice din educație fizică, anatomie, fiziologie, medicină sportivă, psihologie, igienă, biomecanică etc.



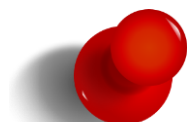
Aceste argumente, cărora suntem convingși că le pot fi adăugate și altele, ne îndreptătesc să susținem punctul de vedere privind oportunitatea utilizării educației fizice, a sportului pe tot parcursul vieții, integrarea mijloacelor specifice acestor activități ale sistemului național de educație fizică și sport, a instituțiilor cu atribuții pe linia educației fizice și a sportului pentru toți, în paradigma educației permanente, ca factori de sănătate, socializare, echilibru emoțional, agrement.

Ca factori de sănătate, ca mijloace ale uneia dintre laturile educației generale, educația fizică trebuie să însoțească ființa umană de la naștere, pe tot parcursul vieții, în simbioză cu celelalte componente ale educației și în relație biunivocă cu noile educații.

**”CITIUS ALTIUS FORTIS”**  
**”OMNIA VINCIT LABOR IMPROBUS”**

## BIBLIOGRAFIE:

- Cucuș, Ctin. (coord.), 1998. Psihopedagogie, Edit. Polirom, Iași
- Dave, R., H., 1991, (în traducere), Fundamentele educației permanente, Edit. Didactică și Pedagogică, R.A., București.
- Delors, J., (coord.), 2000, (în tradzcere), Comoara lăuntrică, Edit. Polirom, Iași
- Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., 2006, Impactul social al conceptului O.N.U. 2005, anul internațional pentru sport și educație fizică, Buletinul F.E.F.S. Edit. Universitatea din Pitești
- Ștefan, M., 2006, Lexicon pedagogic, Edit. Aramis, București
- Văideanu, G., 1988, Educație la frontiera dintre milenii, Edit. Politica, București



# „Tradiție vs. modernism” în bucătăria românească

*Prof. Ana Șic*

În toate epocile istorice alimentelor li s-au atribuit proprietăți tămăduitoare, magice, simbolice, religioase etc. Alimentația omului este o preocupare a acestuia din cele mai vechi timpuri și din cele mai diverse domenii de activitate.

Veșnicul grăbit “om modern” se îndreaptă tot mai mult spre o alimentație din care lipsesc tocmai preparatele tradiționale. La începutul existenței sale, omul primitiv își procura cele necesare alimentației practicând vânatul și pescuitul, dar odată cu creșterea populației, necesarul de hrană a crescut la rândul său, producându-se prima revoluție în agricultură (cultivarea pământului).

O perioadă foarte importantă în istoria alimentației a început atunci când europenii au cultivat pentru prima dată porumbul, cartoful etc. Cotitura cea mai importantă – sau cum o numim noi *revoluția în alimentație* – a avut loc după primul război mondial, începând în SUA, prin super-tehnologizare. Din acel moment au fost puse bazele unei industrii agroalimentare puternice. Au apărut industriile “fast-food”, a conservelor și a semi-preparatelor care au cucerit lumea nouă și, în special, tinerii.

Se presupune că ce crește în regiunea în care ne-am născut conține o mulțime de elemente protectoare și imunitare. Cine a mâncat ani de-a rândul numai alimente devalorizate, stropite sau prelucrate în industria alimentară, acela nu va înțelege imediat sfatul meu, asumându-și riscurile.

Mulți tineri din zilele noastre renunță cu ușurință la a consuma fructe proaspete, consumând sucurile cancerigene din aditiv și apă. Bineînțeles că nu trebuie să consumăm numai banane, legume și fructe exotice, dar, pe cât posibil, să evităm gustoșii hamburgeri, hot-dogs, etc. de dragul sănătății noastre. Cel puțin verdețurile pe care le folosim (în mâncarea tradițională) să provină din zona noastră, deoarece aceste mici fabrici ale naturii nu ne vor lăsa baltă atunci când este vorba de sănătate prin forțe proprii. Spunem că oalele sub presiune sunt adevăratele minuni care pregătesc o mâncare sănătoasă, mișându-ne că nu există pierderi de componente nutritive. Însă noi nu ne hrănim cu rezultatele analizelor chimice, ci cu alternanțe, culori și iubire.

Ceea ce se întâmplă cu agricultura, nu numai la noi în țară, ci în toată lumea, este un act de dispreț profund față de om. Din cauza unor politici, se uită grija față de alimentele date de natură pentru binele consumatorilor. Și când ne gândim că în fiecare țară de pe Pământ tocmai agricultorii sunt speranța viitorului pentru o alimentație veritabilă, deoarece numai ei mai au posibilitatea de a produce alimente de calitate în armonie cu legile naturii, fără să dăuneze mediului.

În țările dezvoltate, deși media de vârstă depășește 80 ani, există o frecvență crescută a bolilor cardio-vasculare, a diabetului, având o frecvență redusă în țările în care regimul de viață al oamenilor e modest, bazat în special pe vegetale și pește. Dacă am fi mâncat întodeauna numai acest gen de alimente (legume și fructe importate și iradiate) nu ne-am mai fi bucurat de gustul mâncărilor originale tradiționale, care sunt cu mult mai sănătoase.

Este foarte important și cum alegem ce punem în farfurie, combinația legumelor, a cărnii, și în special a pâinii și a cerealelor. Acestea sunt substanțe energetice ale omenirii. Nu întâmplător pâinea a intrat în rugăciunea creștinească principală. Să vorbim și despre psihologia alimentației și despre tradiție. Se presupune că “iubirea trece prin stomac”. Dar și lipsa afecțiunii, tot prin stomac trece.

O mâncare făcută de bunica nu este bună numai pentru că ea o gătește după rețete vechi, ci pentru că știe ce ne place și ce nu. Munca plină de iubire din timpul preparării, gândurile afectuoase pentru copii, nepoți sau prieteni se transferă, pur și simplu, în mâncare, indiferent ce gătește, ce cantități pune pe masă sau cât a durat gătitul. Într-adevăr, mâncarea tradițională întodeauna a fost și sănătoasă.

Trebuie să ne decidem din ce categorie facem parte: din cea a fast-food-ului sau din cea a mâncării tradiționale. Atâta vreme cât cineva ține la aparențe, cât timp nu se încrede în instinctul lui, nu va sesiza diferența dintre mămliguța bunicii cu telemea de oi, gătită cu dragoste și preparatele cuptoarelor cu microunde, pe care le găsim în orice fast-food. Însă diferența există.

În scopul de a realiza această analiză comparativă între bucătăria tradițională și cea modernă, consider necesar să se cunoască exact preferințele românilor, cu deosebire ale tinerilor, în această materie.

Astfel am conceput un **chestionar**, de zece întrebări a căror răspunsuri sunt relevante pentru finalizarea analizei inițiate.

## **Chestionar**

### **1. Preferați mesele tradiționale în defavoarea celor de la Fast-Food?**

- Da  Nu

### **2. Sunteți adept/ul produselor naturale românești sau a celor din import?**

- Le prefer pe cele ecologice  Mă îndrept mai degrabă către cele din import  
 Le consum pe ambele în aceeași proporție

### **3. Alegeți să consumați pâine mai degrabă decât mămliguța?**

- Da  Nu

### **4. Pe o scară de la 1 la 10, câtă importanță acordați conservării tradiției în bucătăria dumneavoastră?**

-----

### **5. Nu ați prepara sarmaluțe în foi de vie din următoarele motive:**

- Lipsa de timp  Lipsa ingredientelor pe piață  
 Gustul neplăcut  Aș prepara oricând acest preparat

### **6. Câtă importanță acordați valorii nutritive consumate pe parcursul unei mese?**

- Foarte mare  Medie  Puțină

### **7. Consumați preparate tip „fast-food”?**

- Da  Nu

### **8. Cât de mult apreciați produsele tradiționale românești?**

- Foarte mult  Mult  
 Puțin  Deloc

**9. Alegeți să luați masa la o pizzeria sau la un restaurant cu specific românesc?**

Aș prefera pizzeria

Prefer mai degrabă să merg la un restaurant cu specific românesc

Le frecventez pe ambele în funcție de eveniment

**10. Ce preparat ați include într-o masă de dejun?**

O salată bulgărească

O tochitură moldovenească

Un biftec tartar

Un sandviș cu piept de pui

Nume și prenume\*.....

Vârsta.....

Ocupația.....

Sexul.....

Nr. telefon\*.....

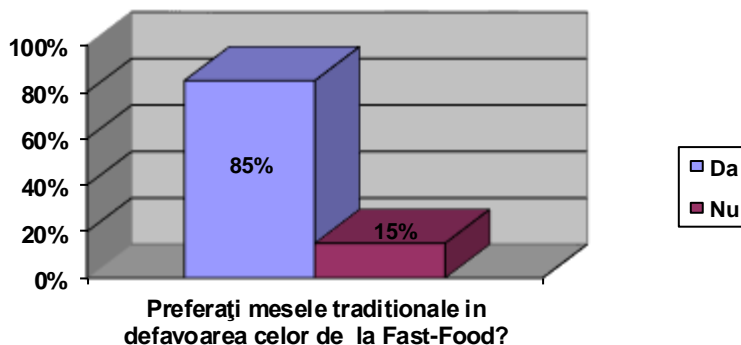
Notă: câmpurile marcate cu \* nu sunt obligatorii

**Interpretarea rezultatelor chestionarului**

Chestionarul a fost aplicat pe un eșantion de 40 de persoane cu vârsta cuprinsă între 20 și 45 de ani.

Astfel, pe baza răspunsurilor, s-au obținut următoarele rezultate:

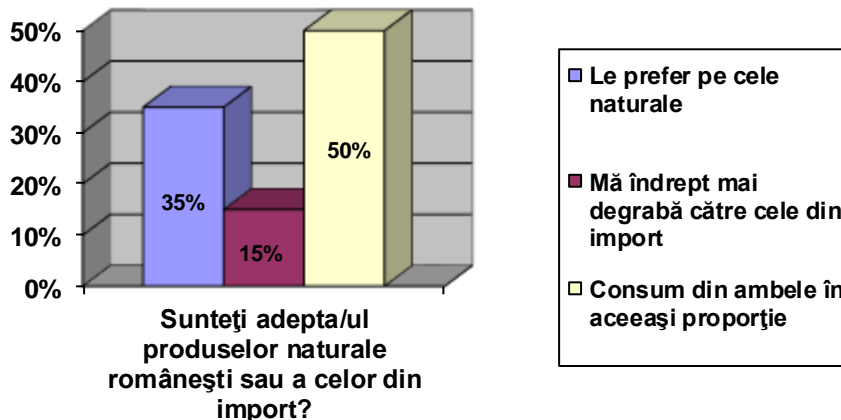
• **Întrebarea nr.1:**



Cu o proporție covârșitoare de 85 de procente, răspunsul afirmativ al primei întrebări relevă faptul că oamenii acordă o mare importanță meselor petrecute alături de cei dragi, în familie, într-o atmosferă comodă, relaxantă și pașnică.

La polul opus stau așa zisele „mese fugare” pe care însă, din studiul efectuat, le preferă tinerii cu vârsta cuprinsă între 20-28 de ani, care au răspuns negativ la această întrebare.

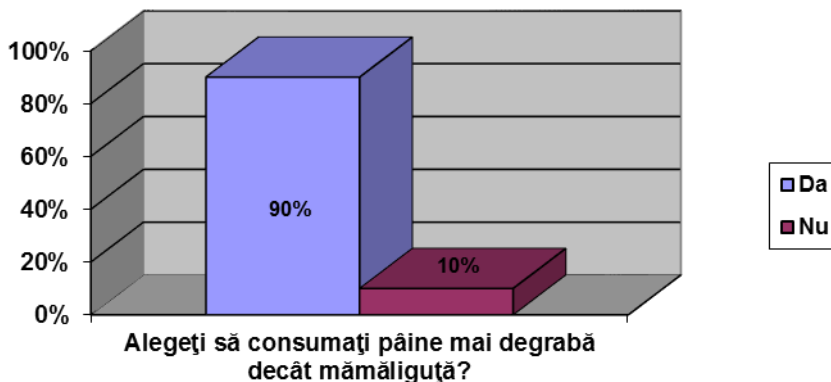
• **Întrebarea nr.2:**



Din diagrama mai sus reprezentată se observă un echilibru în preferințele românilor în ceea ce privește consumul de alimente românești sau cele din import.

Asta cu toate că cele naturale, românești ocupă o pondere mai mare cu 20 de procente față de vecinele noastre, din import, lucru îmbucurător, căci stimulează producătorii români inclusiv oamenii de la sate, să producă în continuare alimente care să satisfacă cerințele pieții.

• **Întrebarea nr. 3:**

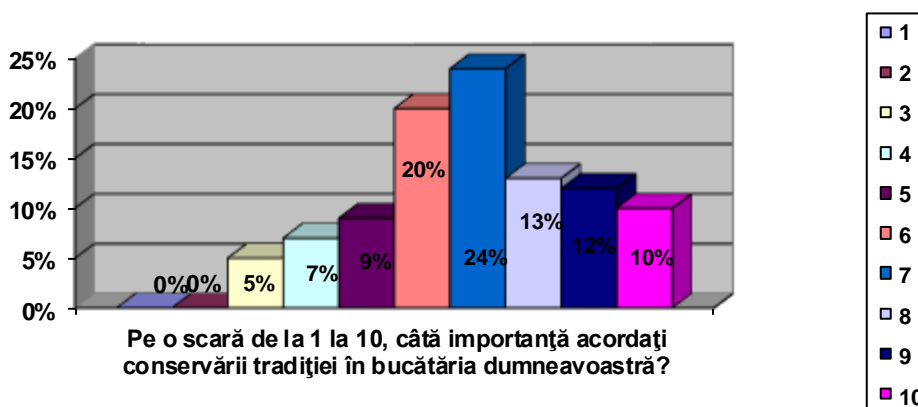


90% din persoanele intervievate preferă consumul pâinii în defavoarea mămăliguței.

De menționat că mai mult de jumătate dintre acestea sunt tineri care au motivat acest răspuns pe baza lipsei de timp necesar pentru a prepara acest produs.

Un rezultat negativ, căci mămăliguța era odinioară alimentul cel mai des consumat în familiile de pretutindeni de români, unul dintre cele mai reprezentative ale bucătăriei tradiționale românești.

• **Întrebarea nr.4:**



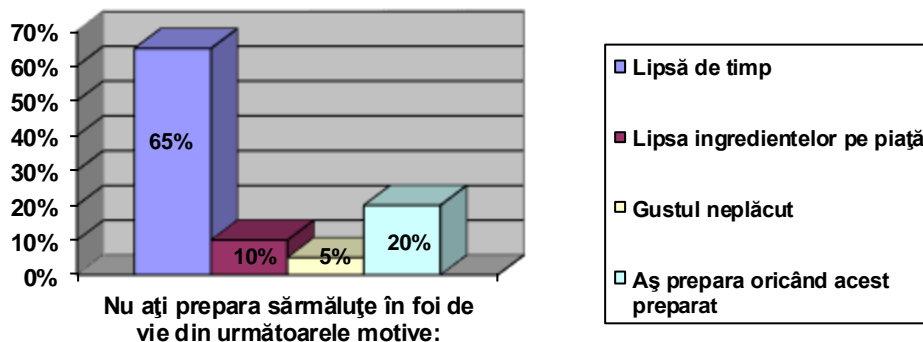
Din analiza diagramei de mai sus, se observă cu ușurință faptul că nota predominantă este 7, cu un procent de 24%, urmată de nota 6 și apoi de 9.

Acest fapt relevă o importanță medie acordată conservării tradiției în bucătăria românilor, cu toate că tendința națională este cea de modernizare.

Totuși, tradiția se păstrează în bucătăria românilor și de aici și ponderea majoritară în motivarea acestei afirmații și datorită faptului că este o artă moștenită din generație în generație și că se va continua în acest mod.



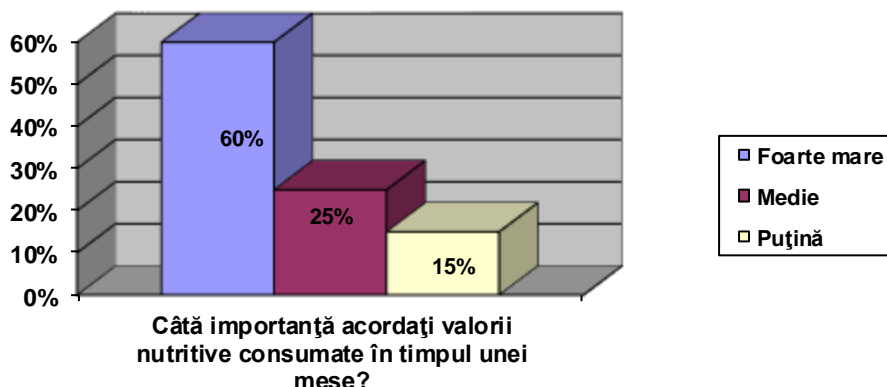
• **Întrebarea nr.5:**



65% din persoanele intervievate au afirmat că nu prepară sărmăluțele în foi de vie din lipsă de timp.

