

Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir"

Suceava

Numărul 6/ aprilie 2009

*V
E
R
B
U
M*

*In prim
cipio
erat
verbum
et ver-
bum er-
at apud
Deum*

*Revista
clasei a X-a A*

Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir"
Suceava



Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir"
Suceava

Număr 6, Aprilie 2009

VERBUM

DIMITRIE CANTEMIR

N. 26 OCT. 1673 - D. 1723

Domn al Moldovei (1693 și 1710 - 1711),
autor, cărturar, enciclopedist,
etnograf, geograf, filozof,
istoric, lingvist, muzicolog,
om politic și scriitor român.

Revista clasei a X-a A

PAS

Planul de acțiune al școlii își propune diferite obiective precum: “Asigurarea condițiilor de dezvoltare personală și profesională a elevilor”, “Promovarea utilizării limbilor străine în predarea disciplinelor tehnologice” și numeroase acțiuni ca:

“Evaluarea anuală a opțiunilor elevilor absolvenți ai clasei a VIII-a”, “Informarea despre dinamica pieței muncii”, “Participarea la formare, târguri internaționale”, “Monitorizarea utilizării limbilor străine la orele de instruire practică”, “Desemnarea unor persoane responsabile cu monitorizarea integrării la locul de muncă” și multe altele.

Prioritare sunt: „Participarea agenților economici la elaborarea curriculumului”, „Participarea agenților economici la pregătirea practică a elevilor și la examenele de evaluare finale ale absolvenților”, „Contribuția la rețeaua de orientare profesională” și „Creșterea nivelului de calificare al absolvenților”.

Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” urmărește: promovarea imaginii școlii la un nivel local, regional și internațional precum și atragerea de noi resurse financiare necesare dezvoltării bazei materiale; dezvoltarea parteneriatelor educaționale și sociale pentru formarea profesională în scopul integrării socio-profesionale a absolvenților; dezvoltarea resurselor umane ale școlii prin formarea continuă a personalului didactic și crearea unui climat de ordine și disciplină la nivelul clasei și al școlii prin reconsiderarea managementului.

Oana Mihalovici



Doamna directoare a Colegiului Economic
“Dimitrie Cantemir” Suceava pregătind
vizita de monitorizare PAS

Palmares

- ❖ La olimpiadele colare și concursurile interdisciplinare, elevii clasei a X-a A au obținut rezultate elocvente.
- ❖ Revista clasei, "VERBUM", a fost laureată la etapa județeană și a participat la etapa națională a Concursului de reviste colare și de jurnalism.
- ❖ La Olimpiada de Informatică, elevii Dri cu Andrei și Popa Valeriu au obținut, la faza județeană, mențiune.
- ❖ La Olimpiada de Limbă și Literatură Română, eleva Mihalovici Oana a obținut la faza locală, locul 3 și a participat și la faza județeană.
- ❖ La concursul interdisciplinar "Matematică fără frontiere", clasa a obținut locul 2 pe țară.
- ❖ Participarea la Centrul de Excelență la Limbă și Literatură Română a elevilor Robu Sorina și Moraru Alexandra.
- ❖ Participarea la Olimpiada de Geografie a elevei Enache Mariana la etapa locală.
- ❖ Participarea la Olimpiada de Engleză a elevei Robu Sorina la etapa locală.
- ❖ Participarea la Olimpiada de Informatică a elevei Diaconu Lucia la etapa județeană.
- ❖ Eleva Diaconu Lucia a fost selectată pentru formarea unei trupe de teatru, inițiată de D-l Andras Chiriliuc.
- ❖ Elevul Scolobiuc Daniel participă la Divizia Națională de Rugby Under18.
- ❖ Participarea elevului Dri cu Andrei la Cercul Național de Limbă germană desfășurat la Sibiu.
- ❖ Participarea elevului Popa Valeriu la Concursul Internațional al Centrelor de Excelență de Informatică.
- ❖ Participarea elevului Scolobiuc Daniel la concursul de desen "Elevul în comunism".
- ❖ Participarea elevilor Mihalovici Oana, Tihule Andreea, Greciuc Roxana, Bistrișan Gheorghe, Tănase Liliana, Ignat Mihai și Diaconu Lucia la tehnoredactarea ultimelor 2 numere din revista "VERBUM".
- ❖ Participarea elevilor Bilaș Ana-Maria, Sinescu Loredana și Joltea Adrian la tehnoredactarea revistei "TIINTE".

Printre alte activități ale clasei a X-a A, menționăm:

- ❖ Participarea elevilor Joltea Adrian și Grosariu Sergiu la Concursul de cross, îndrumați de D-l profesor Tipa Lazăr.
- ❖ Participarea elevilor Cioban Lucian, Moraru Mihai și Joltea Adrian la concurs de scanderberg.
- ❖ Participarea la diferite acțiuni caritabile împreună cu diriginta clasei, doamna Maxim Valerica.
- ❖ Participarea clasei la curățenia spațiului verde, atât din cadrul colii, cât și din afara acesteia.
- ❖ Vizitarea muzeelor împreună cu diriginta clasei.
- ❖ Participarea băieților din clasă la Campionatul de fotbal pe coală.

Andreea Petrariu

Centrul de excelen de limba i literatura român

Lini tea i pustietatea str zii au fost sparte într-o sâmb t diminea de o mare de copii g l gio i, din câte se pare “excelen i” la român , care se îndreptau agale spre Colegiul Na ional “Mihai Eminescu”, unde avea s se in Cercul de limba i literatura român . Sala internatului s-a umplut repede cu câteva sute de suflete, atât de elevi, cât i de cadre didactice. Elevi din toate colile i liceele din jude , începând cu clasa a V-a pân la clasa a XII-a, mai mult sau mai pu in emo iona i, a teptau cu mai mult sau mai pu in r bdare începerea cursurilor Centrului de excelen . Este esen ial ca tinerii capabili de performan e s fie convin i c pasiunea i preocup rile lor se bucur de aprecierea i respectul societ ii, capabile s le ofere, la timpul potrivit, sprijin pentru dezvoltare i c reia s -i ofere apoi o parte din rezultatele muncii lor. C ci performan a înseamn a tinde spre a fi cel mai bun. A fi cel mai bun înseamn a-i învinge pe ceilal i în competi ii, a fi cel mai bun înseamn pasiune. i dac tr im cu pasiune fiecare problem i dac rezolvarea ei ne provoac bucurie, atunci e sigur c suntem în drumul c tre performan , iar a fi cel mai bun înseamn , de fapt, propria noastr des vâr ire. Discursul profesorului coordonator a stârnit urale în rândul elevilor i i-a încurajat vizibil. Fiecare dintre ei i-a promis c se va întrece cu ceilal i i nu se va l sa nici atunci când se va izbi de zidul realit ii, va lupta pentru a deveni adev rat excelent. Coordonatorii le vor fi pe parcursul cursurilor c l uzele de care au atâta nevoie pentru a debuta în propria via , o via ce î i poate schimba radical cursul în orice moment.



Alexandra Moraru
Imagine: Oana Mihalovici

Festivalul „Basarabia la r scruce”



Festivalul a avut loc în perioada 27-29 martie 2009 în incinta Universit ii Suceava, corpul F. Scopul acestui festival a fost comemorarea celui de-al doilea poet na ional care a decedat anul acesta, Grigore Vieru.

Ziua întâi a fetivalului a început cu o conferin de pres la care a participat câteva persoane care l-au cunoscut îndeaproape pe Grigore Vieru, chiar i fiul lui. Putem spune c toate activit ile din prima zi au fost în memoria poetului! La conferin a fost o adev rat ploaie de informa ii care ne-au fost aduse la cuno tin , întreb ri multe i o întrebare „ oc”, Ce ar fi fost dac G. Vieru ar fi acceptat s devin pre edintele republicii

Povestea clasei;

Moldova în 1992?”. Această întrebare a lăsat multe guri deschise.