Din cauza vieții sociale tot mai agitate și mai pline, românii nu mai acordă o importanță deosebită preparatelor specifice românești, cu toate că tot mai mulți turiști străini consumă cu precădere sărmăluțele în foi de vie.

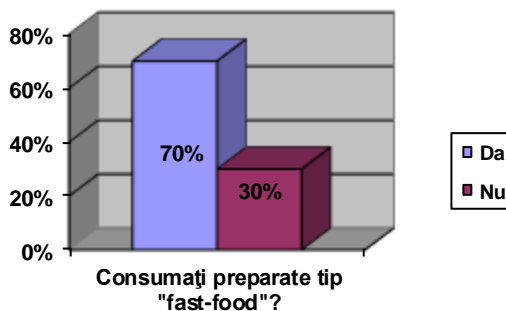
• **Întrebarea nr.6:**



60% din persoanele intervievate au răspuns că acordă o importanță foarte mare valorii nutritive pe care o consumă pe parcursul unei mese, rezultat îmbucurător întrucât dovedește o atenție sporită a acestora în ceea ce privește aportul caloric pe care trebuie să îl aducă organismului pentru o cât mai bună funcționare a sa.

Deasemenea relevă faptul că românii sunt mai atenți la alimentele pe care le consumă, astfel încât să fie bogate în substanțe nutritive și cât mai sănătoase.

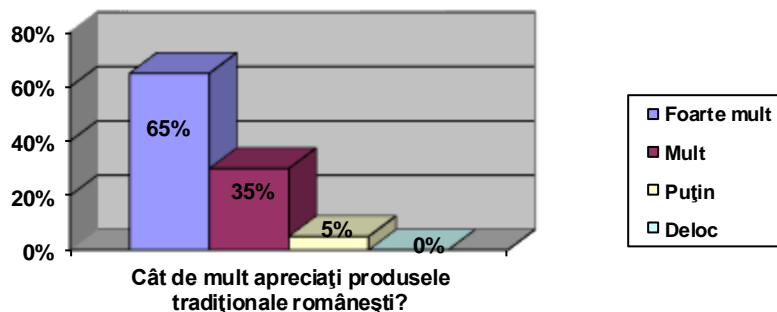
• **Întrebarea nr.7:**



Ponderea ce mai mare în răspunsurile acordate de persoanele intervievate la întrebarea nr. 7 este de 70% în favoarea consumului de preparate tip „fast-food”.

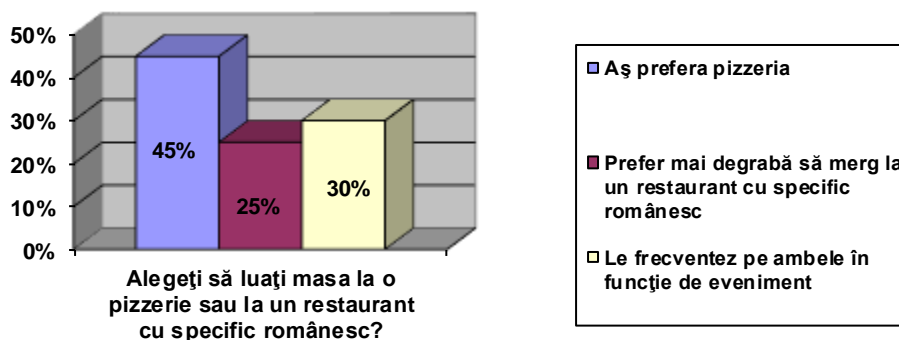
Acest rezultat indică o înclinație spre acest tip de produse, îndeosebi din partea tinerilor, după cum arată studiul.

• **Întrebarea nr.8:**



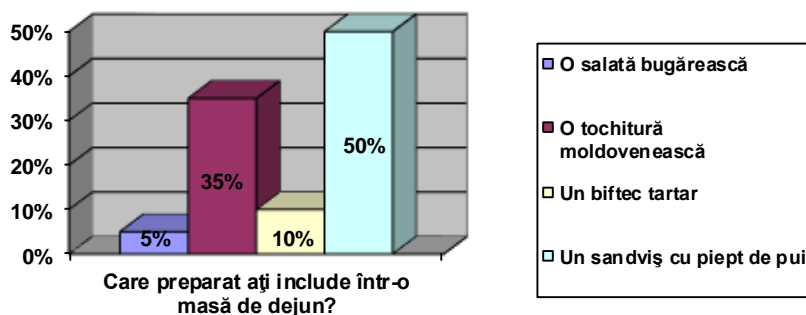
Rezultatul interpretării diagramei este unul pozitiv, întrucât 65% din cei intervievați au răspuns că apreciază foarte mult produsele tradiționale românești.

• **Întrebarea nr.9:**



45% din persoanele interviuate preferă să ia masa la o pizzerie în defavoare unui restaurant cu specific românesc, cu toate că 30% dintre acestea frecventează ambele tipuri de localuri.

• **Întrebarea nr.10:**



*Faptul că jumătate dintre cei intervievați ar include în meniul lor o gustare, de tip „fast-food” și doar 35% o tochitură moldovenească, arată că în preferințele consumatorilor încep să scadă produsele complexe, grase, românești și că fast-food-ul câștigă tot mai mult teren în rândul tinerilor îndeosebi.*

O analiză de ansamblu a chestionarului relevă faptul că românii preferă în continuare produsele tradiționale, dar că tendința de modernizare și lipsa acută de timp, sau spațiul incomod de la locul de muncă îi împiedică să le și consume.

Astfel că ei sunt adepții produselor naturale, românești, preferă mesele în familie, sunt atenți la valoarea nutritivă din timpul unei mese, apreciază foarte mult tradiția în bucătăria lor, dar cu toate acestea nu au timp să prepare tradiționalele sărmăluțe sau să se ospăteze la un restaurant cu specific românesc, consumă cu precădere preparatele de tip „fast-food” și ar include într-un meniu cu siguranță practicul sandviș cu piept de pui în defavoarea tochiturii moldovenești.

Așadar, românii aleg mâncarea cu sufletul, nimic nu este mai îmbietor ca aroma unor sărmăluțe făcute în ceaun, pe plita bunicilor, cu toate acestea lăsându-se duși de curentul modernizării care a invadat și țara noastră și consumă produse care se prepară rapid, nu necesită timp, nu sunt complexe și nici costisitoare.

Cu timpul, supa la plic va învinge delicioasa ciorbă de burtă, iar „kebab-ul” va lua locul tochiturii pe masă.

Asta ca să fim în trend cu moda în arta culinară.

## Variante de meniuri ce au în componență preparate tradiționale românești pentru dejun semicomplet

- **Varianta 1:**

- Piftie din piept de pui;
- Ciorbă de perișoare;
- Bulz ciobănesc cu brânză burduf;
- Pască cu ciocolată;
- Pâine de casă;
- Apă minerală. Vin alb demi-sec

- **Varianta 2:**

- Piftie de curcan;
- Borș moldovenesc;
- Tochitură cu mămăliguță și telemea;
- Budincă de orez cu lapte;
- Pâine de casă;
- Apă plată. Vin roșu demi-dulce

- **Varianta 4:**

- Platou rece: - pastramă afumată;
- telemea de oaie;
- trandafiri din salam de sibiu;
- roșii, castraveți, ardei gras, ridichi.
- Ciorbă rădăuțeană;
- Gulaș de vită;
- Cozonac cu nucă;
- Pâine de casă;
- Apă minerală. Vin roșu demi-sec



- **Varianta 3:**

- Platou rece: - slănină afumată;
- telemea de vacă;
- cârnăciori de casă;
- roșii, castraveți, ardei gras, ridichi
- Ciorbă de sfeclă roșie;
- Musaca de pește;
- Chec;
- Pâine felii;
- Apă minerală. Vin alb sec

- **Varianta 5:**

- Salată de boeuf;
- Ciorbă de burtă;
- Sărmăluțe cu mămăliguță și smântână;
- Papanasi;
- Pâine felii;
- Apă plată. Vin alb sec



# Hidrografia județului Suceava

## Apele curgătoare

*Prof. Elena-Daniela Panțiru*

Apele de pe teritoriul județului Suceava aparțin în întregime bazinului hidrografic Siret. În cadrul acestui bazin hidrografic, teritoriul județului este drenat de trei afluenți importanți: Bistrița, Moldova și Suceava.

Rețeaua hidrografică este densă la munte și mai slabă în podiș. Debitele râurilor sunt strâns legate de distribuția precipitațiilor. Cele mai mari debite se înregistrează la sfârșitul primăverii, iar cele mai coborâte, toamna și iarna. Ploile torențiale pot provoca viituri excepționale.

**Bistrița** este cel mai important afluent al Siretului. Drenează partea de est a județului Suceava, pe o distanță de 122 km. Pe teritoriul județului Suceava primește 32 afluenți: Țibău, Cîrlibaba, Neagra Șarului, Neagra Broștenilor, Dorna (46 km) etc.



**Fig.1.** Valea Bistriței



**Fig.2.** Valea Moldovei

**Moldova** este al doilea râu ca mărime, după Bistrița. Prin județul Suceava se desfășoară pe 149 km între izvoare (Masivul Lucina) și localitatea Drăgușeni. Deține 41 de afluenți: Putna, Suha, Suha Mică, Suha Mare, Rîșca (54 km), Moldovița (47 km, dar cel mai important ca debit) etc.

**Suceava** este al treilea ca importanță, după Bistrița și Moldova. Este singurul râu de mari dimensiuni care se desfășoară în întregime pe teritoriul județului Suceava. Izvorăște din Masivul Lucina și se varsă în Siret în dreptul localității Liteni. Se formează din două pâraie: Izvor și Aluniș. Are o lungime de 170 km și drenează 26% din suprafața județului. Primește 32 de afluenți: Putna, Pozen, Solca, Soloneț, Horaieț, Hătnuța, Sucevița(35km) etc.



### Fig.3 Valea Sucevei

**Șomuzurile** - bazin hidrografic care aparține unor râuri gemene: Șomuzul Mare (30 km) și Șomuzul Mic (51 km). Izvorăsc din Podișul Sucevei.

**Siretul** prezintă o albie majoră dezvoltată și deține câțiva afluenți direcți pe dreapta. Pe teritoriul județului Suceava prezintă dimensiuni reduse, de genul Sucevei.

### Apele stătătoare

Județul Suceava este lipsit complet de lacuri naturale. Dintre lacurile antropice se remarcă acumulările de pe Șomuzul Mare, Pozen, Hatia, Dragomirna etc.

### Apele subterane

Cele mai bogate ape subterane se găsesc în zona flișului paleogen, terase, lunci și depozite de versant (Depresiunea Rădăuți, luncile Siretului, Sucevei, Suceviței, Moldovei etc.). În Depresiunea Dornei, în luncile și terasele Dornei și Negrei Șarului etc. se găsesc ape subterane cu caracter local. Apele minerale din Țara Dornelor au caracter bicarbonatat, feruginos, arsenical etc. Izvoarele minerale cantonate pe versantul estic al Munților Căliman sunt carbogazoase și bicarbonatate. Izvoarele minerale din Munții Bistriței au caracter sulfuros.

### BIBLIOGRAFIE

- Monteoru N.(1997), *Suceava. Pagini de monografie*, Editura Țara Fagilor, Suceava
- Posea Gr., (2002), *Geomorfologia României*, Editura Fundației „România de Măine”, București
- Sîrcu I.(1971), *Geografia fizică a României*, Editura Didactică și Pedagogică, București



## După ani și ani...

*Prof. Fabiola Iacobescu*

După zece, douăzeci, treizeci, patruzeci, cinzeci de ani (în cazuri fericite), profesori și foști elevi se reîntâlnesc.

Din ce în ce mai puțini profesori pentru că unii s-au mutat în alt univers... din ce în ce mai puțini absolvenți pentru că s-au risipit în cele patru zări ale lumii.

Dar întâlnirile rămân momente emoționante în care se contopesc mentorii și cei ce, cu ani în urmă, au pornit spre „frenetica viață”. Se deapănă amintiri, se dezvăluie secrete (iubiri tănuite, tehnici de copiere etc.), dispar timidități...

În aer plutește vibrația bucuriei: dăruire care a rodit, idealuri care s-au împlinit, animozități uitate, prietenii redescoperite.

Îi privești pe absolvenți. Majoritatea sunt părinți, unii sunt colegi de breaslă cu foștii profesori. Maturizați, atinși ușor de aripa timpului, unii cu mari responsabilități profesionale pe umeri.

Și totuși zărești, în străfulgerări trecătoare, zâmbetul poznaș în colțul gurii, lumina inocenței adolescente în priviri. Acestea nu vor dispărea definitiv niciodată.

Cei care acum sunteți încă elevi, nu uitați ca după ani și ani să găsiți un răgaz în care să vă re trăiți adolescența.

### Imagini de la ultima întâlnire: promoția 2004, clasa a XII-a B



# De la elevi adunate ... și la toți împrăștiate ...

## De la elevi adunate ... și la toți împrăștiate ...



### Lecții despre viață, despre recunoștință

*Lazăr Lavinia,*

*studentă anul 1 la Facultatea de Arte „George Enescu”- secția teatrologie (jurnalism teatral)*

Tot ce scriu a fost cândva viață adevărată. Și totuși, când mă gândesc la fiecare clipă care a trecut în parte, și caut s-o revăd, s-o reconstitui, adică să-i regăsesc anumita ei lumină și anumita ei tristețe sau bucurie, impresia care renaște este, înainte de toate, aceea a efemerității vieții care se scurge și apoi aceea a lipsei totale de importanță cu care se integrează aceste clipe în ceea ce numim, cu un singur cuvânt, existența unui persoane. S-ar zice că amintirile, în memorie, se decolorează exact ca și acelea pe care le păstrăm în sertare. Cred că viața fiecărui om se aseamănă cu o carte, căreia zi de zi, cum putem noi mai bine, ne străduim să adăugăm pagini.

În ce constă atunci importanța unei clipe în momentul când ea e prezentă? Viața este o scânteie, iar esența ei este liniștea din pauza piesei de teatru- adică trecutul. Pentru a stăpâni versul, limba și măiestriile trebuie să fie sporite într-un talent desfășurat de sus. Pentru că am dobândit o conștiință, trebuie să am un semn de eternă recunoștință unei minunate persoane, care s-a luptat să îmi aducă aproape de suflet arta - doamna profesoară de limba română. Un om deosebit de o mare inteligență, care a știut să lase în sufletul elevilor câte o întrebare, dar fără un răspuns imediat. Odată cu actul creației am descoperit următorul fapt: „folosirea imposibilului își găsește motivarea fie în cerințele operei poetice, fie în idealizarea adevărului, fie în credința obștească”- (Aristotel Poetica). După absolvirea Colegiului, am dedus că acei pași pe care îi am de parcurs nu se vor termina niciodată - mereu avem nevoie de a ne hrăni sufletul, iar acest fapt nu se va întâmpla dacă nu îl vom condimenta cu multe file de cărți, deoarece literatura reprezintă un scut împotriva morții, cu multe spectacole din care să percepem noi idei, noi gânduri. Odată ce te orientezi în a căuta lucruri pentru care să fii recunoscător, vei vedea că vei începe să apreciezi detaliile- recunoștința nu trebuie să fie doar o reacție la ceea ce obții, ci un stil de viață. O persoană fără cultură este o persoană care se stinge, iar sângele încetează să se mai plimbe prin vene. Odată cu trecerea timpului, realizez că Dumnezeu este foarte flămând de a ne observa pe toți niște artiști, deoarece în cer există artiști care știu să zboare spre culmile cunoașterii. Să nu cădem în capcana de a rămâne mediocri- să luptăm mereu cu noi înșine.

Câteodată trăiesc cu impresia că în mine există gândurile a multor persoane captivate într-un singur trup. O voce arzătoare mă face să mă întorc în trecut și să mulțumesc tuturor celor care m-au format: adică tuturor profesorilor din Colegiul Economic care mi-au acordat libertatea spre responsabilitate, mi-au îndrumat pașii spre o traiectorie reală. Întâia libertate pe care mi-am acordat-o a fost aceea a responsabilității actelor mele interioare unul față de celălalt- am încercat să rup bariera consecințelor. De exemplu, pe lângă literatura care mi-a deschis orizontul artei, matematica „este limba cu care Dumnezeu a scris Universul”, istoria ne dă certitudinea că avem o identitate, iar geografia m-a învățat cum să imprim pe tălpi locul natal, așadar pentru destin geografia nu va fi niciodată o problemă. Fiind conștientă de respectul pe care îl datorez liceului și profesorilor, trebuie să deschid larg fereastra minții să pătrundă toate miresmele Universului. În perioada liceului, am descoperit că trebuie să facem față ambiguităților vieții, incertitudinilor, provocărilor care nu întotdeauna au un răspuns clar sau

simplu. Viața nu este un context bine organizat. Să credem că putem atinge fericirea și să o păstrăm întotdeauna este un nonsense - nu putem avea parte de fericire continuă așa cum valurile mării nu pot rămâne întotdeauna pe țărniș.

Ca absolvent al Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir” aș dori să împart din gândurile mele și celorlalți elevi... și continui prin a le da câteva sfaturi sau sugestii care i-ar ajuta în viață, în crearea personalității lor. Să nu uitați că niciodată nu sunteți singuri deoarece: „cărțile sunt prieteni reci, dar siguri”, „dragostea e capabilă să sfărâme carapacea tare a eului, deoarece este o formă de colaborare în care emoțiile fiecăruia din parteneri sunt necesare pentru împlinire”, și nu în ultimul rând, credința e puntea vie peste orice prăpastie.

Așadar, indiferent ce vrem să devenim, indiferent ce vrem să facem putem reuși, pentru că putem.



## Diversitatea tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică. Studiu de caz.

*Berari Ioana-Iuliana – elevă în clasa a XII-a I*

*Bodnariuc Anca – elevă în clasa a XII-a I*

*Stan Nicoleta – prof. de Limba și literatura română*

*Foît Ecaterina-Daniela – prof. de Informatică*

*O. Nicolaescu definește studiul de caz ca reprezentând o “metodă activă de învățământ, bazată pe o implicare intensă a participanților la procesul de pregătire în abordarea și de regulă, în soluționarea unei soluții-problemă cu scopul aplicării createore a cunoștințelor dobândite și a formării și dezvoltării de aptitudini și comportamente eficiente”.*

La Conferința județeană de software educațional din 7.03.2014, echipa noastră a prezentat site-ul cu tema: “Diversitatea tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică. Studiu de caz.”

Prin acesta lucrare ne-am atins atât scopul, cât și obiectivele propuse, iar întregul demers de realizare a acesteia ne-a adus o mulțime de beneficii, cum ar fi: socializarea, dezvoltarea curiozității, a interesului pentru fenomenul literar, gestionarea corectă a timpului, oportunitatea de a lucra în echipă, dezvoltarea personalității și, cel mai important lucru pentru noi, prietenia.

Pe lângă aceste beneficii, site-ul pe care l-am creat ne-a condus spre un drum al cunoașterii și al acumulării de noi cunoștințe și informații utile.

Datorită acestui studiu de caz, atât elevii participanți, cât și toți cei interesați au dobândit





informații suplimentare și, de asemenea, folositoare, despre: curente literare, creatori, date biografice, creații reprezentative din perioada interbelică și ne-a ajutat să parcurgem și pașii fenomenului literar ale cărui baze au fost puse de următorii reprezentanți: Ion Barbu, George Bacovia, Ion Pillat, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu.

Astfel, acest proiect reunește perioade, lumi, gândiri și concepte diferite, pentru a evidenția osteneala marilor poeți și rezultatul impresionant al muncii lor, evoluția literaturii române și importanța covârșitoare a acesteia.

Fiecare curent literar cuprinde scriitori de seamă, ce transmit prin poezie concepte diferite asupra vieții, a morții și a sentimentelor pe care ființa umană le trăiește de-a lungul vieții.

De pildă, George Bacovia, fiind revendicat de către simbolism, învață cititorul să pătrundă dincolo de cuvinte, să descifreze adevăratul mesaj sugerat de enigma simbolurilor.

**Modernismul**, în schimb, vine cu idei noi, concepte diferite, astfel că Tudor Arghezi urcă pe cele mai înalte piedestale „cartea”, aceasta fiind simbolul moștenirii literare lăsată de străbuni, în timp ce Lucian Blaga afirmă: „Câteodată, datoria noastră în fața unui adevărat mister nu este să-l lămurim, ci să-l adâncim așa de mult încât să-l prefacem într-un mister și mai mare”, protejând astfel frumusețile lumii înconjurătoare, iar în viziunea lui Ion Barbu, poezia este un proces exclusiv intelectual, ce necesită cunoștințe vaste și diversificate pentru a fi înțeleasă.

**Tradiționalismul**, curentul literar ce evidențiază specificul național, îl are ca reprezentant pe Vasile Voiculescu, iar revistele „Gândirea”, „Viața românească” și „Sămănătorul” promovează întoarcerea la originile literaturii, la cunoașterea folclorului și a istoriei.

În concluzie, acest proiect a fost pentru noi o sursă de informare și de desfășurare a lucrului în echipă. Am înțeles prin intermediul acestei lucrări ce presupune conceperea unui material, gradul de implicare și faptul că este foarte important să participăm la diferite activități pentru a ne dezvolta atât personalitatea, cât și modul de gândire.



Cei care îndrăgesc poezia au ocazia să citească în acest site poeziile:

- **ODĂ CREATORILOR INTERBELICI** – de Berari Ioana-Iuliana, clasa a XII-a I
- **ARS POETICA** – de Bodnariuc Anca, clasa a XII-a I

### ODĂ CREATORILOR INTERBELICI

*de Berari Ioana-Iuliana, clasa a XII-a I*

George Bacovia, în "Plumb", își îneacă amarul.  
Un gând lugubru-i sporește idealul.  
Cu lacrimi întunericu-i răpește speranța,  
Zburând spre morminte-i cutremură viața.

Tudor Arghezi, purtat spre viitor,  
Cu pana adânc, le scrie urmașilor  
Un "Testament" care-o treaptă spre cunoaștere saltă,  
Amintindu-le tinerilor că viața-i așteaptă.

Lucian Blaga, un ideal aprofundează  
Sub ochii și sufletul pustiit,  
Lumina-i sugrumă o vrajă nepătrunsă,  
Ce-n rânduri se pierde-n legenda nespusă.

Ion Barbu, spre povești un pas îndreaptă,  
Înt-un colț unde visul pe tineri i-așteaptă.  
Dar greul se-abate în drumul lor,  
Răpindu-le visul, neîndurător.

Vasile Voiculescu, creator renumit,  
Unește credința-ntr-un suflet pustiit.  
Aducându-i speranța că binele învinge,  
Și că ulii de seară spre necaz, n-or împinge.

Ion Pillat, priceput în cuvinte,  
Notează povestea, cu patima-n minte.  
De-acum gloata umbrei o să piară  
Și pacea-n gânduri vechi o să moară.

Un univers creator se extinde,  
Spre lumi unde doar gândurile prind viață-n cuvinte.  
Se-arată ca o oglindire de idealuri oprite,  
De timpul ce răpește vorba în morminte.



### ARS POETICA

*de Bodnariuc Anca, clasa a XII-a I*

Din crăpătura dintre lumină și întuneric  
am luat un pumn de materie.  
Am desfăcut capacul ceasului,  
și am sustras de acolo o bucată de infinit.

Mi-am deschis mintea,  
și am lăsat să curgă cunoașterea.  
Mi-am sfâșiat sufletul bucăți,  
și mi-am făcut inima fărâme.

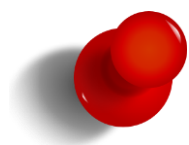
Am vânat momentul oportun,  
și am luat un zâmbet de copil.  
Am lăsat suferința să mă învăluie,  
și am furat o lacrimă.

Am strâns avântul tinereții,  
și, cu ultima fărâamă de putere,  
am smuls lumina ochilor mei.  
Și era gata, dar eu nu mai existam...



**Bibliografie și resurse WEB utilizate pentru realizarea proiectului:**

- Arghezi, Tudor "Între două nopți", Editura Fundației Culturale Române, București, 1994
- Arghezi, Tudor, "Cuvinte potrivite", poezii, 1927
- Balotă, Nicolae, "Opera lui Tudor Arghezi", Editura Eminescu, București, 1979
- Bacovia, George, "Poezii", București, Editura Universal Dalsi, 2001
- Barbu, Ion, "Joc secund", Editura Cultura Națională, 1930
- Blaga, Lucian, "Poezii", Editura Fundației Regale pentru Literatură și Artă
- Călinescu, George, "Istoria literaturii române (de la origini până în prezent)", Editura Mineva, București, 1982
- Călinescu, George, "Universul poeziei", Editura Minerva, București, 1971
- Călinescu, Matei, "Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă", ediția a II-a, 1972
- Cistelean, Alexandru, "Celălalt Pillat", Editura Fundației Culturale Române, 2000
- Constantinescu Pompiliu, Zeletin Ștefan, "Tradiționalism sau modernism?"
- Crăciun, Gheorghe, "Aisbergul poeziei moderne"
- Cristea, Mihai, "Între împărăția oamenilor și împărăția lui Dumnezeu", în "Familia Ortodoxă", nr.8 (55), august 2013
- Dicționarul Scriitorilor Români, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995
- Eliade, Mircea, Articole legate de temă din volumul: "Profetism românesc", 1990
- Lovinescu, Eugen, "Evoluția literaturii române contemporane", Editura Ancora, București, 1926
- Manolescu, Nicolae, "Istoria critică a literaturii române", Editura Paralela 45, 2008
- Manolescu, Nicolae, "Metamorfozele poeziei", EPL, București, 1968
- Marin, Mincu, "Avangarda literară românească". (De la Urmuz la Paul Celan), Editura Pontica, 2006
- Marino, Adrian, "Modern, modernism, modernitate", Editura pentru Literatura Universală, București, 1969
- Muntenus, Horia, "Poezia părinților noștri", Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2002
- Paleologu, Alexandru, "Spiritul și litera", Editura Eminescu, București 1970
- Pillat, Dinu, "Mozaic istorico-literar Secolul XX", Editura: Humanitas, Colectia: Seria de autor Dinu Pillat
- Pop, Ion, "Dicționar analitic de opere literare românești", coordonator Ion Pop, voi. II, E-L, Editura Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2000
- Pop, Ion, Spiritul polemic, Flacăra, nr.16, 1984
- Scarlat, Mircea, "Invitație la dialog"
- Simuț, Ion, "Revizuire", Editura Fundației Culturale Române, București, 1995
- Streinu, Vladimir, "Pagini de critici literară", Editura Academiei Române, București, 1938
- Vianu, Tudor, "Figuri și forme literare", 1946
- Vianu, Tudor, "Ion Barbu", în vol. "Scriitori români", vol. III. Editura Minerva, București, 1971
- Voiculescu, Vasile, "Poezii", București, Editura pentru literatură, 1964
- Zafiu, Rodica, "Poezia simbolistă românească", Editura Humanitas, București, 1996
- <http://literaturaromana.g0.ro/article/traditionalismul-63-1.html>
- [http://it.wikipedia.org/wiki/George\\_Bacovia](http://it.wikipedia.org/wiki/George_Bacovia)



**GÂNDURI DIN EXPERIENȚA PARTICIPĂRII LA  
CONCURSUL NAȚIONAL DE CHIMIE  
„PETRU PONI”**

*Vasile Midon, clasa a XI-a D*

***Chimia modernă reprezintă un sistem fundamental de cercetări, bazat pe un vast material experimental și pe principii teoretice concise. Aceasta ocupă locul central între științele ce studiază natura și are o mare capacitate creativă.***

Încă din primii ani de studiu al chimiei am fost pasionat de acest obiect, fapt care m-a determinat să-mi aprofundez cunoștințele în domeniu. Complexitatea temelor propuse întotdeauna îmi trezea un interes profund, iar dorința de a analiza cât mai multe experimente științifice a fost un imbold spre perfecționarea potențialului meu intelectual.

Fiind un tânăr perseverant, am avut ocazia să particip de două ori la Concursul național de chimie “Petru Poni”: ediția a IV-a, care s-a desfășurat în perioada 16-19 mai 2013 la Ploiești și ediția a V-a, în perioada 7-10 mai 2014 la Craiova. În cadrul ambelor competiții am obținut aceleași rezultate, ocupând locul V (mențiune MEN). Deși nu am ocupat locurile de frunte, am fost mulțumit de performanțele obținute, căpătând o experiență unică.

Concursul de chimie “Petru Poni” s-a desfășurat în două etape: cea teoretică și cea practică. Am fost impresionat și mi-a plăcut enorm de mult proba practică. Am avut ocazia să realizez individual experimente interesante și să demonstrez veridicitatea afirmațiilor expuse în cadrul cerințelor propuse.

Competiția dată mi-a oferit și posibilitatea de a cunoaște tineri pasionați ca și mine de chimie și de a-mi face noi prieteni.

Desigur că în orice concurs vom avea întotdeauna parte de concurenți puternici, capabili, iar pentru a obține succesele dorite și pentru a fi printre primii câștigători este nevoie de muncă multă. Asemeni tuturor participanților am depus mult efort ca să ajung la etapa națională și în mare parte îi datorez obținerea acestor rezultate doamnei Dumitru Viorica, profesoarei mele de chimie care m-a susținut și prin intermediul profesionalismului său incontestabil m-a ghidat spre dobândirea noilor aptitudini și a profundelor cunoștințe în studiul acestui obiect.

Analizând rolul chimiei în dezvoltarea societății, am ajuns la concluzia că aportul benefic al acestei științe se reflectă în numeroasele domenii importante ale vieții noastre, unde utilizarea substanțelor chimice este inevitabilă. Astfel, vreau să-i îndemn pe toți elevii care sunt dornici de acumularea noilor cunoștințe și care prezintă un interes vădit pentru chimie să participe în cadrul concursurilor locale și naționale pentru a obține noi performanțe și pentru a se afirma ca personalități creatoare și inovatoare.



## Cunoaște - Iubește - Protejează

Elevii colegiului nostru nu sunt interesați doar de cifre și evidențe contabile. Sunt pasionați de sport, dans, poezii și chiar, de ce nu, de păsări. De păsări? Da, dar nu doar să le privească și să le asculte trilurile, ci să le și cerceteze.

Elevele Sprîncenatu Iulia și Turculeț Irina din clasa a X-a A, coordonate de doamna profesoară Atodiresei Alina, au participat la Concursul Regional de Ornitologie și Educație ecologică *Cip (Cunoaște-Iubește-Protejează)* ediția a II-a, Sf. Gheorghe, 2-5 iulie 2014.

Printre activitățile desfășurate de-a lungul concursului, elevele au participat la cursuri de ornitologie la Universitatea Transilvania la observarea păsărilor în mediul lor de viață.

La concurs au participat echipe din Brașov, Covasna, Baia Mare și Suceava. Cele două eleve au obținut o diplomă cu locul al III-lea.





## „Școala altfel” - o săptămână fără presiunea clopoțelului

*Adriana Butacu și Vanessa Mihețiu, clasa a XI-a I  
Profesor coordonator: Cezar Cramariuc*

„Școala altfel”, privită inițial ca o săptămână pierdută, a fost un pas spre întărirea relației profesor-elev, în absența presiunii clopoțelului, a lecției care trebuie parcursă în 50 de minute, a ceasului ce merge prea alert între momentul „Bună ziua, luați loc!” și „Sunteți liberi, bună ziua!”.

Copii veseli, dornici de a participa la orice acțiune, de a experimenta sau exersa, profesori dispuși să socializeze cu elevii lor, într-un context non-formal, atipic pentru învățământul românesc, dar inovator, destins, prielnic pentru cunoaștere și fixarea unor relații „poate mai umane” decât se pot stabili în cadrul unei ore de curs.

„Școala altfel” a fost o combinație de școală și de timp petrecut într-un mod plăcut cu elevii în fața cărora învățătorii și profesorii stau săptămână de săptămână cu catalogul în față. Ultimele cinci zile au fost pentru profesori o ocazie de a-i cunoaște mai bine pe elevi, de a întări relația cu aceștia.

Ideea acestui program a fost preluată din occident și implementată în țara noastră acum doi ani, prinzând rapid, mai ales că în urma „școlii altfel” urmează mult așteptata vacanță de primăvară. Așezarea este, de asemenea, strategică, căci cine ar mai avea chef să facă ore în ultima săptămână înainte de vacanță?

Clasa noastră, a XI-a I, coordonată de domnul profesor Cezar Cramariuc, a avut o săptămână distractivă și relaxantă. Am învățat lucruri pe care nu le știam despre orașul nostru, am vizitat muzee ce ne-au impresionat într-un mod plăcut, toate acestea cu ajutorul domnului profesor, căruia îi mulțumim pentru programul creat.

Prima zi din Săptămâna Altfel am petrecut-o la Muzeul Satului Bucovinean, unde ghidul special pregătit ne-a destăinuit poveștile și tradițiile vechi ale satului. În cea de a doua zi, am vizitat Muzeul Etnografic „Hanul Domnesc”, primind mai multe informații legate de județul Suceava (Zona Humor, Zona Dornelor, Zona Rădăuți, Zona Câmpulung Moldovenesc). Miercuri, datorită vremii neprielnice unei plimbări, am stat la școală unde am jucat șah, un joc de strategie între doi jucători. A patra zi a fost împărțită în două activități: două fete au participat la proiectul „O floare pentru școala mea” și au plantat flori în curtea școlii alături de alți elevi ai liceului, iar restul colectivului a fost cu domnul profesor în Parcul Șipote, un parc dendrologic aflat în vecinătatea Cetății de Scaun. La finalul săptămânii, pentru a ne îmbunătăți relația elev-profesor, am ieșit cu toții la un suc să povestim despre cele întâmplate pe parcursul zilelor din săptămâna „Școala Altfel”.