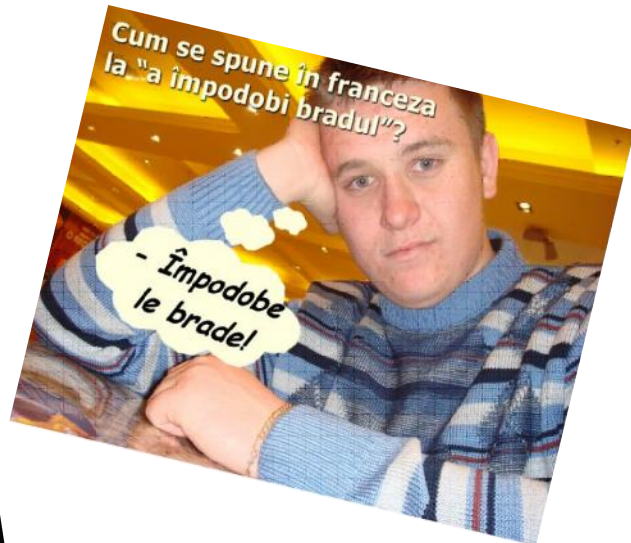
După conferință a urmat un recital de poezii de Grigore Vieru în clubul „Life”, unde a fost creată o atmosferă extrem de plăcută care ne-a făcut să ne simțim ca acasă. Ziua a doua a avut mai multe activități, printre care vizionarea unui film, după tradiție. Anul acesta a fost vizionat filmul „Lăutarii”. Este plăcut să-și reamintească lucrurile dragi.

Filmul a încheiat cea de-a doua zi a festivalului. Ziua a treia, ziua cea mai așteptată de către elevii și studenții, este ziua în care se efectuează excursia la mănăstirile din Bucovina. Din cauza lipsei de sponsorizare, în această excursie au mers doar 15 persoane, cu toate că au fost mult mai mulți doritori!

Totuși mi-am plăcut festivalul și sunt mândru că, departe de casă, totuși suntem uniți!

Valeriu Popa

Perle ale elevilor



Verbum

Perle ale elevilor



Verbum

Lucruri stranii la Liceul Economic "Dimitrie Cantemir"



Bieții clasei a X-a A ai Liceului Economic „Dimitrie Cantemir” vor să organizeze un protest în care să ceară direcțiunii interzicerea accesului fetelor în baia băieților. Motivul invadării spațiului intim al băieților, nimeni nu a reușit să afle, acest lucru rămânând în continuare un mister. E posibil ca principala cauză a migrației sexului slab spre zona băieților să fie reprezentat de amplasamentul grupului sanitar, fetele, cochetele fac febră musculară dacă traversează holul. Pentru a îndepărta invazia fetelor s-a încercat înscrispționarea pe intrarea principală „WC

băieți” dar nu a avut niciun efect. Se pare că soluționarea acestei probleme va rămâne un mister pentru multe generații de acum încolo...

Andrei Drișcu

Un meci de fotbal al clasei a X-a A Comentariu în direct

-Bună seară, dragi ascultători. Ne întâlnim la meciul dintre FC Club160 și Flacăra Roșie Info, în direct și în exclusivitate numai la Zero TV.

-Prezentatorii acestui derby, Emanuel Floare și Emil Cozonac, vă stau la dispoziție.

-FC Club160 în poartă cu Moraru, jucători de câmp: Scolobiuc, Lăcătuiș, Drișcu, Cioban, Mandiuc și Iuțu.

-De cealaltă parte Flacăra Roșie Info în poartă cu Grămadă, jucători de câmp: Murariu, Bistrițan, Joltea, Popa, Ignat și Grosariu.

-Arbitru a fost desemnat bine-cunoscutul Prăfăcutlin.

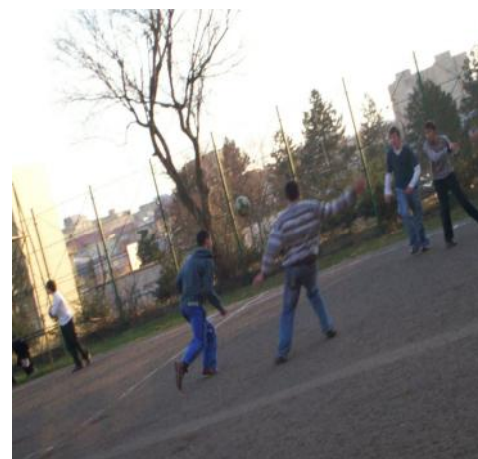
-Cei cincizeci de suporteri se înghesuie pe cele cinci scaune.

-Iată o primă incursiune pe partea dreaptă a lui Ignat, trece ușor de Cioban, uită...mingea lovește bara și ricoșează în figura goalkeeper-ului Moraru.

-Echipa medicală intră pe teren. Moraru are o cădere de calciu și „îl frige mâinurile”. Dar iată că îi revine și este mai determinat ca oricând.

-FC Club160 controlează meciul. Drișcu îl angajează pe Mandiuc. Mandiuc scoate din joc un adversar și pasează lui Iuțu.

-Iuțu! Iuțu la balon! Driblează, fentează, uită...gool. Ce jucător! Ce execuție!



Povestea clasei

- Portarul Gr mad încasează un gol de cascadorii râsului. Dacă nu îi uita fusti a acasă probabil nu lua acest gol printre picioare.
- Flacăra Roie Info încearcă să revină în joc.
- Popa ia o acțiune pe cont propriu, dribleză un adversar, pasează în flanc la Joltea, care centrează în careu, Grosariu sare la cap, dar de nicieri vine Scolobiuc ca un taur și îl dă râm. Manevră exact ca în rugby. Arbitrul Praf acordă penalty și cartonaș roșu lui Scolobiuc.
- Bistrișan se îndreaptă la punctul cu var. Se concentrează și uitează. Peste poartă! Ce dezamăgire!
- Intrăm în ultimele minute ale partidei. Flacăra presează cu tot efectivul.



Imagine: Andrei Drișcu

- În careu urcă fundașul Murariu cu detenta lui impresionantă.
- Iată, Lăcătul încearcă braziliana, dar este deposedat de Murariu care centrează și...gool!
- De fapt este un autogol al lui Cioban! Ce execuție are Cioban! Autogol direct în vinclu! Incredibil!
- Praf pune punct partidei și astfel amândouă echipe își continuă drumul către Uefa Champions League.

Cezar Mandiuc

Știri

• Oameni „serioși”!

Dacă ai cravat, ești un om serios! spune domnul profesor de istorie. Dacă nu ai cravat, nu ai voie să mergi la baie în timpul orei. Dacă nu înveți la istorie, ești un om „serios”, ce mai? Ne luăm cravata și ne facem cu toții serioși! Sau nu...



• Foc în curtea colii!

Muncitorii de la Liceul Economic au făcut un obicei din a da foc la paie din curtea colii în fiecare dimineață, timp de o săptămână. Toată școala, mai ales clasele care au geamul spre curte, s-au îmbăcșit de miros de fum.



- Pe data de cinci aprilie eleva Diaconu Lucia participă la prezentarea de mod susinută de Cercul de Confecții de la Palatul Copiilor Suceava. Prestația va avea loc pe scena Casei de Cultură.



• Activitate în pauză !

Elevii clasei a X-a A în timpul pauzelor studiază primul război mondial împreună în cele două tabere. După primul război a urmat a doua criza deoarece au rămas fără cretă, dar perioada interbelică a adus inovații în mod. Sacourile negre la intrare în coală, acum aveau picături albe.

Lucia Diaconu
Liliana Tanas

- Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” a participat la Festivalul mondial de creație în colici care a avut loc la San Remo, Italia. Echipa colicii noastre, îndrumată de doamnele profesoare: Carmen Nicu ariu și Niculina Apetri, a prezentat un stand cu obiecte de artă populară din Bucovina. Elevii care ne-au reprezentat au avut succes cu standul lor deoarece au reușit să atragă atenția celorlalți participanți.

Cristi-Daniel Iutu

- S-au sesizat câteva reclamații în cadrul liceului cum că vestimentația elevilor nu este în conformitate cu ceea ce se prevede. Unor elevi le lipsesc ecusoanele, alora împrăc mîntea demnă de un elev ! Datorită acestor reclamații s-au luat măsuri. S-au angajat încă câțiva body-guarzi pentru a rezolva problema. Ar fi o idee mersul la solar, folosirea de creme autobronzante care îi fac pielea albă, nu prea bronzată nu arată bine pe lângă tricourile la modă, scurte, ale elevilor îmbrăcați sumar. Sau altă idee: să se efectueze razii cât mai dese. Sperăm că se va rezolva acest mic incident.