Intenția de a introduce ceva nou în programa școlară mi se pare cât se poate de interesantă pentru că, astfel, elevii au oportunitatea să învețe mai multe lucruri care nu se găsesc în manuale și să își dea seama ce vor să facă în viață. Ei pot vizita muzee, viziona filme și, nu în ultimul rând, să facă voluntariat. Toate activitățile pe care le presupune această săptămână sunt foarte importante în dezvoltarea personală și totodată elevii se pot distra în timp ce le fac.

Acest concept a fost primit cu brațele deschise și mai este destul timp ca programul să se îmbunătățească. Elevii să vină cu idei noi și inovatoare pentru a-i ajuta pe profesori să facă un orar cât mai interesant și constructiv.

Cu bune, cu rele, „Școala altfel” este o activitate obligatorie și, totodată, relaxantă. Nu mai stăm șase – șapte ore în bancă, nu dăm teste, nu scriem lecții și nu suntem ascultați – este chiar atât de rău?

Așadar, „Să știi mai multe, să fii mai bun!” este un program bun, care are ca scop dezvoltarea personală. Nu o fi perfect, însă este o inițiativă bună și să sperăm că pe viitor o să evolueze frumos.



## DESPRE PLANUL DE AFACERI

### „FABRICA DE IDEI”

Locul I la Concursul „INIȚIATIVA ÎN AFACERI” - Etapa județeană, 17 mai 2014

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava



*Alina Aioanei și Andreea Boșca,  
clasa a XI-a C,  
prof. coordonator Ana Șic*

**FABRICA DE IDEI** este o agenție de publicitate specializată în grafică & design publicitar, în crearea materialelor promoționale și personalizarea unei vaste game de produse; firma s-a evidențiat printr-o calitate incontestabilă a serviciilor oferite, prin promptitudine, dinamism, flexibilitate și inventivitate.

Pe scurt, **FABRICA DE IDEI** vânează ideile bune. Noi le prindem, le facem frumoase, le punem aripi și le transformăm în soluții pentru problemele clienților noștri. Suntem o agenție full-service care se joacă cât se poate de serios cu creativitatea în proiecte de branding, strategie, print, audio-video, events, web.

Credem în eficiență și creativitate. Credem în soluții croite pe măsura nevoilor clientului. Credem în ideile bune care vin când ne facem treaba cu responsabilitate și drag.

#### **CINE SUNTEM?**

Dacă am avea un buletin, în el ar scrie că **FABRICA DE IDEI** este o agenție de publicitate full service, născută și crescută la Suceava și care locuiește pe str. Prof. Lecca Morariu la numărul 17.

Ce se ascunde însă în spatele acestui nume? Nu se ascunde nimeni, de fapt... Dimpotrivă, vrem să fim cât mai cunoscuți, cât mai vizibili, și da, cât mai lăudați.

Avem mereu tot felul de idei și suntem permanent în căutare de clienți care să se bucure de ele.

#### **CE FACEM?**

Facem publicitate. Avem idei. Generăm concepte. Gândim strategii. Implementăm tot ce creăm, după care o luăm iar de la capăt, cu același entuziasm și aceeași pasiune pentru lucrul bine făcut.

Ca să ne punem ideile în practică, să le ajutăm să-și ia zborul adică, ne pricepem și la cuvinte, și la grafică, și la events și la online.

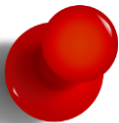
#### **CUM FACEM?**

Noi credem că publicitatea bună nu ține cont de adresa din buletin.

Credem că publicitatea bună, creativă, clară, simplă, memorabilă și eficientă se poate face oriunde este nevoie de ea. Și pentru orice client care are nevoie de ea, fie că e vorba de o companie mică, locală, fie că e vorba de o companie mare, de nivel național sau internațional.

**Vrem. Vrem mai mult. Vrem mereu mai mult, mereu mai inteligent, mereu mai nefăcut, mereu special, mereu mai simplu și mai firesc. Vrem cu o încăpățănare și o insistență săcăitoare să facem lucrurile cu cap și coadă, cu profunzime, cu sinceritate, cu inteligență și cu originalitate.**

**BINE AȚI VENIT ÎN LUMEA ÎNARIPATĂ A IDEILOR NOASTRE! VĂ INVITĂM SĂ DEVENIȚI CENTRUL ATENȚIEI CREATIVE A ECHIPAJULUI **FABRICA DE IDEI**, CUNOSCUT ȘI SUB NUMELE DE ECHIPA DE PUS ARIPI SOLUȚIILOR POTRIVITE.**



## La taifas cu BOA

*Articol premiat cu Mențiune la concursul Condei de jurnalist, Suceava 2014*

*Ciobanu Cerasela, clasa a XII-a M*

**Ovidiu Ambrozie Bortă, cunoscut și sub numele de BOA, s-a născut pe 22 aprilie 1970, la Suceava. După ce a terminat Facultatea de Inginerie Mecanică, BOA și-a descoperit talentul în domeniul artistic. Încă din copilărie, suceveanul a avut indicii asupra talentului său, însă nici cei apropiați n-au știut să-l interpreteze. BOA este cunoscut atât în țară, cât și în străinătate. Pentru a afla mai multe detalii cu privire la cariera sa, m-am adresat direct artistului.**



R: Când ați semnat prima caricatură - mă refer la debutul dumneavoastră în domeniu?

BOA: Am debutat cu o caricatură în cotidianul „Bucovina” condus de poetul Ion Drăgușanul. Nu m-am oprit la o singură publicație, ci am început să colaborez și cu o alta, „Actualitatea Suceveană”.

R: Cum v-ați dat seama că ceea ce faceți este apreciat?

BOA: La scurt timp am ajuns în paginile „Cotidianului” și ale mai multor reviste de umor.

R: Cine v-a susținut, pentru că știm că talentul fără susținere nu are viață lungă?

BOA: Am avut „susținere politică”. În 2000 am făcut caricaturi pentru publicațiile „Crai Nou” și „Jupânu”, dar colaborarea nu a durat mult.

R: Când ați început să expuneți?

BOA: În aceeași perioadă am început să am diverse expoziții particulare și de grup. Încă de atunci am încercat să promovez câte un mic moment hazliu.

R: Ce experiențe vă leagă de această carieră?

BOA: Spre exemplu, în 2001 mi-am înscenat propria arestare la sala de expoziție.

R: Se poate face artă fără bani?

BOA: Recunosc că nu prea se poate face artă fără bani și că, din punctul ăsta de vedere, am avut mereu sprijin. Expozițiile mele au beneficiat adesea de sponsorizări din partea unor societăți comerciale, iar acest lucru mi-a făcut treaba mult mai ușoară.

R: Cine v-a susținut în mod special?

BOA: Am fost susținut de diverși oameni politici, nelipsiți de la vernisajele expozițiilor mele. Am o relație bună cu oamenii politici pentru că mi-am programat vernisajele odată cu diferite evenimente ale scenei politice din Suceava. Am reușit și să ilustrez fețele ascunse ale acestora. Dar politicienii au avut simțul umorului, deși i-am caricaturizat.

R: Ce premii ați luat pe parcursul carierei de caricaturist?

BOA: Am participat la mai multe concursuri naționale și internaționale. În 2006, am luat marele premiu la Festivalul de umor „George Gavrilean”. Am obținut numeroase premii la Galați, Bistrița și Vaslui. În urma concursurilor internaționale din Turcia, Brazilia, SUA, Serbia, Italia, Bulgaria, Germania, am intrat în mai multe cataloage de grafică satirică.

R: V-ați gândit să adunați lucrările într-un volum de caricaturi?



BOA: Am lansat un volum de caricaturi. Cu ajutorul lui Ion Drăgușanul și a conducerii Consiliului Județean Suceava, am reușit să lansez prima mea carte, „BOA(la) la români“, foarte apreciată de cunoscători. Această carte atipică cuprinde caricaturi de la lansare, din '97, până în prezent și sunt caricaturi politice care au fost publicate în diversele ziare cu care am colaborat de-a lungul vremii. Volumul a fost lansat la Vatra Dornei, Gura Humorului și Suceava.

R: Unde lucrați în prezent?

BOA: În prezent lucrez la Complexul Muzeal Bucovina, la Secția de Artă. În acest loc mi-am găsit o compatibilitate cu ceea ce făceam până în 2006. Am organizat diferite manifestări, printre care expoziția din 2007 de caricaturi, grafică, satiră, ajunsă anul acesta la a III-a ediție. Încă de anul trecut, împreună cu Mihai Pânzaru PIM, am pus la punct un festival de satiră, Festivalul Satiric Bucovina, care să semene cu ceea ce făceam în tinerețe.

R: Ce planuri de viitor aveți?

BOA: Vreau să-mi continui activitatea profesională și cea extraprofesională privind caricatura, grafica și pictura. Din 2004 mi-am reluat activitatea de pictor suprarealist. Fac exact ce-mi place, fără să aplec urechea la intrigi. Ceea ce-mi doresc este să urmez această cale și sper să progrez.

R: Vă multumesc și vă doresc succes!

**Ovidiu Ambrozie Bortă, cunoscut și sub numele de BOA, s-a născut pe 22 aprilie 1970, la Suceava. După ce a terminat Facultatea de Inginerie Mecanică, BOA și-a descoperit talentul în domeniul artistic. Încă din copilărie, suceveanul a avut indicii asupra talentului său, însă nici cei apropiați n-au știut să-l interpreteze. BOA este cunoscut atât în țară, cât și în străinătate. Pentru a afla mai multe detalii cu privire la cariera sa, m-am adresat direct artistului.**

R: Când ați semnat prima caricatură - mă refer la debutul dumneavoastră în domeniu?

BOA: Am debutat cu o caricatură în cotidianul „Bucovina” condus de poetul Ion Drăgușanul. Nu m-am oprit la o singură publicație, ci am început să colaborez și cu o alta, „Actualitatea Suceveană“.

R: Cum v-ați dat seama că ceea ce faceți este apreciat?

BOA: La scurt timp am ajuns în paginile „Cotidianului” și ale mai multor reviste de umor.

R: Cine v-a susținut, pentru că știm că talentul fără susținere nu are viață lungă?

BOA: Am avut „susținere politică”. În 2000 am făcut caricaturi pentru publicațiile „Crai Nou” și „Jupânu”, dar colaborarea nu a durat mult.

R: Când ați început să expuneți?

BOA: În aceeași perioadă am început să am diverse expoziții particulare și de grup. Încă de atunci am încercat să promovez câte un mic moment hazliu.

R: Ce experiențe vă leagă de această carieră?

BOA: Spre exemplu, în 2001 mi-am înscenat propria arestare la sala de expoziție.

R: Se poate face artă fără bani?

BOA: Recunosc că nu prea se poate face artă fără bani și că, din punctul ăsta de vedere, am avut mereu sprijin. Expozițiile mele au beneficiat adesea de sponsorizări din partea unor societăți comerciale, iar acest lucru mi-a făcut treaba mult mai ușoară.

R: Cine v-a susținut în mod special?

BOA: Am fost susținut de diverși oameni politici, nelipsiți de la vernisajele expozițiilor mele. Am o relație bună cu oamenii politici pentru că mi-am programat vernisajele odată cu diferite evenimente ale scenei politice din Suceava. Am reușit și să ilustrez fețele ascunse ale acestora. Dar politicienii au avut simțul umorului, deși i-am caricaturizat.

R: Ce premii ați luat pe parcursul carierei de caricaturist?

BOA: Am participat la mai multe concursuri naționale și internaționale. În 2006, am luat marele premiu la Festivalul de umor „George Gavrilean”. Am obținut numeroase premii la Galați, Bistrița și Vaslui. În urma concursurilor internaționale din Turcia, Brazilia, SUA, Serbia, Italia, Bulgaria, Germania, am intrat în mai multe cataloage de grafică satirică.



R: V-ați gândit să adunați lucrările într-un volum de caricaturi?

BOA: Am lansat un volum de caricaturi. Cu ajutorul lui Ion Drăgușanul și a conducerii Consiliului Județean Suceava, am reușit să lansez prima mea carte, „BOA (la) la români“, foarte apreciată de cunoscători. Această carte atipică cuprinde caricaturi de la lansare, din '97, până în prezent și sunt caricaturi politice care au fost publicate în diversele ziare cu care am colaborat de-a lungul vremii. Volumul a fost lansat la Vatra Dornei, Gura Humorului și Suceava.

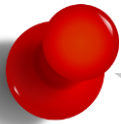
R: Unde lucrați în prezent?

BOA: În prezent lucrez la Complexul Muzeal Bucovina, la Secția de Artă. În acest loc mi-am găsit o compatibilitate cu ceea ce făceam până în 2006. Am organizat diferite manifestări, printre care expoziția din 2007 de caricaturi, grafică, satiră, ajunsă anul acesta la a III-a ediție. Încă de anul trecut, împreună cu Mihai Pânzaru PIM, am pus la punct un festival de satiră, Festivalul Satiric Bucovina, care să semene cu ceea ce făceam în tinerețe.

R: Ce planuri de viitor aveți?

BOA: Vreau să-mi continui activitatea profesională și cea extraprofesională privind caricatura, grafica și pictura. Din 2004 mi-am reluat activitatea de pictor suprarealist. Fac exact ce-mi place, fără să aplec urechea la intrigi. Ceea ce-mi doresc este să urmez această cale și sper să progrez.

R: Vă multumesc și vă doresc succes!



## Doctor specializat în dezvăluirea lumii lui lăuntrice (Cronică de eveniment)

Miercuri, 15 octombrie 2014, începând cu ora 11.00, la Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbierea” din Suceava, în Sala de Artă „Elena Grecalesi”, a avut loc lansarea volumului de poezii, “Rafee”, de Doru Mihai Mateiciuc.

Doru Mihai Mateiciuc este un bun stomatolog din Suceava, care a debutat cu poezie în anul 1983, în revista “Convorbiri literare” din Iași.

La eveniment au luat cuvântul, comentând și lăudând poeziile din carte, Mircea Diaconu, prorectorul Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Cassian Maria Spiridon, președintele filialei Iași a Uniunii Scriitorilor și Florin Cântec, director la Arhivele Naționale Iași.

Evenimentul a avut loc cu sprijinul Consiliului Județean Suceava, de aceea a fost invitat să rostească un scurt discurs și vicepreședintele CJ Suceava, Ilie Niță, care a afirmat că autorul, prin cartea lui, “prezintă secvențial lumea din care face parte”.

Primul dintre oamenii de cultură care a luat cuvântul a fost Florin Cântec, care a afirmat: “Sunt prieten cu autorul de o bună bucată de timp, am fost colegi și am lucrat împreună la reviste universitare”. La vremea aceea, Florin Cântec era în colectivul publicației “Dialog”, iar prietenul său, autorul, la “Opinia Studentească”. “A introdus un cuvânt cât se poate de nepoetic-*Rafee*, care sunt traseele de pe cerul gurii care ne ajută cu papilele gustative să simțim aromele”, comentează titlul directorul de la Arhivele Naționale Iași. Nu a lipsit nicio scurtă referire la un moment dramatic din viața autorului și anume pierderea tatălui. De altfel, Doru Mihai Mateiciuc a și recitat, la finalul evenimentului, o poezie despre tatăl său.

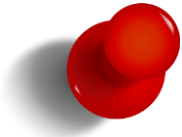
Cassian Maria Spiridon l-a catalogat pe autor ca fiind “ultimul poet optzecist”, admițând ca “nu avem în aria culturală a Uniunii Scriitorilor de la Iași un alt debutant mai convigător în anul acesta”.

Criticul literar sucevean Mircea Diaconu și-a expus opinia că titlul volumului este un neologism care necesită o studiere atentă și “obligă intervenția cititorului”. Mircea Diaconu a făcut referire la felul

în care poetul se raportează la moarte afirmând că, pe de o parte, poezia este ”raportată la moarte”, pe de altă parte, este ”raportată la lume, la ceilalți”. Prorectorul Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava a mărturisit că autorul “a refuzat să-și vândă esența” și că a fost nevoie de intervenția prietenilor pentru publicarea volumului de poezii.

Au fost invitați să ia cuvântul și alți oameni de cultură prezenți: Constantin Hrehor, debutant în anul 1988 în volumul colectiv “Prier” și fostul secretar al județului, Constantin Pașcu.

La eveniment au luat parte și elevi de la Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir” care îi urează autorului, Doru Mihai Mateiciuc, succes în continuare și așteaptă lansarea unei noi cărți, din lumea lui interioară, de care să se bucure.



## Inspirația unei bile

*de Ariton Alexandra, a X-a K*

N-am destul timp,  
Lumânarea se micșorează,  
Fumul se ridică,  
Am în față o bilă  
Of! Cât de incapabilă!  
Si bila asta!  
Atât de incorigibilă...  
Stai! Sunt eu debilă?!  
Ce inspirație inimaginabilă!  
Și bila, atât de palpabilă...  
Să fac o poezie nobilă,  
Sa fie pe placul tuturor.  
Pe perete, o mască pictabilă  
Lângă, o sabie gonflabilă  
No! Gata! Am deviat de la subiect!  
N-oi fi eu un poet cu o mente capabilă,  
dar sunt destul de amabilă  
încât să scriu câteva rânduri pentru o temă  
la limba română.  
Atât a fost...  
Inspirație, ioc!  
Iar lumânarea e acu' incognoscibilă.  
Ceara a picurat nestingherită  
Puf! S-a stins!  
Și-am rămas pe întuneric.





## Fuga

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Aș vrea să fug  
Să nu mai  
Dau de tine  
Umbră ce mă  
Macini și mă tulburi.  
Ploaie mărunță  
În suflet pătrunzi  
Rupi bariera dintre noi.  
Chinui până și ultimele vorbe  
- din mine.



## Zâmbetul

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Pe față îți este desenat  
O carismă mică,  
Naivă și suavă  
Poate fi  
De sute de  
Ani  
Acolo  
Sau poate fi  
De astăzi.



## Priveam

*de Cristina Deliu, clasa a IX-a F*

Priveam la cerul vieții mele  
Și multe stele rătăceau,  
Dar printre toate existente  
Frumos, doar una strălucea...  
Și într-o seară minunată  
Cu ochii-n lacrimi am văzut  
Din ceru-albastru-al vieții mele  
Incet cum steaua a căzut...  
Rămase-o urmă de lumină  
Și ea se stinse mai apoi,  
Am prins o lacrimă senină  
Să plângă unul pentru doi...



## Descânt

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Glob de cristal spart în bucați  
Vinovăție acută și neliniștită  
Dirijor al vrajei uitate de mult  
Elixir al zilelor bune.



## Idolatrizare

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Ascult ploaia cum cade pe  
geam, pe jos, pe haină.  
Mă iei în brațe și râzi  
Mă strângi ca și cum ar fi ultima dată  
Și te amuzi.



## Zâmbește

*de Vasilica Colbu, clasa a IX-a F*

Culori și magie,  
Dans și bucurie,  
Tensiunea în cercuri crește,  
Zâmbește!

Distrație și soare,  
Ploaie sau ninsoare,  
Totul te uimește,  
Zâmbește!

Tu, dragă, zâmbește mereu,  
Că este bine, că este rău,  
Gândește că fericirea din tine izvorăște  
De-aceea zâmbește!



## Luciditate

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Privire suavă încântătoare  
Într-o dimineață confuză  
A celei ce ți-a dat viață,  
Te răcorește ușor  
Aducându-ți înapoi  
Zâmbetul pe buze.



## Picături de rouă pe un pahar

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Toată  
Sublima arhitectură  
E aici.  
Fascinantă, imperceptibilă  
Putere  
Împotriva  
Haosului.  
Oglinda picăturilor,  
Prea mică  
Pentru a cuprinde  
Imaginea zbârcită  
A  
Zilei.



## Speranță

*de Filoteea Melinte, clasa a XII-a N*

Nu dispera în suferință,  
Fii liniștit și nu uita  
Nădejde să ai și credință-  
Speranța moare ultima.

Nu dispera când ești în chin,  
Fii dârz, în fața ta privește,  
Lasă-napoi orice suspin,  
Speranța nu moare – trăiește!

Chiar dacă vezi că tot s-a dus  
Nu dispera, mai e o cale,  
Privește, că acolo sus  
E o Speranță ce nu moare!



## Vals

*de Ionela Bogdan, clasa a XI-a H*

Pahar spart  
În  
Mii  
De vise.  
Umbră cenușie  
De  
Buză  
Pe cană.

Simțuri  
Trezite  
Din nou  
La viață.  
Vârtej  
Purpuriu  
De sensuri  
Arhitect

Al lumii noi.  
Folosință  
- uzare  
A inimii.  
Infern aburit  
De verdeață  
În ochi.



## Firava viață

*de Lăcrămioara Ungurean, clasa a X-a K*

O cunună plină de speranțe  
Țesută din fire aurii pe balanță  
Mii de piese de noroc ordonate în eleganță  
Clipe de ambianță, dragă viață,  
De ce atâta stres și nu luxurianță?

Aș vrea să adaug un fulger în balanța vieții  
presărat cu diamante  
Colorat, stilat în mii de variante  
Care îți oferă originalitate.

De nu ai fi trecătoare,  
Lumea aceasta ar mai avea culoare  
înmiremastă de o floare  
Viață, de ce ești șantajabilă?  
Când eu încerc să fiu amabilă?!  
La orice zgârietură tu ești regenerabilă...

Soarele la ușă-ți bate  
Norocul calea vrea să ți-o arate  
Și tu, viață, redai speranțe...  
Fără energie, arme devii zero substanță  
Accesibilă  
Portabilă  
Reutilizabilă  
Devii, când GPS-ul te vrea, magnetizabilă  
Prototipul „Made în China” te vrea nedegradabilă  
Tehnologia transferabilă

Știința descoperibilă  
Matematica indescifrabilă  
Și eu, ca simplu om, te vreau onorabilă.

Detectivii te consideră investigabilă  
Ecologia și economia nedeterminabilă  
Și eu, ca simplă ființă,  
Îmi pun o dorință  
Să fii mai rezonabilă!

Dacă toți mor, viață, tu cui rămâi?  
Oare mai ești tu capabilă,  
Noi să te facem licitabilă?  
Vei rămâne tu divină, inteligibilă?

Sufletul meu e cuprins  
în crengile tale infinite  
Chiar dacă reprezintă un punct  
neînsemnat pe scara ta  
Știu că voi exista în aura ta etern  
Și binele va învinge din infern,  
Adevărul curând se apropie  
Pentru a ne plăti cu preț  
Orice greșală din câmpul astral  
făcută cu dispreț...



## Jocul

*de Vasiliana Mardari, clasa a X-a F*

Și când vine vorba de joc, vârsta-și uită importanța. Odată ce nu e posibil să mergem în lumea copilăriei fizic, mergem acolo măcar cu gândul.

Jocul este cuvântul-cheie care ar putea înmuia chiar și sufletul unei pietre.

El are un rol important în viața fiecăruia, deoarece el e catalizatorul logicii și al acțiunilor noastre, prin joc ne formăm personalitatea și căpătăm noi prieteni, devenim mai atenți, deoarece nu există joc fără reguli și tot prin joc devenim puțin mai leneși, deoarece jocul necesită timp, iar timpul nu așteaptă niciodată.



## Adolescența

de Vasiliana Mardari, clasa a X-a F

Curată ca roua petalelor, parfumată ca o pădure de salcâmi înfloriți, îmbătătoare ca aerul munților înzăpeziți, amețitoare ca înălțimea unei cascade ce nu are sfârșit, misterioasă ca o stâncă de enigme ce luptă cu valurile, cam acesta ar fi portretul adolescenței.

La unii udată cu stropi de succese, însă mai întâlnim și răni ce dor.

Adolescența este perioada când toate lucrurile iau o culoare plină de prietenie și cutezanță, de urcușuri și coborâșuri, succese și insuccese, bucurii și lacrimi.

Fiecare se naște un individ, însă pe parcursul vieții acest individ devine o personalitate ce dorește schimbări, însă deseori uită că ele pornesc din sine.

Pășind pe treapta adolescenței, fiecare din noi a dat naștere multor speranțe pentru a fi viața mult mai ușoară, căldurii pentru a primi cu brațele deschise pe oricine, credinței în propriile puteri, dar și fiorilor dragostei, devenind tot mai optimiști... mai puternici... mai încăpățânați...



## Interviu cu Eminescu

de Vasiliana Mardari, clasa a X-a F

Am trecut, în viitor. Seara, Eminescu privea stelele, gândindu-se la viața din prezent, analizând ce n-a reușit să facă în trecut.

M-am apropiat și l-am întrebat:

-Ce dorință aveți? Să fiți din nou geniu?

-Da, e una din dorințele mele, dar cea mai mare dorință e să fiu alături de Veronica Micle, să o îmbrățișez din nou, să-i spun cât de mult o iubesc.

Am rămas uimită și nu am ezitat să-l întreb:

-De ce ați ales-o ca iubită pe Veronica Micle?

-E o ființă simplă și m-a cucerit prin Universul ce-l avea ascuns în inima sa. E un înger care a coborât pe Pământ.

-Mai am o singură întrebare: de ce, după trecerea în neființă, v-ați ascuns sub strălucirea Luceafărului?

-Acolo mi-am găsit liniștea sufletească. Cu el am devenit geniu și tot sub semnul Luceafărului “al meu nume o să-l poarte secolii din gură-n gură”.

S-a întors să plece la o margine de Univers, luând cu sine gândurile mele și ale sale rămânând cu mine. Dar la sfârșit mi-a șoptit ușor:

“-Toți ne naștem spre a muri, tot ceea ce nu ne omoară, ne ridică!”





## Iubita mea

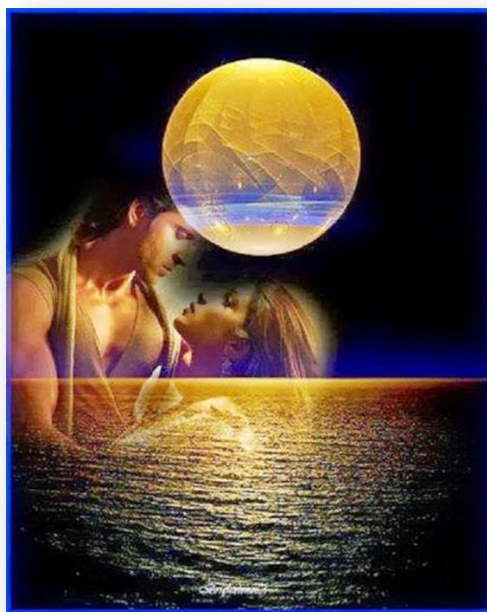
de Gabriela Andone, clasa a XI-a J

Mă așez lângă cea mai apropiată fereastră și ascult. Ascult cum plouă afară. Cum curg picurii la nesfârșit din norii deja obosiți și lacrimile mele odată cu ei se revarsă. După atâta timp durerea încă nu îmi dă pace. Când s-a născut fiica mea, s-au născut fericirea și durerea. Încă îmi amintesc de Ea, fiecare ploaie îmi aduce aminte de Ea. Da... mereu totul a început cu prima picătură de ploaie.

Despre viața mea înainte să o cunosc pe iubita mea nu am multe de zis, duceam o viață banală. M-am născut orfan de tată, având o mamă care suferea de cancer gastric. Înfiorătoare momente... Cu timpul am cunoscut-o pe Ea, din greșeală, când jucam un joc online. Cu timpul ne-am îndrăgostit. Ne iubeam chiar dacă nu ne văzusem atunci niciodată. Nu rezistam o zi fără să îi aud glasul angelic. Era o iubire tânără care nu își putea găsi sfârșitul. Era o problemă pentru noi, distanța de 500 km și banii puțini pe care îi aveam. Fiecare ban pe care îl obțineam îl strângeam, uneori nici măcar nu mâncam doar ca să nu cheltui bani. Până la urmă ne-am văzut, la mare. Când am zărit-o prima oară, am rămas mut, ca o statuie de piatră. Cu timpul am prins curaj și am sărutat-o. A fost ...uimitor! M-a dezorientat complet. Cum nu erau destule probleme, părinții îi interziceau să fie împreună cu mine. E vina mea pentru că nu m-am născut cel mai frumos bărbat, e vina mea pentru că nu m-am născut bogat? O, lume nedreaptă! Dacă mi-ar fi privit sufletul și nu fizicul, poate nu eram acum în situația asta... Am ascuns relația noastră față de părinții ei. Priveam luna și o întrebam dacă Amy va fi fericită lângă mine, îi povesteam cât de fericit eram, pentru că ea tot timpul îmi asculta poveștile. Îmi amintesc că într-o zi călduroasă de mai venisem la ea. Aveam un dor însetat de dragoste. Când ne plimbam în parc, iar eu voiam să îi fac o surpriză cumpărându-i înghețata preferată, am văzut că un tip o deranja. Înebunisem, fugisem spre el, îl prinsesem și l-am lovit întratât încât a început să sângereze. Au venit prietenii lui și m-au lovit cu spatele de un perete. Atunci am auzit o pocnitură și în acel moment nu m-am mai putut ține pe picioare, dar chiar și așa m-am luptat cu ei până au plecat.

După acel accident a trecut o perioadă destul de lungă, dar am început să am dureri de spate, să nu mai rezist să stau mult pe picioare. Îngrijorat, m-am dus să îmi fac un control. Când am ieșit din cabinet, am rămas șocat: doctorul mi-a spus că s-ar putea să nu mai pot merge fără ajutorul unui scaun cu roți. Cum s-a putut întâmpla asta? O meritam? Dar Amy a mea? Merită o viață alături de cineva ca mine? Merită să îi distrug viața?... Timp de o săptămână nu am dormit nicio noapte, am rămas fără rezerve de lacrimi, m-am gândit și am ales. Am ales să nu îi distrug viața iubitei mele. I-am scris un sms că se termină relația noastră, știu că nu a fost corect din partea mea, dar dacă aș fi sunat-o nu aș mai fi putut continua, după ce i l-am trimis am scos cartela din telefon și am aruncat-o.

Au trecut patru ani din acel moment. Încă o iubesc. Nu a trecut o zi fără să mă gândesc la ea, o noapte fără să n-o visez. Am făcut diverse tratamente, m-am făcut sănătos. M-am dus la Ea să îi spun că iubirea mea nu s-a stins și că nu am mai fost cu nicio altă persoană. Dar când am ajuns, am rămas amândoi tăcuți până ce m-a lovit cu o palmă și m-a întrebat de ce. Atunci i-am explicat totul. Amândoi





am început să plângem. Ea îmi povestise că se logodise și că într-o săptămână trebuie să se căsătorească. Eram distrus. Nu puteam concepe că Ea putea fi a altcuiva.

Am așteptat ziua nunții. Ei s-au căsătorit, iar eu am rămas singur privind spre cer pe o bancă. Deodată văd că se așează cineva lângă mine: era EA, Amalia. Am întrebat-o ce face în noaptea nunții aici. Mi-a răspuns că mă iubește.

Ei nu au divorțat. Dar eu am rămas în umbră și am privit-o ca un nebun. După șapte luni, am observat că ea era însărcinată. Logodnicul ei, turbat, a început să o bată pentru că îl înșelase. Nu înceta să o lovească, deci am luat pistolul și l-am împușcat. Iubirea mea stătea într-un colț, plângând.

Am stat la închisoare doi ani. Când am ieșit, primul meu gând era să îmi văd iubirea și fiica. Ajuns acasă, am găsit o fetiță perfectă alergând spre mine. Am prins-o în brațe și, îmbrățișând-o cu toată forța, am întrebat-o unde e mama. Imi arată cu degetul spre cer și îmi spuse că devenise un înger. Atunci am lăsat-o jos. Căzusem în genunchi. Inima mi se întunecase, rămăsesem fără suflare. Lacrimile curgeau neconținut. Am ridicat capul spre cer și am întrebat de ce? Am așteptat toată viața un răspuns, dar nu l-am primit niciodată. Amy nu mai suportase chinul și se sinucise. De ce a făcut asta? Când eu mă întorceam ne-am fi căsătorit, am fi avut împreună grijă de fiica noastră, am fi putut fi fericiți...



## Colorează-ți viața altfel... fără droguri

*de Cerasela Ciobanu, clasa a XII-a M  
prof. coordonator Daniela Ecaterina Foit*

Viața este cel mai complex dar al ființei umane și totodată este singura pasăre capabilă să călătorească în fiecare margine a firii. Viața a fost dată să fie perfectă și de aceea ea constituie cea mai mare provocare la care suntem supuși. Trebuie doar să facem față.

Din păcate, multe persoane neglijează aceste aspecte și încearcă să-și cumpere iluzia de libertate prin intermediul drogurilor. Aceste vicii implică doar dependență psihică și un regres sigur, reprezentând o reală problemă cu care se confruntă societatea contemporană. Drogurile contaminatează, corup și dezechilibrează mecanismul fizic și psihic. Odată ce devii consumator, viața ta se schimbă complet, iar drogurile nu vor mai găsi o cale de ieșire din ea. Îți dorești doar să simți altceva decât de obicei, vrei să fii fericit. Ce poate fi însă mai greșit decât a spune: încerc o dată de curiozitate?

La început ai senzația de euforie; a doua zi vrei mai mult. Încă nu e un viciu, dar îți place senzația și crezi că o poți ține sub control. În scurt timp te obișnuiești și devii dependent. Crezi că drogurile ți-au rezolvat problemele, însă ele doar le-au agravat. Crezi că ai găsit un răspuns, dar de fapt nu ai pus nicio întrebare. Știi, nu te dezrobești până nu admiți că ești sclav. Crezi că drogurile sunt un răspuns la singurătate? Ei bine, crezi ce vrei. Dar ar trebui să fii sigur!