Clasa a IX-a A

Între pereți

Ce plictiseală între pereți...
Mă cufund în cenușă.
Privind în gol între pereți,
În juru-mi tot e cenușă...

Ce plictiseală între pereți...
Infinitul pare cenușă.
Umbre bătăuie între pereți,
Prinse de întregul cenușă...

Ce plictiseală între pereți...
Totu-i absorbit de cenușă.
În depărtare sunt aceiași pereți,
Pierduți în necuprinsul cenușă...



Imagine: Vlad Apostol

Lucian Cioban

Pe lângă coala f r so ...

Pe lângă coala f r so
Adesea am trecut;
Dar m-am oprit mereu la por i
C tare mi-au pl cut.

Spre zidul ei ce str lucea
Privii atât de des;
O lume întreg într in ea,
De ce,n-am în eles.

De câte ori m-a a teptat,
Eram de nep truns,
O zi din via s -i fi dat,
O zi i-ar fi ajuns.

O or am fost pân la clas
i m-a teptau cu dor
Un cârd de colegi i o plas
Cu manuale ce „le-ador”.

Dându-mi din ochiul t u senin
O not satisf c toare
Eu promit c am s vin
S am zece la purtare.

Eu voi tr i în veci de veci
În ale colii clase;
Privind cu aceia i ochi reci
La fe ele osoase.

Un chip de-a pururi adorat
Ce nu d pe la coal
i ce se simte obligat
S fac anul iar .

C ci o iubeam cu ochi p gâni
i plini de suferin i,
Dar neclintit din b trâni
coala ne vrea cumin i.

Azi nici m car nu-mi pare r u
C nu mai trec deloc
i cu triste capul t u
Se-ntoarca spre alt loc.

Eu trebuia s m cuprind
De ale tale taine,
Dar chiulind si tot chiulind
M cuprind doar în haine.

Liliana Tanas



Imagine: Oana Mihalovici

Sport cenu iu

Prin spatele s lii de sport
Adesea eu treceam.
Puteam s stau,s trag un fum
Dar obicei nu am.

Prin fumul gros ce str lucea
Privii chiar foarte des!
Ce v d Mumii ce tare ar mai vrea
Din zona lor s ies!

V zând mereu acelea i fe e
De mumii fum toare
Amenzi a început s dea
Chiar doamna directoare.

Andreea Dranc



Imagine: Tanas Liliana

Sport

ECHIPA LPS-ului A AJUNS LA CEA DE-A 11-A VICTORIE

Echipa de rugby U18 a Liceului cu Program Sportiv Suceava a ajuns la cea de-a unsprezecea victorie, având la activ doar o înfrângere. În deplasarea de la Br ȩla, sportivii îndruma i de Dumitru Livadaru s-au impus cu scorul de 29 – 7, la pauz tabela ar tând doar 12 – 0. În ciuda condi iilor în care staff-ul Br ȩlei a introdus în teren juc tori care dep eau vârsta la care se desf oara competi ia, echipa local a reu it s scoat un rezultat mul umitor, luând chiar i punctul bonus ofensiv. Dar din naivitatea arbitrului care nu a observat ilegalit ile care se petrec în teren, unii juc tori au avut de suferit, cum ar fi : Scolobiuc i Chi an care s-au accidentat i nu vor evolua în urm torul meci.

Din teren au mai lipsit cei trei juc tori, componen i ai lotului na ional U18 : Florea, Constantineanu i Conache.



Echipa LPS-ului a reușit să domine jocul atât pe grămadă cât și pe trei-sferturi, această victorie asigurându-i locul I în grup. Pentru echipa suceveană au marcat: Albu, Iuria, Popescu, Scolobiuc, Naiman, în timp ce Nastiuc și Tiron au reușit câte o transformare.

„Se vede că echipa e în creștere, chiar dacă avem câțiva jucători indisponibili care aduc un plus în joc, cum ar fi Scolobiuc, dar de asta ne vom convinge mai bine în ultimele două meciuri în compania celor de la CSS Bârlad și LPS Focșani, cu care de altfel ne batem pentru fruntea clasamentului. Anul acesta avem o echipă cu jucători capabili și sperăm să facem o figură frumoasă la turneul final, dorindu-se bineînțeles să terminăm sezonul pe podium. Din lipsă de fonduri, LPS împreună cu Asociația Judeeană de Rugby și cu autoritățile locale fac tot posibilul ca acest turneu să aibă loc în municipiul Suceava” a declarat Dumitru Livadaru.

Duminică, 5 aprilie sucevenii vor disputa pe stadionul Unirea din Suceava, începând cu orele 14:00, penultima etapă împotriva echipei din Bârlad.

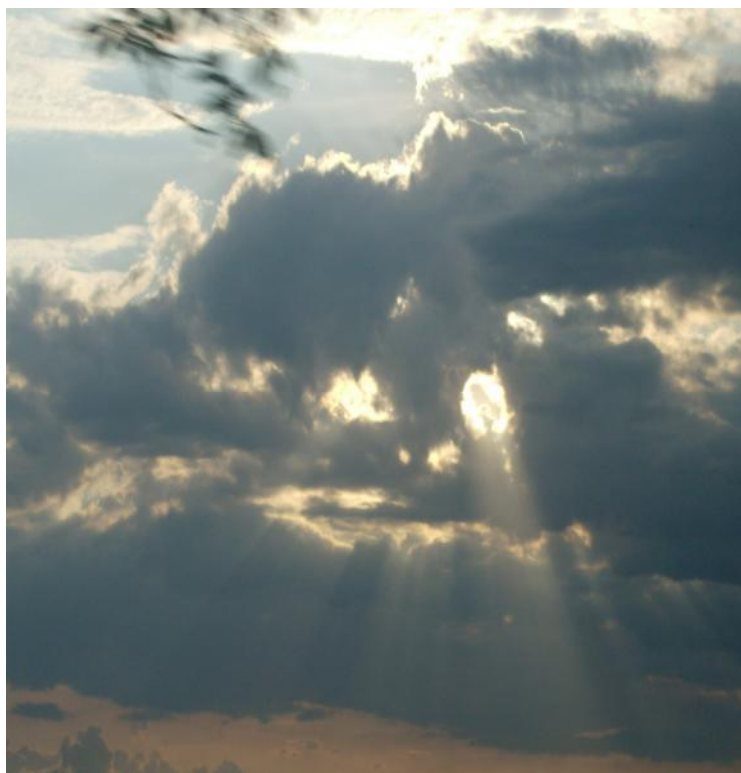
(Daniel Scolobiuc, rugbist accidentat)



Aer

De i-s ochii gri amar,
 Las culorile
 S te cuprind ...
 Simte cu pielea mea.
 Îneac -mi buzele
 În clipe dulci,
 Soarbe-mi pleoapele
 Din amintiri optite.
 Înc lze te-mi bra ele...
 Caut -m în tine.
 Îmbrac - i speran a
 În trupu-mi de sticl
 i amestec - i sufletul
 În nun ele vremii.
 Ascunde-mi ochii
 În norii vie ii,
 S -mi picuri
 Visele în pânz
 S - i picur...
 Zâmbetu-n cerneal .

Sorina Robu



Imagine: Oana Mihalovici



Diminea a

Valuri de raze
 Chipul mi-l înv luie;
 Roua dulce-mi scald trupul
 Cu ginga a ei candoare.
 Florile se apleac încet
 i parfumul lor m îmbat ,
 Cânt un greiere poet.

Liliana Maria Tanas

Verbum



Imagine: Oana Mihalovici

Ame itor...