Odată ce ai început să consumi droguri, viața ta se schimbă complet. Drogurile sunt doar iluzia unei vieți mai bune. Tu crezi că lumea devine mai colorată mai fericită, dar de fapt totul în jurul tău se năruie. Drogurile îți colorează viața într-un mod fals, oferă doar o perspectivă falsă asupra realității, iar tu ești singurul vizat. Dependența îți oferă căi false de reușită, metode garantat greșite de a parcurge viața. Ea nu este o joacă, iar drama este greu de descris la adevărata ei intensitate. De ce să fii bolnav de o boală pe care o poți evita? Consumul de droguri este doar o sinucidere în etape. Realitatea este în aer, în fața ta. Însă păcat că bate vântul și spulberă orice viziune asupra ei. Urăști să ți se spună ce să faci, dar acele droguri luate la un colț de stradă?

Nu lăsa nici un viciu să influențeze întreaga ta personalitate! Viața poate fi la fel de colorată și fără droguri! Drumul tău poate străluci doar prin tine, iar culoarea vieții tale o poți da doar tu. Nu lăsa pe nimeni și nimic să aleagă viziunea ta asupra vieții. Trăiește prin artă, iubește prin muzică, fii fericit prin dans, cunoaște prin literatură. Desenează-ți propriul drum în toate culorile vieții și lasă-te influențat

de ele. Ai renunțat la tot ce ți-a făcut rău până acum. Conștientizează că și drogurile îți fac rău și renunță la ele. Viața ta se va îmbunătăți cu adevărat. Viciul pe care ți-l oferă drogurile doar mimează fericirea, iar senzația nu e nici măcar comparabilă cu adevărata fericire. Sub controlul total al viciului, ai în fața ta iluzia unei picturi perfecte, deloc palpabilă. O vezi, e frumoasă și conține tot ce ți-ai dori în ea: culoare, magie, fericire, sentiment. Dar nu poți simți nimic într-adevăr și te doare, dar ascunzi asta. În schimb, atunci când doar tu ai controlul asupra vieții tale, tu însuși ești parte a aceluia tablou minunat. Aceleași culori vii, aceeași magie, fericire, același sentiment trăit la intensitate maximă. Acum simți cu adevărat frumusețea vieții și simți că tu ești o persoană frumoasă. De ce? Ai învățat să te prețuiești pe tine, să prețuiești viața, ai învățat să pictezi sentimente în culori, știi acum că viața poate fi colorată și fără droguri, dar cel mai important, ai învățat că fericirea e pentru toți cei care luptă! Oricine visa în copilărie să facă lumea mai bună. Și tu vrei asta, dar începe prin a deveni tu mai bun. Așa vei reuși. Sunt convinsă că puterea stă în acele mâini care adunau lacrimi, care au supus trupul la iluzie și care acum sunt pe cale să schimbe o viață! Caută în tine și vei găsi tăria să îți colorezi acel tablou perfect din care să faci tu parte. Dacă eu am încredere în tine, tu de ce nu ai avea?

**Un singur lucru știi sigur: viața e pentru toți, la fel și fericirea.**

**Simte, iubește, râzi, creează, plângi. Dar fii tu!**

**Spune NU drogurilor în orice situație!**

**Pliant realizat de eleva Ciobanu Cerasela pentru  
Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, Vaslui, iunie 2014**

**26 Iunie - ZIUA  
MONDIALĂ ANTIDROG**


*Veniți să ne unim forțele și să luptăm  
împreună împotriva drogurilor!*

*Chiar dacă deja consumați droguri, as-  
cultati-ne sfatul și lăsați-ne să vă ajutăm!*

*De cele mai multe ori, dacă nu se in-  
tervine eficient, consumul și dependența  
de droguri sunt drumul spre boală și  
pierderea progresivă a eului.*

*Printre invitații la această activitate se  
numără psihologul școlii, directorul de la  
Centrul Județean de Resurse și de Asis-  
tență Educațională Suceava, doctori și  
mulți alți specialiști care vă pot consilia și  
vă pot ajuta în mod gratuit.*

*Nu ezitați să veniți alături de noi la  
această activitate!*



**Spune NU drogurilor!**



COLEGIUL ECONOMIC "DIMITRIE CANTEMIR"  
SUCEAVA

Telefon: 0230-520462  
Fax: 0230-520462  
E-mail: [economic.suceava@yahoo.com](mailto:economic.suceava@yahoo.com)  
Site: <http://www.cedcsv.ro>

**SPUNE  
NU  
Drogurilor**

Pentru relații suplimentare luați legătura cu:  
CIOBANU CERASELA LILIANA  
CLASA XI-a M  
Telefon: 0742-549484  
PROF. COORDONATOR:  
FOIT ECATERINA DANIELA  
Telefon: 0744-520277

**LUPTĂ ÎMPOTRIVA  
DEPENDENȚEI DE  
DROGURI!**

**SPUNE NU  
DROGURILOR!**



**Fii conștient,  
NU dependent!**

ACTIVITATE ORGANIZATĂ  
LA COLEGIUL ECONOMIC  
"DIMITRIE CANTEMIR"  
SUCEAVA  
pe 26.06.2014, ora 10.00,  
în sala de ședințe  
Tel: 0230-520462; 0742-549484; 0744-520277

## SPUNE NU DROGURILOR

Viata reprezintă cel mai complex și totodată cel mai frumos cadou primit de către ființa umană. Prin prisma ei, avem șansa unică de a oferi o altă perspectivă realității. Deschide ochii și vei vedea că ești înconjurat de iubire și de alte posibilități în afara consumului de droguri.

**Colorează-ți viața altfel ... fără droguri!**



Alege o alternativă:

- ⇒ Practică un sport
- ⇒ Citește o carte
- ⇒ Urmează cursuri educative
- ⇒ Vizionează un film
- ⇒ Mergi la un spectacol!
- ⇒ Ascultă muzică relaxantă
- ⇒ Alege un hobby
- ⇒ Mergi la shopping
- ⇒ Petrece mai mult timp cu familia

**colorează-ți viața  
fără droguri!**

**Drogurile = atențat la sănătate!**



Motivul pentru care un tânăr ajunge să se drogheze, sunt nenumărate. Unii se droghează din curiozitate, alții din mândrie, alții din deznădejde sau din dorința de a experimenta ceva nou. Consumul de droguri reprezintă o provocare majoră cu care se confruntă societatea contemporană românească și un real pericol pentru viață!

SPUNE



**De ce trebuie să spunem NU drogurilor?**

Ele subiușă întreaga ființă, alungând să-ți controleze viața. Dependența nu este o joacă! Drama pe care o trăiește un dependent de droguri este greu de descris la adevărată ei intensitate.

Rezultatul folosirii drogurilor este:

1. memorie scăzută
2. logică înapoiată
3. motorică stângace
4. depresie
5. somnolență
6. tentativă de sinucidere
7. dependență

Această activitate are drept scop prevenirea consumului de droguri prin implicarea elevilor de liceu în activități extrașcolare, la care prin intermediul cărora aceștia pot promova mesaje antidrog.



	<b>PLIANT REALIZAT DE:</b>
CIOBANU CERASELA LILIANA CLASA XI-a M Telefon: 0742-549484 PROF. COORDONATOR: FOIT ECATERINA DANIELA	



# Dimensiunea europeană a școlii noastre

## Dimensiunea europeană a școlii noastre



**Programme: Erasmus+**

**KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices**

**Strategic Partnerships for vocational education and training**

**Titlul proiectului : Simulation for entrepreneurship - (ENTRE4FUTURE)**

**2014-1-R001-KA202-002759**




*Coordonator proiect,  
Prof. Carmen-Constanța Cheaburu*

Uniunea Europeană promovează spiritul antreprenorial ca factor-cheie al competitivității și a subliniat importanța dezvoltării unei culturi antreprenoriale la scară europeană prin încurajarea unei mentalități corespunzătoare și a competențelor în domeniul antreprenorial.

### Scopul proiectului:

Obiectivul general al proiectului este schimbul de practici profesionale și educaționale cu parteneri din spațiul european, cu privire la aspectele legate de manualele, curricula și metodologiile de învățare privind simularea ca metodă eficientă în vederea educației antreprenoriale a tinerilor, transferul tehnologiilor inovative utilizate în simularea afacerilor între două niveluri de educație școlară - preuniversitar și universitar VET.

### Țări partenere în proiect:

-  ROMÂNIA (Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir” Suceava)- coordonator
-  AUSTRIA (International Business College Hetzendorf - Vienna)
-  DANEMARCA (Business Academy South West (EASV) - National Innovation Center - Esbjerg)



- ✚ SPANIA (vetschool La Salle-La Seu d’Urgell-Catalonia)
- ✚ PORTUGALIA -. The School of Accounting and Administration of Porto
- ✚ CIPRU – Camera de Comerț PAPHOS
- ✚ ROMÂNIA – Camera de Comerț și Industrie Suceava

Activitățile desfășurate în cadrul proiectului “Simulation for Entrepreneurship” vor genera următoarele rezultate concrete:

1. Curricula (programă școlară) “Birou de învățare”
2. Site-ul proiectului
3. Ghidul de bune practici “Simulation for entrepreneurship”

**Impactul asupra profesorilor participanti:**

- își vor dezvolta capacitatea de relaționare și de integrare în colective noi de lucru;
- își vor îmbunătăți competențele de comunicare;
- își vor valorifica eficient competențele profesionale, vor realiza transpunerea lor rapid în practică, formându-și o conduită profesională la standarde europene;
- își vor îmbunătăți competențele profesionale, prin învățarea de noi metode de formare, mai ales cu ajutorul metodei "firmă de exercițiu" (liceu), "întreprindere simulată" (universitar);
- în urma contactului cu specialiștii din instituțiile partenerilor, cu stilul de muncă din țările europene dezvoltate, prin accesul la tehnicile moderne de lucru (materiale audio, video de lucru, platforme online, site-uri interactive), participanții se vor adapta mai rapid la noile condiții de lucru;
- vor învăța cum se trăiește într-un mediu intercultural și plurilingvistic;
- își vor însuși modalități de negociere în cadrul dialogurilor cu grupurile, instituțiile, managerii.

**Impactul asupra elevilor:**

- dezvoltarea abilităților de comunicare în limbi străine;
- dobândirea de noi cunoștințe economice prezentate în context european și transpuse în practică;
- dezvoltarea de competențe sociale: lucru în echipă, comunicare, interacțiune prin folosirea platformei virtuale comune;
- dezvoltarea abilităților antreprenoriale;
- dezvoltarea abilităților personale în scopul creșterii rezultatelor obținute în activitatea școlară, în viitoarea carieră profesională și pe piața internațională a muncii;
- formarea unei conduite profesionale la standarde internațional;
- valorificarea calităților de lideri sau întreprinzători (mulți elevi doresc să demareze propria afacere încă din liceu).

Prin obiectivele și activitățile sale, proiectul este relevant în raport cu politicile și strategiile stabilite la nivel european și național privind promovarea culturii anteprenoriale.

Rezultatele proiectului vor fi valorificate în cadrul orelor de specialitate în cât mai multe unități școlare IPT din regiunea NE și în regiunile de influență din țările organizațiilor partenere în proiect.



## Orientarea în carieră - un demers firesc pentru scolile din Granada și un exemplu de bune practici oferit profesorilor de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava

*Prof. Cristina Dranca*

O echipă de opt profesori diriginți de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava, reprezentanți ai diferitelor arii curriculare, au participat, în perioada 07.04.2014 – 13.04.2014 la activități de formare privind orientarea în carieră, în cadrul “VETPRO” – **PROGRAMUL LEONARDO DA VINCI**, în Granada, Spania.

M.E.P. EUROPROJECTS GRANADA, reprezentată de doamna María del Carmen Espartero, a organizat pentru cei opt profesori participanți ( Hagi Luminița, Sfichi Florentina, Lăzăreanu Elena, Mațipiuc Viorela, Ioachimescu Adriana, Vranciu Livia, Busuioc Daniela, Dranca Cristina), un program de formare care a cuprins: prezentarea organizației de primire IESP HERMENEGILDO LANZ, Granada, respectiv organizația de trimitere Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava (structura, specific, staff), masa rotundă – dezbateri cu tema "Noi perspective de abordare a orientării în carieră", prezentare realizată de partener cu tema "Orientarea în carieră și consilierea pentru carieră în cadrul IESP HERMENEGILDO LANZ, Granada", asistență la o activitate de formare privind autocunoașterea – criterii în alegerea unei meserii, atelier de lucru - realizarea de fișe și chestionare de identificare a nevoilor elevilor, prezentarea liceului IES VIRGEN DE LAS NIEVES, masă rotundă cu tema „Importanța instrumentelor utilizate în orientarea în carieră”, dezbateri pe tema procesului de orientare în carieră a elevilor în România și Spania.

În urma activităților desfășurate, profesorii participanți și-au îmbogățit portofoliul dirigințului, au acumulat experiențe și bune practici ce vor fi puse în aplicare în cadrul școlii în care activează, prin intermediul blogului proiectului, a revistei școlii, a centrului de orientare profesională pe care îl vor iniția în anul școlar 2014-2015. De asemenea, experiența și competențele profesorilor participanți la mobilitate vor fi folosite în procesul de predare-învățare-evaluare, în activitatea de dirigințe pentru elevi, de mentorat pentru profesorii debutanți, pentru studenții care efectuează practica pedagogică și în calitate de profesori metodiști.

Participarea la proiectul “VETPRO” – PROGRAMUL LEONARDO DA VINCI, în Granada, Spania a fost, de asemenea, și un prilej de a cunoaște cultura, obiceiurile și specificul provinciei Granada, care era cunoscută în trecut ca "giuvaierul din coroana maură". Orașul Granada, aflat la poalele munților Sierra Nevada, este definit, mai ales, de o operă de artă arhitecturală - palatul arab Alhambra, mixtură de tradiție spaniolă și miraj, desprins parcă din cele *1001 de nopți*.

Activitățile proiectului s-au dovedit a fi de un real folos pentru profesorii diriginți participanți și vor însemna, cu siguranță, un punct de plecare pentru inițierea unui centru privind orientarea în carieră în cadrul Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava.



## Unitate și diversitate în gastronomia europeană

*Coordonator proiect,  
Prof. Sfichi Florentina Elena*

La Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava se derulează, în perioada 2012 – 2014, proiectul Leonardo Parteneriate cu titlul „Europe defines unity and diversity in food culture”, în care sunt implicate 2 școli din România – Suceava și Piatra Neamț, o școală din Lancut, Polonia și o școală din Kayseri, Turcia.

În perioada 30 martie – 5 aprilie 2014 a avut loc ultima întâlnire în cadrul proiectului, în Kayseri, Turcia, la Halide Nusret Zorlutuna Kiz Teknik ve Meslek Lisesi, ocazie cu care au participat profesori și elevi de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava, Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra Neamț, Zespol Sykol im. T. Kosciuszki in Wysoka Lancut, Polonia și profesori și elevi reprezentanți ai școlii din Turcia. Gazdele au impresionat plăcut participanții prin programul propus și printr-o organizare de excepție a activităților acestuia.

Scopul principal al proiectului este de a observa diferențele și bunele practici în domeniul serviciilor de alimentație din țările implicate și de a le adapta în cadrul instituțiilor participante. Se urmărește, de asemenea, compararea bucătăriilor tradiționale și aducerea bucătăriilor țărilor partenere sub același acoperiș.

Activitățile au fost diverse și interesante: prezentarea bucătăriilor tradiționale specifice fiecărei țări; workshopuri în care elevii au gătit și au prezentat preparate specifice sărbătorii de Paște și tradițiile care se păstrează în această perioadă și au realizat expoziții culinare inedite; seminarii cu titlul „CHANGING FOOD TENDENCY AND CUISINES FROM PAST TO PRESENT” și „TODAY’S EUROPEAN MARKET DEMANDS IN FOOD SECTOR”. *Ce am aflat despre bucătăria turcă?* Turcia este un adevărat paradis pentru gurmanzi, oferind o experiență de neuitat prin combinația excelentă a gusturilor. Legumele cele mai folosite sunt: vinetele, ceapa, kapia verde, fasolea, roșiile, usturoiul, castravetele, linte și pătrunjelul. Salatele de legume sunt cele mai gustoase dacă se condimentează cu ulei de măsline, lămâie și iaurt cu usturoi. Fără orez nu se poate concepe bucătăria turcească. Turcii sunt mari consumatori de carne, iar mielul este animalul cel mai utilizat în scopuri culinare, dar și carnea de vită sau de pui sunt la mare preț.

Gazdele și-au arătat permanent respectul deosebit față de tradițiile și cultura națională ale Turciei, iar vizitele turistice în Kayseri și Cappadocia au arătat ceea ce mulți dintre noi știm: Turcia știe să-și respecte oaspeții și să-și prezinte frumusețile.

Întâlnirea a fost un real prilej de formare profesională, culturală, schimb de experiență și exersare a competențelor lingvistice pentru elevii și cadrele didactice participante.