Ame itor...ai fost când te-am sim it
P truns de team , inocent,
Cu-n ochi de cristal, tu m-ai privit
Ame itor ca un anotimp incert

Te v d acum i-n viitor
Oprit de timp pentru o clip
Iar oapta ta plin de dor
Înv luie o lun ...ame it

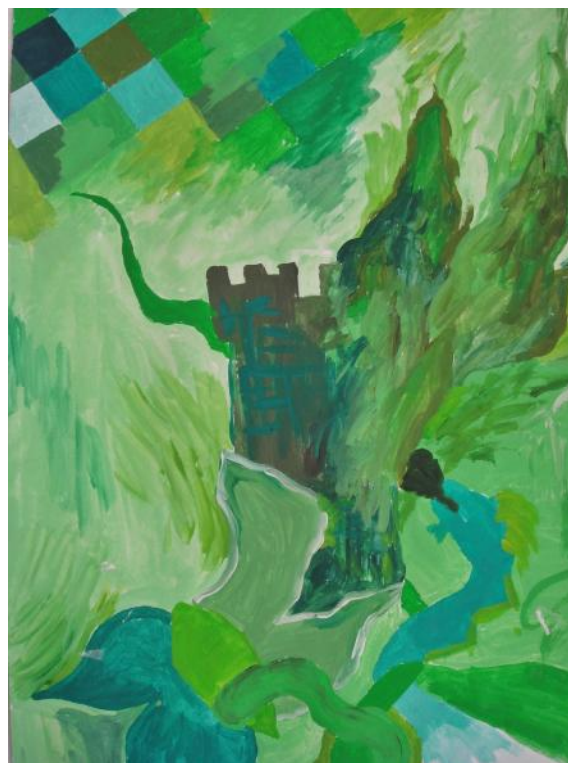
i totul ce pare bizar
Se pierde într-o lume infinit
De tine parc e rostit ...

Mariana Enache

Gânduri

V luri albe de lumin
Înv luie jocul florilor ce se desprind în zbor,
Fluturii stau cu aripile în izvorul luminos,
Ghemuri de blan mângâie rotocoalele de iarb .
Pe raze coboar un gând demult ascuns,
Un înger ca de cear ,
i-n chip de crai se metamorfozeaz .
Un trandafir se-nchin ,
Cupa i-o deschide;
Din palatul de petale o mic zân iese
i craiul o întâmpin .

Liliana Maria Tanas



Imagine: Daniel Scolobiuc

Gânduri mistuitoare

Noaptea cea rece și dulce
 Iar îmi m-a chemat...
 În acel pustiu.
 A vrea să fiu ceva minuscul
 Pentru a mă prinde
 În pânzele iubirii esute de tine.
 Și dacă a va fi,
 Te rog să mă ții prizonier
 Și să mă pui într-una
 Dintre închisorile din sufletul tău
 Și să mă torturezi
 Pentru a simți iubirea ta...
 Și să mă îngropi
 În colțul inimii tale...
 Dar să nu mă uiți niciodată ...

Iulian Cătălin Grămadă



Imagine: Lucia Diaconu

Răsuflări

Credeai că sunt un măr uscat
 Un anotimp fără de culoare...
 Mâna mea, mâna ta,
 Erau ca două scilipiri de rouă ...
 Buzele tale, buzele mele,
 Erau două fructe crude...
 Tu ai gustat
 Eu nu...
 Eu și tu,
 Pierduți în necuprinsul albastru...
 Împreună am invadat
 Apele, mările, oceanele, totul...
 Și am răscut odată cu
 Mirosul florilor de cire ...
 Apoi,
 Ne-am continuat drumul.
 De ieri,
 Poate că nu am fi vrut...

Iulian Cătălin Grămadă



O alt fa

Lâng tine,
 Totul mi se pare ireal
 Sau o realitate c reia
 Nu-i pot face fa .
 Zâmbetul t u,
 Îmi este întip rit în minte
 i n-a vrea s -l pierd
 Prin ramurile vie ii
 Vreodat ...
 Privirea ta separ
 Realitatea de fantezia
 În care amândoi tr im...
 Sub pleoapele tale,
 Se g sesc triste, dou culori
 Inedite dar semnificative
 Pentru via a mea...
 Pielea ta este o umbr
 Peste destinul meu...
 i câteodat , o lumin
 La atingerea ei...
 Doar tu îmi invesele ti via a,
 Prin delicate ea ta...

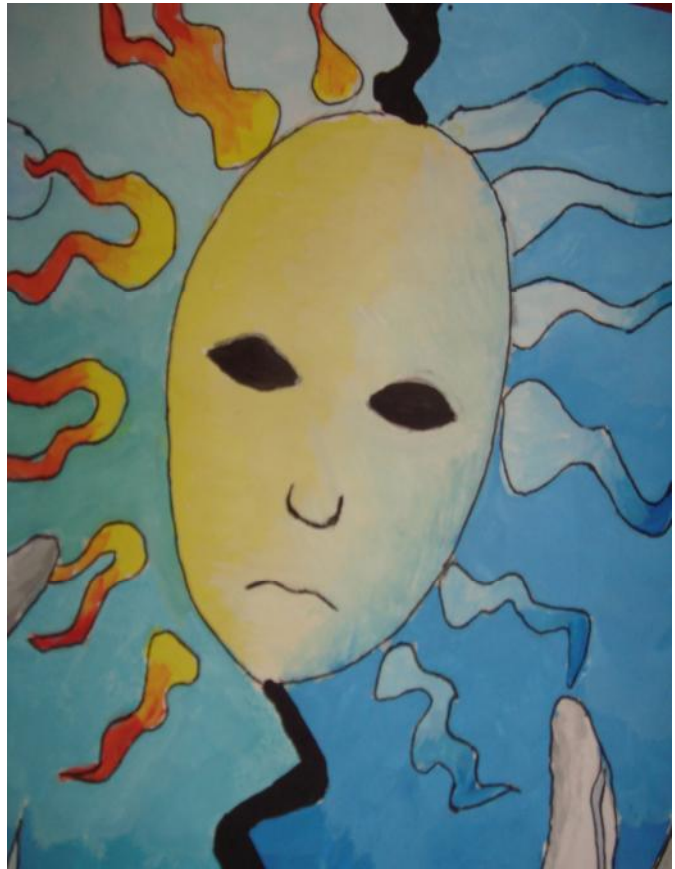
Iulian C t lin Gr mad

Vis

Cad gânduri i gânduri din senin
 i rânduri i rânduri se a tern pe foaie
 i e ploaie i vânt în suflet i-n gând
 C ci nu e finalul
 Nu, nu s-a terminat;
 În basme finalul e mereu fericit
 Iar basmul de abia a început.

Copilul din mine e pierdut prin stele
 i luna i soarele îi zâmbesc,
 Se a eaz între zei.
 Gheea îmi opte te c i florile râd la soare
 Chiar dac toamna se ofilesc;
 Afrodita afirm c dragostea nu moare
 Degeaba r t cesc prin Univers.

Liliana Maria Tanas



Vreau...

Vreau s m împletesc
În lumea basmelor,
În argintul înfl c rat
Creat de neuzita gl suire....

Vreau s zbor...
Vreau s m pierd
Între nesfâr itele stele,
În taina lini tii ascunse..
Vreau s simt
Alinarea dulce a nop ii...
S devin un astru
F r de uitare...

Vreau sa cânt,
Cântecul ceresc
În înfierbântata pace
A timpului neîn eles...

Iulian C t lin Gr mad



Imagine: Roxana Greciuc

Început de prim var

M trezesc de diminea
F r prea mult chef de via
Ies din bloc, m -ndrept spre coal
i nu-mi place ce-i afar .

Dup nop i cu cer senin
Cad fulgii de nea lin
O triste e-mi cade-n suflet
Ca un urlet, ca un tunet.

Acum, nu prea fulguie te
Inima mi se m re te
Vântu` î i incetine te zborul
Pe lâng -ora , el face ocolul.

Soarele se-arat mândru
i acoper p mântul
De prive ti pe geam afar
Po i s spui c -i prim var .

Lucia Diaconu

Prim vara pentru copilul din mine

Cum s vrei s stai la coal
Când afar -i prim var
Dup-atâta frig i vânt
Norii au fugit plângând.

Soarele- i arat din ii
Razele- i las p rin ii
i se bucur copacii,
Au sc pat de frig, s racii

Geaca groas -i în dulap
C ciuli a nu-i pe cap
Criv ul s-a z p cit
i departe a fugit.

Florile încep s creasc
Fac o p tur m rea
i furnicile se-arat ,
Se-apuc de munc -ndat .

Ast zi vremea mi-a pl cut
Sper s dureze mai mult
S pot sta mai mult afar
i s simt c -i prim var .