## Comenius - Mobilitate individuală de formare continuă „Using E-learning in the classroom”

**Beneficiar: Profesor Bursuc Maria**  
**Școala: Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava**

Pornind de la citatul din Mahatma Gandhi „*Trăiește ca și cum ai muri mâine. Învată ca și cum ai trăi veșnic*”, programul de „Învățare pe tot parcursul vieții” – Comenius, prin intermediul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale, ne oferă oportunitatea de a participa la stagii de formare inițială și continuă, într-o altă țară europeană, într-un cadru multinațional, având ca obiectiv creșterea calității în educație.

În calitate de beneficiară a unei finanțări obținute în cadrul Programului Sectorial Comenius-Mobilități Individuale, în perioada 23.03 – 28.03.2014 am participat la activitatea „Using E-Learning in the classroom” unde am învățat să utilizez platforma Moodle. Activitatea s-a desfășurat pe parcursul a 5 zile cu un total de 40 ore, în capitala Cehiei, iar coordonatorii au fost profesor Lukas Vaceka și profesor Premysl Morgan Vaceka din cadrul Organizației **ITC International TEFL s.r.o.** – Praga.

Obiectivele cursului:

- Oferă profesorilor idei practice de încorporarea tehnologie în lecțiile existente;
- Familiarizarea cadrelor didactice cu tendințele actuale de Internet și modul în care acestea pot fi aplicate în crearea de e-learning;
- Familiarizarea profesorilor cu funcțiile și utilizarea platformei Moodle;
- Permite profesorilor să creeze propriile cursuri controlate și teste pe platforma Moodle;
- Oferă profesorilor cu abilități, cunoștințele necesare pentru a crea și implementa propriile platforme e-learning;
- Permite profesorilor oportunitatea de a împărtăși idei și diferențe culturale cu alte naționalități din UE;
- Oferă cadrelor didactice o introspecție în cultura cehă în orașul istoric Praga.



Organizatorii au pus la dispoziția cursanților materiale de specialitate bine structurate și au organizat diferite excursii prin care s-a prezentat Praga, supranumită și „Orașul de aur”. Pe lângă activitățile didactice interesante, am făcut cunoștință și cu sistemele educaționale din țările participante – Grecia, Turcia, Spania și bineînțeles Cehia.

Ne-am realizat propriul curs pe platforma Moodle, am realizat teste de evaluare și feedback-ul acestor teste. Prin această bursă am realizat că tot ce înseamnă calculator (computer) nu trebuie înțeles doar ca un simplu purtător de informație, ci, mai ales, ca metodă de învățare creativă. Cursul s-a bazat pe activități practice.

*Programul stagiului:*

*Luni:* Modulul 1 – Conceptul și problemele legate de e-learning, E-predare. Vizită culturală – Praga;



*Marți:* Modulul 2 – Metodologia de funcționare a cursurilor online, metoda de motivare a elevilor;  
*Modulul 3* - Dezvoltarea design-ului pentru materialele e-learning, Modulul 4 – Platforma Moodle – cerință tehnică, avantaje, aplicații.

*Miercuri:* Modulul 5 – Activități în clasă virtuală, proiecte individuale.

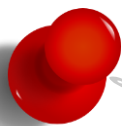
*Joi:* Modulul 6 – Utilizare Skype, Modulul 7 – Găsirea resurselor pentru e-lecții de predare, Modulul 8 – Proiecte de colaborare;

*Vineri:* Prezentarea proiectului și evaluarea finală.

Zilnic organizatorii cursului au combinat în mod echilibrat activitățile de formare cu cele de relaxare și de cunoaștere a orașului Praga. Prin folosirea noii tehnologii se oferă elevilor o experiență de învățare autentică, care să îi motiveze și să-I stimuleze. Calitatea activității noastre profesionale se reflectă în gradul de pregătire a elevilor pentru nevoile societății secolului XXI. Formarea mea în cadrul acestui curs are ca rezultat îmbunătățirea metodelor de lucru cu elevii printr-un "update" la tendințele europene din domeniu.

La finalul stagiului am primit un “Certificat de participare la cursul de formare” și un “Certificat de Mobilitate Europass”.





## Stagiu de perfecționare pentru profesori europeni de limba franceză - A inova pentru a motiva -

*prof. Ioana Murea*

În perioada 4-11 ianuarie 2010 am participat, în calitate de beneficiară a unei burse Comenius pentru formare continuă, la activitatea de formare intitulată «Stage de perfectionnement pour professeurs européens de français: innover pour motiver», organizată la IMEF- Institut Européen de Français din Montpellier, în Franța. Este o instituție privată care, printre alte activități, organizează cursuri de perfecționare pentru profesori de limba franceză din lumea întreagă.

Stagiul la care am participat a fost alcătuit din module de 15h pe săptămână (dimineața) și 12h pe 2 săptămâni (după-amiaza), care s-au desfășurat în ședințe de 3 ore dimineața (module), ședințe de 2 ore după-amiaza (atelier) și conferințe cu teme «La langue française: histoire et actualité», «Les institutions politiques et collectivités territoriales en France», «La bande dessinée: une spécificité française», «Les partis politiques en France», «Histoire de Montpellier» și «Aspects de la culture française: cinéma et chansons».

Analiza obiectivă a nevoilor mele de formare, găsirea cursului adaptat acestor nevoi, pregătirea în vederea acestuia, contactarea instituției, pregătirea unor materiale despre sistemul educațional național, imagini și informații despre România, despre Oltenia în mod special, sunt doar câteva dintre activitățile desfășurate înaintea stagiului propriu-zis.

Organizarea a fost impecabilă, iar profesionalismul de care au dat dovadă formatorii au făcut ca modulele (*L'expression orale: pratiques et réflexion, Pédagogie communicative et techniques de classe, L'utilisation pédagogique de l'Internet en classe de FLE*) și atelierul (*Blog, La presse et les médias en France, Langue et civilisation occitanes, Le texte littéraire en classe de FLE*) să aibă un impact



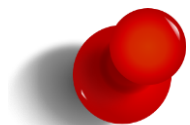
deosebit asupra participanților. Modulele menționate au abordat activități comunicative, ludice și creative, utilizarea documentului autentic. Cursurile au fost interesante, creative, interactive, utile pentru perfecționarea cursanților. Principalele metode utilizate au fost conversația euristică, metoda asaltului de idei, problematizarea, analiza documentelor, utilizarea calculatorului pentru crearea unui blog în scopuri pedagogice și utilizarea creativă a Internetului și studiul de caz. Am aflat lucruri noi și deosebit de interesante, metode inovative. Modulele și atelierul s-au finalizat cu realizarea unor fișe de lucru, atât individual cât și pe echipe și cu chestionare.



Prin participarea la acest curs mi-am propus dezvoltarea competențelor în metode și forme de predare, un schimb de bune practici și de aspecte culturale cu participanții din alte țări, îmbogățirea și perfecționarea practicii pedagogice prin dezvoltarea capacității de a evalua nevoile elevilor și de a elabora activități în scopul motivării lor, integrarea abordării pedagogice a TIC. Toate aceste obiective au fost îndeplinite. Pornind de la o acțiune în comun a practicilor de clasă, metodologia a vizat îmbogățirea acestora prin asocierea contribuției didacticei FLE cu constrângerile și cu diversitatea situațiilor de învățare. Stagiul a facilitat schimbul de bune practici educaționale, contribuind la dezvoltarea capacității participanților de a oferi servicii educaționale la standarde europene. Discuțiile purtate cu colegii din alte țări despre curriculumul european, cultura locală, regională și europeană, cât și împărtășirea din experiența didactică a înlesnit imersia lingvistică și culturală. Învățarea în timpul stagiului bazată pe comunicare orală în limba franceză, pe sarcini de lucru, cooperare, creativitate, excursii ca mijloc didactic constituie dezvoltarea competențelor sociale, stimularea dorinței de dezvoltare profesională continuă, deschidere către alte culturi, dezvoltarea unor experiențe interculturale. Astfel, informațiile acumulate în timpul stagiului și cele din suportul de curs îmi sunt de un real folos pentru activitatea mea zilnică.

Am folosit pe tot parcursul stagiului de formare metode activ-participative, am fost îndrumați în descoperirea noutăților printr-o învățare constructivă, punându-se accent pe latura formativă și nu informativă. Predarea creativă, ludică, interactivă, învățarea multisenzorială, predarea interdisciplinară și utilizarea multi-media, utilizarea imaginii și a documentului autentic în procesul de predare-învățare au constituit puncte esențiale în derularea stagiului, pe care le voi integra în activitatea mea. Dincolo de aceste aspecte, s-au legat prietenii, s-au inițiat colaborări, iar contactul dintre culturi diferite ne-a permis fiecăruia să depășim barierele lingvistice și eventualele prejudecăți.





## Tabel cu rezultatele la concursuri și olimpiade în anul școlar 2013-2014

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
<b>Catedra discipline socio-umane</b>				
1.	Rotaru Sergiu, clasa a XII-a D	Olimpiada la disciplina economie / Faza județeană	Mențiune	Bejinariu Cocuța
2.	Trifan Sânzâiana, clasa a XII-a H	Concursul Interjudețean „Student pentru o zi”, Disciplina Psihologie	III	Bejinariu Cocuța
3.	Hartup Adelina, Strugar Madalina, Știrbu Mihaela, Nastas Valentina, clasa a XI-a J	Concursul Interjudețean „Inițiativa în afaceri” Disciplina Socio-umane	II și o diplomă de participare	Bejinariu Cocuța
4.	Ciofu Maria, clasa a XI-a N	Concursul Interjudețean „Student pentru o zi”, Disciplina Economie	I	Oniu Aida
5.	Bernicu Marinela Melinte Filoteia clasa a XI-a N	Concursul Interjudețean „Inițiativa în afaceri” Disciplina Socio-umane	III	Oniu Aida
6.	Ivancov Ioana Ieremciuc Monica Murariu Bianca clasa a XI-a D	Concursul „BE A LEADER”, secțiunea Busnis Universitatea Babes – Boylai – Cluj Disciplina Socio-umane	Diplomă de participare	Oniu Aida
7.	Rădășanu Vlad Cazacu Constantin Olariu Bogdan clasa a XI-a I	Dezbateri academic ”Bucovina Open” Colegiul “Alexandru cel Bun” Disciplina Socio-umane	Diplomă de participare	Olariu Iolanda
8.	Olariu Bogdan Mihețiu Vanessa clasa a XI-a I	Concursul „Inițiativa în afaceri”, etapa interjudețeană Disciplina Socio-umane	I	Olariu Iolanda Cheaburu Carmen

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
<b>Catedra istorie/geografie</b>				
1.	Timoficiuc Paul, clasa a XI-a A	Concursul “Istorie și societate în dimensiune virtuală”, secțiunea pagini web, faza județeană	III	Buda Niga Valentin
2.	Peredelcu Dana, clasa a XII-a H	Concursul "Student pentru o zi"	Mențiune	Ismail Olimpia
3.	Peredelcu Dana, clasa a XII-a H	Olimpiada de geografie – faza județeană	III	Ismail Olimpia
4.	Bârgăoan Sergiu-Florin, clasa a X-a G	Concursul “Istorie și societate în dimensiune virtuală”, faza județeană	I	Foit Ecaterina Daniela Dobrescu Gabriela
5.	Știrbu Mihaela, clasa a XI-a J	Concursul Județean „Pagini de istorie locală”, secțiunea „Prezentări PowerPoint”	I	Foit Ecaterina Daniela Dobrescu Gabriela
6.	Știrbu Mihaela, clasa a XI-a J	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	I	Foit Ecaterina Daniela Dobrescu Gabriela
7.	Livadaru Cristina-Alina, Clasa a XII-a L	Concursul Județean „Pagini de istorie locală”, secțiunea „Prezentări PowerPoint”	II	Foit Ecaterina-Daniela Morar Elena-Dana
8.	Livadaru Cristina-Alina, Clasa a XII-a L	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	I	Foit Ecaterina-Daniela Morar Elena-Dana
9.	Rebenciuc Laurențiu, clasa a IX-a A	Istorie și societate în dimensiune virtuală, secțiunea pagini web, faza județeană	II	Cramariuc Cezar
10.	Avasiloaie Cătălin, clasa a X-a A	Istorie și societate în dimensiune virtuală, secțiunea pagini web, faza județeană	I	Cramariuc Cezar
<b>Catedra Informatică</b>				
1.	Avasiloaie Cătălin-Vasilică, clasa a X-a A	Concursul Județean „Istorie și societate în dimensiune virtuală”, secțiunea „Soft educațional”	I	Hrișcă Silvia-Steluța Cramariuc Cezar
2.	Rebenciuc Laurențiu-Marian, clasa a IX-a A	Concursul Județean „Istorie și societate în dimensiune virtuală”, secțiunea „Pagini WEB”	II	Hrișcă Silvia-Steluța Cramariuc Cezar
3.	Gorobic Adrian, clasa a X-a B	Olimpiada Județeană de Informatică	Mențiune	Hrișcă Silvia-Steluța
4.	Vasile Radu-Claudiu, clasa a X-a A	Olimpiada Județeană de Tehnologie a Informației	Mențiune	Hrișcă Silvia-Steluța
5.	Luchian Dan-Marian, clasa a IX-a B	Olimpiada Județeană de Tehnologie a Informației	Mențiune	Hrișcă Silvia-Steluța

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele elevului / clasa</b>	<b>Concursul / Olimpiada</b>	<b>Premiul</b>	<b>Profesorii care l-au pregătit</b>
6.	Aiordăchioaei Marius, clasa a XI-a A	Olimpiada de Informatică, etapa județeană	II	Marcu Daniela
7.	Ungurean Cristina, Tacu Iulian, clasa a XII-a A	Concursul Internațional de Matematică, Fizică și Informatică „Prosoft@NT”, secțiunea Pagini WEB	I	Marcu Daniela
8.	Aiordăchioaei Marius, clasa a XI-a A	Concursul Interjudețean de Matematică- Informatică „Memorialul “Ștefan Dârțu””	II	Marcu Daniela
9.	Ungurean Cristina, Tacu Iulian, clasa a XII-a A	Concursul „IT Elite”, Câmpulung Moldovenesc	I	Marcu Daniela
10.	Ungurean Cristina, clasa a XII-a A	Concursul Județean „InfoEducație”, secțiunea Soft educațional	I	Marcu Daniela
11.	Ungurean Cristina, clasa a XII-a A	Concursul „InfoEducație”, etapa națională, secțiunea Soft educațional	Mențiune	Marcu Daniela
12.	Ungurean Cristina, Tacu Iulian, clasa a XII-a A	Infomatrix, selecția națională, București, secțiunea Programing	Diplomă - finaliști	Marcu Daniela
13.	Aiordăchioaei Marius, clasa a XI-a A	Olimpiada de Informatică, etapa națională	Diplomă - finalist	Marcu Daniela
14.	Girigan Diana-Claudia, clasa a XI-a K	Concursul Județean „Colind de Crăciun”	Premiu de interpretare	Foit Ecaterina-Daniela
15.	Bîrgăoan Sergiu-Florin, clasa a X-a G	Concursul Județean „Istorie și societate în dimensiune virtuală”, secțiunea „Pagini WEB”	I	Foit Ecaterina-Daniela Dobrescu Gabriela
16.	Berari Ioana-Iuliana, Bodnariuc Anca, clasa a XII-a I	Conferința județeană de soft educațional Organizată la Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir”, Suceava	Diplome de participare	Foit Ecaterina-Daniela Stan Nicoleta
17.	Cosovanu Andrei, clasa a IX-a A	Olimpiada Județeană de Tehnologie a Informației	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela
18.	Rebenciuc Laurențiu Marian, clasa a IX-a A	Olimpiada Județeană de Tehnologie a Informației	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela
19.	Olariu Bogdan, clasa a XI-a I	Olimpiada Județeană de Tehnologie a Informației	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela Târniceriu Mariana-Delia
20.	Girigan Diana-Claudia, clasa a XI-a K	Festivalul - Concurs Internațional „Lada de zestre a românilor”	II	Foit Ecaterina-Daniela