Lucia Diaconu



Imagine:Roxana Greciuc



Sfâr it de iarn

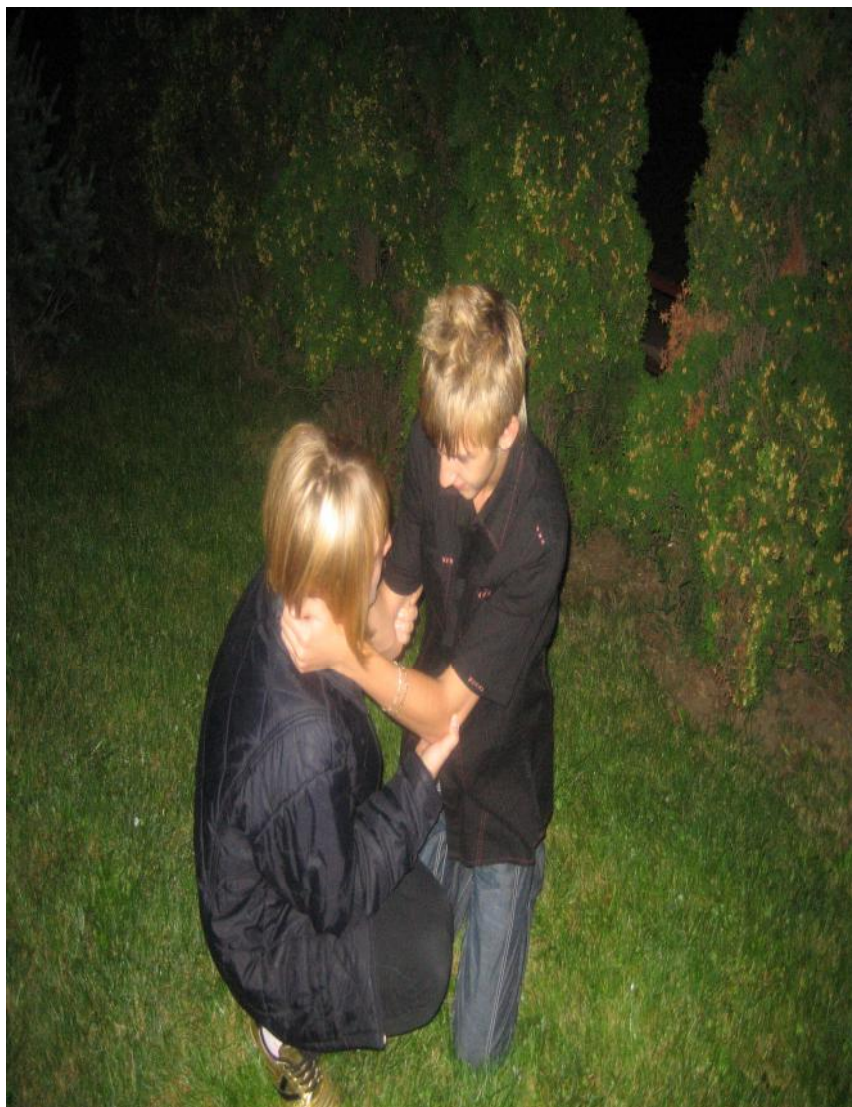
Cerul ninge argintiu
Peste v zduhul trist.
Ofteaz greu copacii
Sub promoroaca plumbuit .
Plâng str zile iroind
Sub t lpi se strâng noroaie.
Florile cad, florile mor
Se-mbrac în doliu ara.
i cerul este cenu iu
i negru e v zduhul...

Liliana Maria Tanas

A teptare...

Stau la geam de ore-n ir
i privesc cu disperare
Luna pare de safir,
Dulce a teptare...

Ochi-mi sunt ca dou nuci
Trec clipele grele
Iubire, unde-mi duci
Lacrimile mele ?



Nimic schimbat nu va fi mâine,
Nici fr mântarea intern ,
C ci tu ai fost i vei r mâne
Lumina mea etern .

Gândul îmi zboar ,
Aripile-mi cresc,
Dragostea i visul,
În lacrimi se-ntâlnesc.

Speran a de-alt dat
Sufer i tace
C vei veni curând...
La u a mea vei bate !

Oana-Florina Mihalovici

Gânduri r t cite

Stau și privesc în gol tavanul camerei mele. Un tavan fals pe care sunt imprimate niște modele. Am câteva minute de când am venit de la coală și mă simt epuizat. A fost o zi grea, dar și aceasta a trecut la fel ca celelalte toate, repede. Mă gândesc că singura soluție de a mă odihni este aceea de a mă întinde puțin în pat și să meditez.

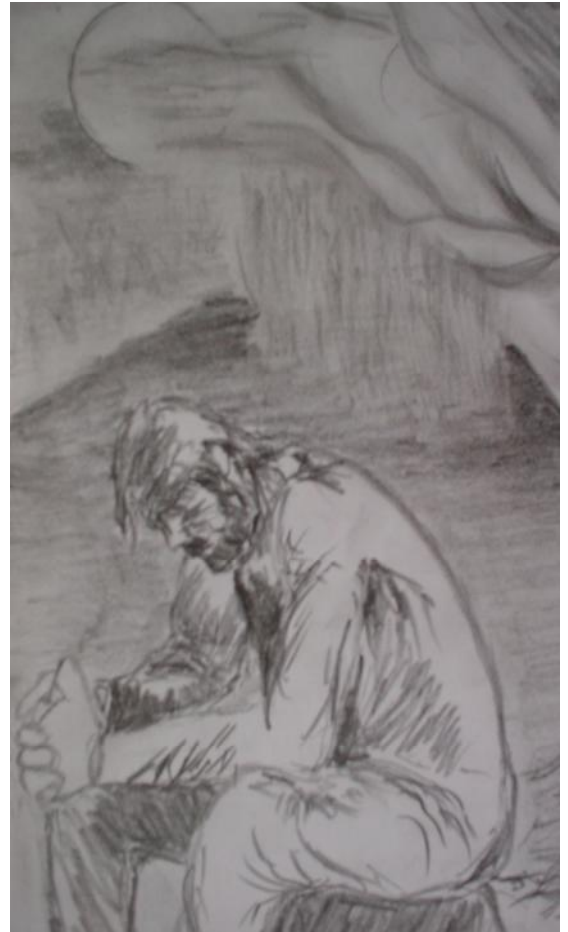
În cameră este liniște deplin. "Ar fi bine dacă aș putea să dorm puțin în această zi, dar gândurile cu privire la următoarea zi mă nelinițesc."

Încet... îmi las gândurile să zboare... departe... departe de meleagurile copilăriei, de rutina plictisitoare a coală-casă, departe de tot ce mi-e prea cunoscut, spre un tărâm al necunoscutului. Începe să îmi placă acest joc și accept să intru în el. Ce aș pierde dacă aș face-o? Și în plus mi-ar prinde bine.

Gândurile mă poartă spre orizonturi noi, astfel încât plăcerea de a călători crește cu fiecare clipă. Noutatea lucrurilor mă îndeamnă să merg mai departe și nu ezit. Toate acestea fac ca bețagiile inimii mele să se intensifice. Simt că plutesc, întreaga-mi ființă este străbătută de acest fior plăcut.

Brusc... mă trezesc din nou în camera mea, stând pe pat și privind din nou același tavan... Nu au fost decât câteva gânduri rătăcite pe care le-am lăsat să străbată în mintea mea și să-lase pentru puțin timp amprenta.

Roxana Greciuc



Desen: Daniel Scolobiuc

O petală neagră în urma ta...

I



Niciodată nu am crezut că mă voi întoarce iar în pustiul meu... în colțul singurătății creat de ceea ce mă înconjoară pretutindeni...

Deseori am crezut că evadarea din colțul întunecat mă va face altfel... Speram că voi iubi, că voi fi fericit, că tot ceea ce vroiam va deveni realitate, dar numai speranțe au rămas... Cine oare se întoarce de unde a evadat? Pentru că nimeni nu se întoarce de unde a fugit de el cândva... Eram sigur că voi învinge, dar acum

sunt... eu... Întotdeauna m-am simit bine acolo unde eram, dar mereu am vrut să încerc ceva nou. Am lăsat să prind o firavă rază de lumină în sufletul meu unde era numai întuneric, dar acum am decis să astup gaura prin care intra altceva decât tristețea, singurătatea...

Până la urmă nu rămâne decât multă cea în urma ta...

II

Adevărul nu poate fi departe, tu... Începe dimineața soarele încearcă să mă cuprindă, iar eu mă opun, dar el tot insistă...



Atâtea lucruri pe care toți spun că ar trebui să le regret, să le terg din mintea mea... chiar dacă aș vrea, nu pot... așa sunt eu, așa voi fi... Mă simt pierdut de tristețe, dar totuși vreau să prind un fir de lumină pierdut... Trebuie să revin la ceea ce am fost, deși e greu, extrem de greu... O clipă am vrut, doar atât, să pot plânge, să pot spera, să pot să mă înec în splendoarea frumosului...

Totul pare să mă susțină, să radieze atunci când privesc, dar mai pot avea încredere acum? Un singur lucru mă ține și mă simt acum, care face că toate sunt la un loc, și anume că mă voi lăsa în voia naturii, deoarece mă va adăposti, ea îmi va vindeca ceea ce a fost zdrobit...

Acum a trecut... și treacă... timpul care va terge tot... inclusiv pe ea...

III

Amintirile au rămas în urmă acum... Soarele a ieșit, florile au zâmbit, păsările au cântat, în mine totul a înviat...

Acum îmi spun: „Așa a trebuit să fie; totul e spre binele meu”. Timpul le-a tăiat pe toate din sufletul meu... Nu mai are rost nici măcar să-mi aduc aminte de ea... de aceea care cândva era totul pentru mine, era raiul meu, era refugiul meu...

Niciodată nu mi-am închipuit că voi scăpa de acea apăsătoare greutate care mă chinuia și mă rănea mereu... Acum, mă simt bine, pot să zâmbesc și mă ales pot să sper, să iubesc... Totul a fost o poveste care a început prin magie, a continuat prin visare și s-a terminat prin bine... pentru mine.



Deși am fost zdrobit, m-am ridicat de unde am căzut, am privit lumea așa cum e... dar ea, ea e mereu în fugă și caută mereu ceea ce nu poate fi găsit niciodată... Oricum pentru mine a rămas o dulce amintire acum...

Luptă pentru ceea ce dorești indiferent de rezultat.

Iulian Cătălin Grămadă

Uneori întunericul cedează ...

Astăzi m-am simțit mai bine ca de obicei, de ieri simt oarecum influențat de ceva sau de cineva, oricum noaptea trecut am ieșit afară ... m-am uitat la stele... la lună ... frigul mă învluia... iar întunericul era ca o plapumă ce mă ferea de lumea reală ... eram într-un univers doar al meu... creat de mine... singurul lucru care mă frământă acum e dacă voi suporta încă o noapte întunecoasă ca cea trecut ... întunericul mă înghițea... fără să rupea pe dinăuntrul, de ce se întâmplă asta, eram sigur că azi va fi o zi întunecoasă dar, a fost destul de albă ziua... niciun eveniment nou... nimic ce mi-ar putea schimba viața... nimic...



Deseori mă întreb, ce se face ca să nu cad în prapăstie, să nu mă dau bătut dar, din păcate, nu primesc niciun răspuns, e destul de greu să fii tu atunci când tii că nimeni nu te va primi așa cum ești tu... trebuie să zâmbești fals... trebuie să lupăți pentru a fi învingător...de ce oare ?!

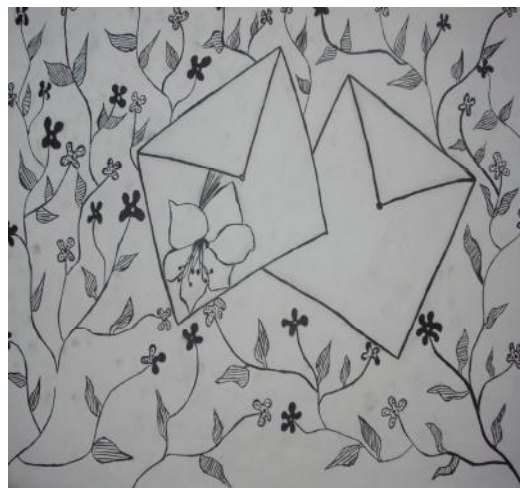
Dar eu nu trăiesc... eu... exist !

Mariana Enache

Desen: Daniel Scolobuc

Scrisoare

Într-un amurg viiniu dintr-un martie pierdut, printre filele din calendar, scriu cu lacrimi de cerneală pe o bucată de inimă o poveste ce poate nu va ajunge niciodată la sufletul căruia îți este destinat . Stau așezat într-un hamac legat de vânt ca o floare, prins între doi stejari falnici a căror coroană acoperă bolta. Doar printr-o crăpătură de frunze crude, ultimele și cele mai îndrăznețe raze de soare sparg semiîntunericul. Pe marginea hamacului îmi atârnă în mână o carte veche, cu copertile roșii și colțurile îndoit de timp. O boare de răcoare a întors pagina. Închid ochii... și o văd. O văd pe ea pe un munte. Vârful este ascuns de aburul alb și rece. Oricât de monotone sunt broderiile și balada greierilor întârzie și umplu văzduhul. Bolta senină, fără niciun nor... doar stele. Își unește pleoapele și genele. Simte și parcă vede cum razele de lună se joacă pe pleoapele ei, pe obraz,



În p rul ei de culoarea p mântului. Un miros amar de nuci verzi îi în eap n rile. Aici a auzit prima floare înflorind, primul mugur crud r s rind. A îpe te pe stratul de verdea , mole it de mirosul ademenitor al fânului proasp t cosit.

Fior. Deschid ochii. În locul cercului de foc a ap rut acum luna, mai frumoas i mai gr itoare ca oricând. O frunz de stejar se leag n u or în aer i mi se a terne în poal . Atunci observ cartea... Toate îmi trec prin fa a ochilor împ ienjeni i ca un film. Fata din închipuirile mele... Privesc în jos i-mi observ imaginea într-un strop de rou ce aluneca pe o frunz ; îmi mângâi p rul. Sunt eu.

Alexandra Moraru



SIMBOLISMUL RUS ȘI SIMBOLISMUL EUROPEAN CONFLUENȚE ȘI DIFERENȚE



Simbolismul rus are privilegiul de a se plasa în avangarda numeroaselor mișcări ce s-au succedat în același spațiu, fapt ce-i conferă un profil special. Putem afirma că simbolismul rus, cel mai important după simbolismul francez, a fost o mișcare culturală sincronă cu cea vestică, dar puternic individualizată. Spre deosebire de cel european, de sorginte franceză, simbolismul rus are și alte resorturi. Fără să se mulțumească cu propulsarea unei noi formule poetice, simbolismul rus a lansat și o nouă viziune estetică asupra lumii, afirmându-se în toate genurile artei.

Compararea școlilor simboliste europene ne conduce la identificarea unor corespondențe, în special între simbolistii estici și cei nordici, la care tragismul era sporit de problemele noi care se ridicau în fața conștiințelor artistice. Scriitori ca Al. Blok și A. Belii în Rusia, J. Kasprowici în Polonia, G. Fröding în Suedia, W.B.Yeats în Irlanda ilustrează aceste afirmații. Ceea ce-i apropie pe marii poeți estici, Al. Blok, A. Belii, T. Micinski, G. Bacovia, J. Kasprowicz, O. Brězina și Ady Endre, de exemplu, este dimensiunea metafizică a neliniștii lor în fața realității istorice. Strigătul prin care se definește expresionismul își are originea, se pare, în simbolismul estic.

În sfârșit, să mai punctăm un alt element care particularizează curentul rus și care are în vedere premisele apariției. Spre deosebire de simbolismul rus, cel francez a apărut ca o reacție la poezia prea retorică a romanticilor, la impersonalitatea rece a poezilor parnasieni. Școala care a publicat culegerea de poezii intitulată „Parnasul contemporan” obișnuia să se considere „obiectivă”, „impersonală”, pentru că era preocupată exclusiv de formă. Reprezentanții ei scriau o poezie mai mult pentru ochi și urechi decât pentru inimă, prilej pentru simbolismul european de a opune parnasienilor dorința de a reintegra în poezie sensibilitatea, visul, ideea, recurgând la simbol, dar cu ferma convingere că versul trebuie să sugereze ideea, nu s-o exprime. Astfel s-a întemeiat noua paradigmă a poeziei moderne.