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
21.	Știrbu Mihaela, clasa a XI-a J	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	I	Foit Ecaterina-Daniela Dobrescu Gabriela
22.	Livadaru Cristina-Alina, clasa a XII-a L	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	I	Foit Ecaterina-Daniela Morar Elena-Dana
23.	Catargiu Robert-Valentin, clasa a X-a F	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	I	Foit Ecaterina-Daniela
24.	Lazăr Lavinia, clasa a XII-a I	Concursul Județean “Importanța prezentărilor PowerPoint în actul educațional”, județul Dolj	II	Foit Ecaterina-Daniela
26.	Olariu Bogdan, clasa a XI-a I	Concursul Județean „Pagini de istorie locală”, secțiunea „Pagini WEB”	I	Foit Ecaterina-Daniela
27.	Știrbu Mihaela, clasa a XI-a J	Concursul Județean „Pagini de istorie locală”, secțiunea „Prezentări PowerPoint”	I	Foit Ecaterina-Daniela Dobrescu Gabriela
28.	Livadaru Cristina-Alina, clasa a XII-a L	Concursul Județean „Pagini de istorie locală”, secțiunea „Prezentări PowerPoint”	II	Foit Ecaterina-Daniela Morar Elena-Dana
29.	Olariu Bogdan, clasa a XI-a I	Concursul Județean „InfoEducație”	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela
30.	Bîrgăoan Sergiu-Florin, clasa a X-a G	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>site</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	I	Foit Ecaterina-Daniela
31.	Abalașei Sergiu – Iliuță, clasa a IX-a F	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>prezentări PowerPoint</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	II	Foit Ecaterina-Daniela
32.	Ciolac Elena, clasa a IX-a E	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>prezentări PowerPoint</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	III	Foit Ecaterina-Daniela
33.	Caragea Gabriela, clasa a X-a G	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>prezentări PowerPoint</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela
34.	Mardari Vasiliana, clasa a IX-a F	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>spot</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	III	Foit Ecaterina-Daniela
35.	Ciobanu Cerasela-Liliana, clasa a XI-a M	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>pliant</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
36.	Mardari Vasiliana, clasa a IX-a F	Concursul Național pe teme antidrog “Spune NU drogurilor”, secțiunea <i>pliant</i> , ediția a VIII-a, Vaslui	Mențiune	Foit Ecaterina-Daniela
37.	Girigan Diana-Claudia, clasa a XI-a K	Concursul Județean „Vocea Bucovinei”	III	Foit Ecaterina-Daniela
<b>Catedra matematică</b>				
1.	Hreceniuc Camelia, clasa a XI-a I	Concursul Interjudețean” Spiru Haret” 10.05.2014	I	Busuioc Daniela
2.	Niga Anghel, clasa a XI-a I	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	Mențiune	Busuioc Daniela
3.	Hîncu Andreea, clasa a XII-a G	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	II	Cenușă Remus
4.	Iliesi Ionela, clasa a XII-a G	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	Mențiune	Cenușă Remus
5.	Croitor Paula, clasa a IX-a L	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	I	Busuioc Daniela
6.	Pașnicu Larisa, clasa a XI-a N	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	II	Cenușă Remus
7.	Rotaru Sergiu, clasa a XII-a D	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	II	Flocea Gborghe
8.	Scarlatache Roxana, clasa a XII-a G	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	Mențiune	Cenușă Remus
10.	Ungureanu Camelia, clasa a X-a I	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	III	Isac Catalina
11.	Duman Gabriel, clasa a IX-a J	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	Mențiune	Dumbravanu Mihai
12.	Filip Rebeca, clasa a IX-a J	Concursul Interjudețean „Spiru Haret” 10.05.2014	Mențiune	Dumbravanu Mihai
13.	Gâtman Andreea, clasa a X-a H	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	I	Pruteanu Nicoleta
14.	Monoranu Marta, clasa a XII-a C	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	Mențiune	Busuioc Daniela



Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
15.	Hreceniuc Camelia, clasa a XI-a I	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană Și etapa națională	II Mențiune	Busuioc Daniela
16.	Niga Anghel, clasa a XI-a I	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	I	Busuioc Daniela
17.	Hincu Andreea, clasa a XII-a G	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	I	Cenușă Remus
18.	Iliesi Ionela, clasa a XII-a G	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	II	Cenușă Remus
19.	Croitor Paula, clasa a IX-a L	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	I	Busuioc Daniela
20.	Pașnicu Larisa, clasa a XI-a N	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	III	Cenușă Remus
21.	Ungureanu Camelia, clasa a X-a I	Concursul Național de Matematică Aplicată „Adolf Haimovici” etapa județeană	III	Isac Cătălina
<b>Catedra limba și literatura română</b>				
1.	Rusu Emanuel Paul, Gorobic Adrian, clasa a X-a B	Concursul “VideoArt”, etapa națională	Diplomă de participare	Hapenciuc Aura
2.	Rusu Emanuel Paul, Gorobic Adrian, Bolohan Ionuț, clasa a X-a B	Concursul “Book Delivery” organizat de Librăriile Alexandria	Calificare în etapa finală	Hapenciuc Aura
3.	Melinte Florina, Bogdan Ionela, clasa a X-a H	Concursul Tinere condeie”, etapa județeană	Mențiune	Hapenciuc Aura
4.	Albu Nadejda, clasa a XII-a D	Olimpiada de limba rusă, etapa națională	III	Hapenciuc Aura
5.	Ciobanu Cerasela, clasa a XI-a M	Concursul “Oratori, retori ... și atât”	Mențiune	Cristina Dranca
6.	Ciobanu Cerasela, clasa a XI-a M, Panțiru Flavian și Lungu Eusebiu, clasa a X-a I	Concursul “Condei de journalist”	Mențiune Mențiune Mențiune	Cristina Dranca
7.	Ciobanu Cerasela, clasa a XI-a M	Concursul de teatru pentru liceeni	Mențiune	Cristina Dranca

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
<b>Catedra limbi străine</b>				
1.	Clasa a IX-a A	Mathématiques sans frontières	I	Busuioc Daniela Murea Ioana
2.	Clasa a IX-a D	Mathématiques sans frontières	II	Vătămănescu Nicolae Petrisor Valentina
3.	Clasa a XI-a I	Mathématiques sans frontières	II	Busuioc Daniela Băbăscu Melania
4.	Clasa a XI-a N	Mathématiques sans frontières	III	Cenușă Remus Băbăscu Melania
5.	Clasa a IX-a L	Mathématiques sans frontières	III	Busuioc Daniela Băbăscu Melania
6.	Clasa a X-a B	Mathématiques sans frontières	III	Isac Cătălina Murea Ioana
7.	Clasa a XI-a M	Mathématiques sans frontières	Premiul special	Dumbrăvanu Mihai Maxim Irina
8.	Clasa a IX-a K	Mathématiques sans frontières	Premiul special	Romașcu Corneliu Maxim Irina
9.	Ailincea Alexandra, clasa a IX-a I	Cangurul lingvist – franceza- germana	I etapa județeană, Participare la proba de baraj la București	Maxim Irina
10.	Olariu Bogdan, clasa a XI-a I	Olimpiada Județeană de limba engleză	Mențiune	Vasilică Claudia
<b>Catedra de științe</b>				
1.	Duțuc T.D. Bianca Maria clasa a IX-a K	Concursul Național de chimie „Petru Poni”- faza județeană	Mențiune	Tăbușcă Viorela
2.	Croitor C. Paula clasa a IX-a L	Concursul Național de chimie „Petru Poni”- faza județeană	Mențiune	Dumitru Viorica

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele elevului / clasa</b>	<b>Concursul / Olimpiada</b>	<b>Premiul</b>	<b>Profesorii care l-au pregătit</b>
3.	Mardari V. Vasiliana clasa a IX-a F	Concursul Național de chimie „Petru Poni”- faza județeană	Mențiune	Dumitru Viorica
4.	Sainiuc I. Mihaela clasa a IX-a F	Concursul Național de chimie „Petru Poni”- faza județeană	Mențiune	Dumitru Viorica
5.	Midon V. Vasile, clasa a X-a D	Concursul Național de chimie „Petru Poni” - faza județeană - faza națională	I Mențiune	Dumitru Viorica
6.	Cucinschi Estera, Manoilă Alexandra, Năstasi Daniela, Pintileasa Liviu Ungurean Natalia, Boicu Alexandru clasa a X-a B	Concurs “Sanitarii pricepuți”, etapa județeană	Mențiune	Turculeț Angelica
7.	Găitan Iuliana, Haidău Mădălina, Patraș Gabriel, Rebenciuc Laurențiu, Șuhani Mirela, Ungurean Adrian clasa a IX-a A	Concurs “Sanitarii pricepuți”, etapa județeană	Mențiune	Turculeț Angelica

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
<b>Aria curriculară “Tehnologii”</b>				
1.	Tofan Roxana, clasa a XI-a I	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii” – fazajudețeană	I	Sfichi Florentina Ioachimescu Adriana Hagiu Luminița Cheaburu Carmen
2.	Cazacu Costantin, clasa a XI-a L	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii”-fazajudețeană	III	Mațipiuc Viorela Istocescu Cătălin Samsonescu Rozalea
3.	El A’ Asi Gais, clasa a XI-a L	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii” – fazajudețeană	Mențiune	Mațipiuc Viorela Istocescu Cătălin Samsonescu Rozalea
4.	Rotaru Sergiu, clasa a XII-a D	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii”-fazajudețeană	I	Mațipiuc Viorela Samsonescu Rozalea Lăzăreanu Elena
5.	Peredelcu Dana, clasa a XII-a H	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii”-fazajudețeană, domeniul “Turism și alimentație”	I	Sfichi Florentina Șic Ana
6.	Rotaru Sergiu, clasa a XII-a D	Olimpiada discipline din aria curriculară “Tehnologii”-fazanațională	I	Mațipiuc Viorela Samsonescu Rozalea Lăzăreanu Elena
7.	Cazacu Mihaela, clasa a X-a D	CONCURSUL INTERJUDEȚEAN PE TEME ECONOMICE ”DUMITRU RUSU” - FAZA INTERJUDEȚEANĂ COMUNICARE PROFESIONALĂ	Mențiune	Hagiu Luminița
8.	Cazacu Constantin, clasa a XI-a L	CONCURSUL INTERJUDEȚEAN PE TEME ECONOMICE ”DUMITRU RUSU” - FAZA INTERJUDEȚEANĂ, CONTABILITATEA EVENIMENTELOR ȘI TRANZACȚIILOR	II	Samsonescu Rozalia
9.	Istrătoaie Camelia, clasa a XI-a K	CONCURSUL INTERJUDEȚEAN PE TEME ECONOMICE ”DUMITRU RUSU” - FAZA INTERJUDEȚEANĂ, CONTRACTE ECONOMICE ȘI ASIGURĂRI	III	Ioachimescu Adriana Lăzăreanu Elena

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele elevului / clasa</b>	<b>Concursul / Olimpiada</b>	<b>Premiul</b>	<b>Profesorii care l-au pregătit</b>
10.	Măcsim Răzvan, clasa a XI-a K	CONCURSUL INTERJUDEȚEAN PE TEME ECONOMICE ”DUMITRU RUSU” - FAZA INTERJUDEȚEANĂ, PLANIFICARE OPERAȚIONALĂ ȘI ORGANIZAREA RESURSELOR UMANE	Mențiune	Hagiu Luminița Mațpiuc Viorela
11.	Rotaru Sergiu, clasa a XII-a D	CONCURSUL INTERJUDEȚEAN PE TEME ECONOMICE ”DUMITRU RUSU” - FAZA INTERJUDEȚEANĂ, REALIZAREA SFA ȘI CALCULAȚIA COSTURILOR, FINANȚE ȘI FISCALITATE	II	Samsonescu Rozalia Lăzăreanu Elena
12.	F. E. SVECO EVENTS SRL, Mihețiu Vanessa, clasa a XI-a I Olariu Bogdan, clasa a XI-a I	CONCURSUL JUDEȚEAN “IDEI DE AFACERI”	I	Cheaburu Carmen Olariu Iolanda
13.	F. E. INSTANT TRAVEL SRL Aioanei Alina, clasa a XI-a C Boșca Elena-Andreea, clasa a XI-a C	CONCURSUL JUDEȚEAN “IDEI DE AFACERI”	I	Șic Ana Iordache Anca
14.	F. E. BIOHEALTH SRL clasa a XI-a M	CONCURSUL JUDEȚEAN “IDEI DE AFACERI”	II	Hagiu Luminița
15.	F.E. ELEGANT SRL F.E. SVECO EVENTS SRL F.E. LA FLEUR SRL F.E. ECOSPORTS SRL	Competiția națională „Din virtual în real prin firmele de exercițiu”	I, II, III Mențiune	Cheaburu Carmen Hagiu Luminița Lăzăreanu Elena
16.	PATRULA ECO-MANIA Melinte Florina-Petronela, clasa a X-a H	PROIECTUL NAȚIONAL „PATRULA ECO”, secțiunea „Cea mai complexă agendă”	PREMIUL SPECIAL	Iordache Anca
17.	Melinte Florina, a X-a H Dobroghiu Daniela, a X-a H Cajvan Susana, a X-a H	Concurs Județean “Drepturile omului, drepturile mele”	Mențiune	Iordache Anca

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele elevului / clasa</b>	<b>Concursul / Olimpiada</b>	<b>Premiul</b>	<b>Profesorii care l-au pregătit</b>
18.	Bazic Diana, Maruneac Alexandru, Dănăilă Alexandra, Munteanu Andrei, clasa a IX-a D	Sesiunea de comunicări științifice ale studenților din FIESC–ELSTUD 2014, organizată de Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, Suceava	I	Chiper Andreea Ramona
19.	Iacobuț Georgiana, Petrariu Roxana, Vieriu Cristian, clasa a IX-a D	Sesiunea de comunicări științifice ale studenților din FIESC–ELSTUD 2014, organizată de Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, Suceava	II	Chiper Andreea Ramona
20.	Croitor Paula, Krista Ana Maria, Belecciu Romina, clasa a IX-a D	Sesiunea de comunicări științifice ale studenților din FIESC–ELSTUD 2014, organizată de Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, Suceava	III	Chiper Andreea Ramona
21.	Miron Sabina, Petrariu Roxana, clasa a IX-a D	Sesiunea de comunicări științifice ale studenților din FIESC–ELSTUD 2014, organizată de Facultatea de Inginerie Electrică și Știința Calculatoarelor, Suceava	Mențiune	Chiper Andreea Ramona
22.	Croitor Paula, Krista Ana Maria, Belecciu Romina clasa a IX-a D	Concursul “Student pentru o zi”, ediția a VII-a, 2014	I	Chiper Andreea Ramona
23.	Bazic Diana, Vieriu Cristian, Frumosu Andy clasa a IX-a D	Concursul “Student pentru o zi”, ediția a VII-a, 2014	Mențiune	Chiper Andreea Ramona
24.	Gângă Anton clasa a IX-a D	Expoziția Concurs Internațională “Un zâmbet pentru copiii Europei”, ediția a III-a, Salva, 26 aprilie 2014	III	Chiper Andreea Ramona
25.	Iacobuț Georgiana clasa a IX-a D	Concursul Regional “Pământul, casa noastră”, ediția I, secțiunea II, Petroșani, 24 aprilie 2014	I	Chiper Andreea Ramona
26.	Varvarei Olimpia, Burghilea Adina, Diaconescu Lidia, clasa a IX-a D	Concursul Internațional “Gestionarea corectă a deșeurilor și promovarea turismului durabil”, Secțiunea “Proiectede mediu”, ediția a V-a, Călărași, 23-25 mai 2014	III	Chiper Andreea Ramona

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / clasa	Concursul / Olimpiada	Premiul	Profesorii care l-au pregătit
27.	Bazic Diana, Vieriu Cristian, Frumosu Andy, Croitor Paula, Iacobuț Simona, a IX-a D	Concurs Interjudețean “Pagini de istorie locală”, mai 2014,	Mențiune	Prof. Chiper Andreea Ramona
28.	Bazic Diana, Vieriu Cristian, Croitor Paula, clasa a IX-a D	Concursul Național de Știință și Tehnologie “RoSef”, 2014	Mențiune	Prof. Chiper Andreea Ramona
29.	Prof. Chiper Andreea Ramona	Proiectul Internațional “World Days of Action” la “Energy Savings Day Competition” – national level, 5.06.2014	II	-
<b>Catedra educație fizică</b>				
1.	Echipa de fotbal - fete - a Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	Competiția ONSS – fotbal fete – etapa pe municipiu, Localitatea Suceava	Locul II	Tipa Lazăr
2.	Echipa de fotbal – fete - liceu	Olimpiada Națională a Sportului Școlar – etapa județeană	Locul III	Tipa Lazăr
3.	Echipa de RUGBY a Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	CUPA LICEELOR RUGBZ 7 Ediția mai 2014	Locul II	Tipa Lazăr
<b>Catedra consiliere</b>				
1.	Lupu Constantin Gabriel, Covaliuc Ana Maria, a IX-a K	Concursul Județean “MISS ȘI MISTER BUCOVINA”	I	Trufin Eugenia
2.	Girigan Diana-Claudia, clasa a XI-a K	Concursul Județean „Colind de Crăciun”	Premiu de interpretare	Foit Ecaterina-Daniela
3.	Girigan Diana-Claudia, clasa a XI-a K	Concursul Județean „Vocea Bucovinei”	III	Foit Ecaterina-Daniela
4.	Cucinschi Estera, Manoilă Alexandra, Năstasi Daniela, Pintileasa Liviu, Ungurean Natalia, Boicu Alexandru, clasa a X-a B	Concurs “Sanitarii pricepuți”, etapa județeană	Mențiune	Turculeț Angelica
5.	Găitan Iuliana, Haidău Mădălina, Patraș Gabriel, Rebenciuc Laurențiu, Șuhani Mirela, Ungurean Adrian, clasa a IX-a A	Concurs “Sanitarii pricepuți”, etapa județeană	Mențiune	Turculeț Angelica