În ceea ce privește simbolismul rus, critica de specialitate semnalează legăturile acestuia cu poezia începutului de secol al XIX-lea prin V. Jukovski și, mai târziu, prin A. Fet. Totuși, noua mișcare din Rusia ia cunoștință de propria existență în anul 1893, când apare eseul programatic al lui D. Merejkovski: „Despre cauzele decăderii și despre noile curente în literatura rusă contemporană”, urmat de albumul antologic scos de V. Briusov: „Simbolistii ruși”(1894). Promotorii renașterii filosofico-religioase ruse din deceniul următor, V. Soloviov, N. Berdiaev, V. Rozanov, își vor găsi, și ei, puncte comune cu noul curent. Influența lui V. Soloviov, în special, îi face pe „tinerii simbolisti” să capete trăsături care să-i deosebească de francezi: notele mistice religioase și slavofilismul cu reminiscențe din autohtonismul lui F. Dostoievski.

Elementele comune care apar între simbolismul rus și cel vestic nu se explică prin împrumut de la francezi, ci prin manifestarea, ca și în romantism, a unei sensibilități universale, prin circulația de motive care țin de această sensibilitate. Inițiativa de a apropia cele două școli

pornește din Rusia, pentru ca, mai târziu, Estul să devină un spațiu în care occidentalii să caute să se regăsească. E suficient să amintim doar rolul revistelor: „Mir iskusstva” (Lumea artei), 1899-1904, „Vesî”(Balanța), 1904-1909, la care colaborau, printre alții, Giovanni Papini și René Ghil, „Zolotoe runo”(Lâna de aur), 1906-1909, sau impactul pe care l-au avut asupra operei lui R. M. Rilke călătoriile în Rusia, care îl îndreaptă spre o viziune evanghelică asupra lumii. Simbolismul deschide drumul curentelor care depășesc granițele naționalului, astfel că, în mod firesc, artiști din cele două părți ale Europei încep un schimb cultural fervent.

Misiunea generației simboliste, așa cum o înțelege ea, în primul rând, este de a rezolva criza limbajului poetic. Artă devine în această perioadă o problemă aproape exclusiv de limbaj, un limbaj universal, obținut nu ca rezultat al unei operații logice, ci prin investigarea arheului. În acest context, sintaxa este liberă și neomogenă. Concretizarea discursului simbolist, în special în forme lirice, se explică și prin cultul pe care îl aveau pentru cuvânt, în egală măsură, simbolistii din vestul și din estul Europei: St. Mallarmé, A. Rimbaud, St. George, V. Ivanov, A. Belîi. Ideea privitoare la forța creatoare a cuvântului poetic a fost dezbătută pe larg de către simbolistii ruși, în concepția cărora artistul cuvântului apare ca un nou demiurg. A. Belîi subliniază că în cuvânt este dată creația primară, primul act al creației fiind denumirea lucrurilor. În viziunea lui A. Belîi, haosul este o lume „fără cuvinte și fără sens”, de care omul se apără „înarmat cu scutul cuvântului”.¹ Pentru V. Ivanov cuvântul este un simbol în care se realizează sinteza principiilor generalului și particularului.

Aceleași preocupări pentru definirea cuvântului poetic îl au și simbolistii occidentali. Ch. Baudelaire cunoștea doctrinele „iluminațiilor francezi” și ale lui E. A. Poe, inspirate din aceleași surse, potrivit cărora cuvântul își are originea în unitatea primordială cosmică; prin rostirea sa, are loc contactul magic al vorbitorului cu această origine. Autorul „Florilor răului” va scrie despre esențialitatea cuvântului următoarele: „Cuvântul conține un ce sfânt care ne interzice să facem din el un joc al hazardului. A mâinii artistice o limbă înseamnă a exercita un fel de magie evocatoare.”² Magia despre care vorbește scriitorul francez se manifestă în „Les Fleurs de Mal” prin acumulări insolite de rime, asonanțe, succesiuni de vocale care dirijează sensul. Despre aceeași magie, numită „alchimie a cuvântului”, scrie A. Rimbaud, care vede în actul poetic o corespondență cu operația magică care, prin intermediul unei substanțe misterioase, vrea să transforme metalele inferioare în aur. Prin această operație, de fiecare dată se nasc formații sonore care, la o lectură cu voce tare, arată maniera în care sunt valorificate sunetele.

În eseul „Magie”, St. Mallarmé numește poetul „vrăjitor de litere”. A face poezie înseamnă, pentru teoreticianul simbolismului francez, a reînnoi actul originar de creație a limbii prin surprinderea neexprimabilului. Cuvântul poetic intră în disonanță cu normalitatea și aceasta se întâmplă nu numai la nivel fonetic, dar și sintactic. Unul dintre meritele lui St. Mallarmé este acela că a reînnoit sintaxa poetică, evitând punctuația sau ambiguizând părțile de propoziție, aspect care va deveni atribut al liricii moderne. Considerațiile asupra sintaxei poetice îi apropie pe cei mai importanți teoreticieni ai simbolismului din cele două culturi: A. Belîi și St. Mallarmé. A. Belîi „va folosi sintaxa operei în mod liber și va alătura în ea forme și arte diferite: poezia și pictura, poezia și muzica, poezia și știința, poezia și proza”,³ semnificative pentru această libertate a sintaxei fiind mai ales cele patru „Simfonii”. Dacă la Al. Blok se păstrează scheletul sintaxei clasice, la A. Belîi lucrurile stau diferit:

¹ Белый, Андрей, *Магия слов*, în *Символизм как миропонимание*, Москва, 1994, p.135

² Ch.Baudelaire, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1976, p. 1035

³ Cotorcea, Livia, *Avangarda rusă*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2005, p. 15

„1. Porni...se adânci...izbucni...game dintr-o lume necunoscută, nu se știe de unde pornite, de unde izvorâte.

2. S-ar fi zis că ea, muzica, trăia independent, iar cei care cântau la trompetă sau plimbau arcușul pe coarde erau de capul lor...”(A. Beîi, *Simfonia a doua, dramatică*, trad. Tatiana Nicolescu) ⁴

Spre deosebire de francezi, simbolistii ruși mizează, în construcția textului poetic, pe silabă și pe emistih. St. Mallarmé restituie cuvântul fondului său originar prin procedee antisintactice: fragmentarea sintaxei, discontinuitate interioară a unei vorbiri la limita imposibilului, depotențarea verbului, intensificarea și izolarea substantivelor. Planurile se întrepătund, iar funcția de coerență sintactică este transferată planului sonor:

„Neant această spună, vers

Virgin vestind doar cupa plină;

Așa, sirene în lumină

Se-afundă, multe-n salt invers.”

(St. Mallarmé, *Salut*, trad. Alexandru Philippide)

Pentru P. Valéry, care a continuat ideile lui St. Mallarmé, poezia înseamnă a pătrunde în straturile originare ale limbajului, din care s-au desprins cândva și din care se pot desprinde mereu formule de magie și de incantație. Pentru a realiza poezia, crede P. Valéry, trebuie să se încerce combinații șocante între zone de semnificație și efecte sonore variate, realizând astfel acea expresie unică, necesară, ce echivalează cu o formulă matematică.

“Poezia se vrea unicul loc de întâlnire a absolutului cu limbajul”, scrie Hugo Friedrich în „Structura liricii moderne”, cu referire specială la lirica de la începutul secolului XX.⁵ Poezia simbolistă demonstrează acest lucru din plin, pentru că ea a clătinat edificiul solid al convenției poetice tradiționale, experimentând plină de îndrăzneală în planul creației și reflectând, poate mai mult decât a făcut-o romantismul, asupra naturii ei. În mod corespunzător s-au intensificat preocupările privind limbajul artistic, îndeosebi limbajul muzicii, deoarece doar acesta, “având concomitent o funcție expresivă și ontologică, putea să-și creeze propria realitate, să dea transparență aceluia univers de semnificații și de semne, existent dincolo de spațiul empiric”.⁶

Fascinația pe care muzica a exercitat-o asupra poeților a ocupat un loc esențial în definirea curentului simbolist de către Paul Valéry și Paul Verlaine la francezi, V. Ivanov și A. Beîi la ruși, S. Przybyszewski la polonezi, G. D'Annunzio la italieni sau de Al. Macedonski la români. Accentuând ideea unității dintre poezie și muzică, simbolistii vizau, prin „cuvântul muzical”, verbul cu o deschidere dublă, spre cosmos și spre straturile cele mai profunde ale eului. Trebuie remarcate diferențele de înțelegere dintre antichitate, romantism și simbolism în privința muzicalității. Dacă în antichitate poezia era cântată, în romantism muzica era subînțeleasă, tehnica muzicală fiind cultivată la nivel mai profund, întrucât limbii îi revenea un rol mai important. Prin comparație cu romantismul, unde profunzimea e conferită de continuumul cosmic, filosofic, simbolismul mută muzicalitatea la suprafața textului, făcând din ea un atribut obligatoriu al poeticului.

P. Verlaine ridică muzicalitatea la rang de categorie esențială a poeticului. În cunoscuta lui “Art poétique” accentul cade pe afirmarea primordialității idealului muzical, în cazul acesta

⁴ , , , , 1990, p. 303

⁵ Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969, p. 100

⁶ Molcu, Zina, Studiu introductiv, în *Simbolismul european*, Editura Albatros, București, 1983, p. 4

fiind vizată o muzicalitate fără spectaculozitate exterioară, construită pe interioritate și sugestie. "Imprecizia" este efectul acestei preferințe, efect obținut prin: asimetrii, culori șterse, contururi estompate. Simbolismul conturează o estetică a clar-obscurului, unde sugestia ia locul descrierii. Punând accent tot pe muzicalitate, V. Ivanov detașează ca aspect esențial al acesteia magia ritmicității, „mijlocitoare între lumea esenței divine și om.”⁷ S. Przybyszewski vorbește despre valoarea transcendentă a muzicii, iar G. D'Annunzio își intitulează articolul program al decadentismului „Manifest la patru mâini”. Muzicalitatea este pentru scriitorul italian principiu fundamental prin care se realizează esența poeziei.

Creația artistică a simbolistilor europeni ilustrează principiile expuse de teoreticienii lor. Astfel, lirica lui Al. Blok este o adevărată magie. Totuși, muzica profundă a versului blokian nu umbrește și nu domină sensul. Poezia lui G. D'Annunzio dă impresia de simfonism, de sobrietate arborescentă. Rubén Darío acordă atenție principiului difluentizării la nivelul reprezentării instrumentelor muzicale, în special al „cosmicului flaut”. La Mallarmé muzicalitate nu înseamnă doar eufonia limbajului. Ea este, potrivit lui Hugo Friedrich, „o vibrație și a conținuturilor intelectuale ale poeziei și a tensiunilor sale abstracte, perceptibilă mai degrabă pentru urechea interioară decât pentru cea exterioară.”⁸

În plan teoretic, simbolistii polemizează cu mitul progresului, întorcându-se la antichitate, la lumea ideilor pure. La simbolistii ruși se mai adaugă conștientizarea faptului că progresul tehnic distruge rădăcinile iraționale din care izvorăște creația mitică, acolo fiind depozitată cunoașterea superioară, pierdută. În concepția lui V. Ivanov, poetul este singurul care poate evoca simboluri uitate, el devenind astfel „organul inconștient al memoriei poporului”.⁹ O noutate adusă de simbolistii ruși este legată de ideea genezei comune a simbolului și a mitului. În „Culorile sfinte” din 1911, A. Belii subliniază că simbolul este „realizarea mitului în limbă”.¹⁰ Reflectând asupra relației dintre mit și literatură, același teoretician își exprimă opinia că forța literaturii ruse rezidă tocmai în faptul că ea își trage seva din rădăcinile iraționale ale creației populare.

Dacă ne gândim la modalitățile de mitologizare sau resemantizare a vechilor mituri, constatăm că prea puțin putem face o apropiere între școala simbolistă franceză și cea rusă. Dacă la P. Valéry cuvântul devenea un mijloc de a descifra mitul, la A. Rimbaud mitul e degradat prin asocierea cu lucruri ordinare, iar lumea antică e invadată de grotesc, ca în sonetul „Vénus Anadyomène” în care Afrodita apare din spuma mării, înfățișată cu un trup gras de femeie ce iese dintr-o cadă de tablă verde. Astfel de viziuni apropie simbolismul francez târziu de avangardă.

Altfel stau lucrurile la belgieni, la care respirtualizarea poeziei pornește de la valorificarea unui puternic fond mitic și legendar în semnificația lui religioasă. M. Maeterlinck, G. Rodenbach, Mockel se întâlnesc cu simbolistii ruși în aplecarea lor către mistic. Poezia lui W. B. Yeats este și ea nutrită de legendele și miturile irlandeze, dar și de teozofie. Poetul englez actualizează simbolistica și mitologia celtă, cu personaje ca: Oisín viteazul, Férgus, Blánid, Mac Nessa, Cúchulain, fenieni, druizi, personaje surprinse într-un cadru natural având atributele originarului.

⁷ Иванов, Вячеслав, *Борозды и межи*, Москва, 1916, p. 131

⁸ Friedrich, Hugo, Op. cit., p. 143

⁹ Вячеслав, Иванов, *Поэт и чернь в По звездам*, Статьи и афоризмы, Петербург, 1909, стр. 40, apud Șoptoreanu Virgil, *Filosofia mitului în literatura rusă*, Editura Universității din București, 1997, p. 20

¹⁰ Белый, А., *Священные цвета*, în *Символизм как миропонимание*, Москва, 1994, p. 203

Întoarcerea „in illo tempore” presupune utilizarea unui limbaj încărcat și el de semantica arhaicului. Pentru a realiza această sugestie de limbaj special, din afara timpului, rusul V. Ivanov, de exemplu, alătură cuvinte din limbile de cult, sunete și ritmuri uitate ale poeziei populare ruse:

„Un fante rumen, ce dendysm!

Podiovca-o poartă arian

Cu Antinou contemporan.

Paradă și anacronism. ”

(V. Ivanov, Anacronismul, traducerea ne aparține)

Propensiunea spre misticism a simboliştilor ruși este legată de mistica patriei și de mistica neamului, adică de originar, primordial, ca temelie a unei permanențe în fulguranța istoriei. Spre deosebire de simbolismul francez, de exemplu, care are deja vocația cosmopolită, simbolismul rus se simte purtătorul unor idealuri naționale în virtutea cărora Rusiei îi revine un rol mesianic. Legătura cu pământul natal este prezentă în întreaga literatură rusă și a inspirat simboliştilor din a doua generație interesul pentru problemele specificului social și istorice. Tema Rusiei devine astfel izvor de meditație filosofică și problemă a creației artistice pentru simbolişti ruși, care se individualizează prin valorificarea tradițiilor naționale, prin importanța acordată resemantizării specificității sub semnul unui neo-romantism.

E o notă generală a simbolismului preluarea opoziției romantice față de nedreptatea socială, ostilitate vizibilă și la precursorii simbolismului francez: A. Rimbaud, Villiers de l'Isle-Adam. „Decadenții” francezi, în special A. Rimbaud și P. Verlaine, erau în conflict declarat cu întreaga societate. De aceea numeroase vor fi poeziile în care ei își exprimă protestul împotriva unei orânduiri aflate în „lungă agonie”, cum scrie A. Rimbaud.

Tematica citadină, specifică simbolismului, se pliază pe tema mai veche a singurătății omului în cosmos. Ea are tradiție în literatura rusă, pe linia lui N. Nekrasov. Pe V. Briusov, maniera de abordare a temei îl apropie de simbolişti occidentali. La simbolişti francezi, este cunoscută în special contribuția lui E. Verhaeren în tratarea temei. Ch. Baudelaire cântă „regnul absolut al artificialului”, în care „masele cubice de piatră ale orașelor” apar ca „peisaje anorganice ale spiritului pur.”¹¹ Poemul „Vis parizian” de Ch. Baudelaire descrie un oraș al visului cu formații cubice, o concretizare a constructivismului. El amintește mai târziile figuri geometrice ale Petersburgului din romanul lui A. Belii, unde tema capătă o aură deosebită care explică impersonalul din roman.

În poeziile „Ville”, „Villes” de A. Rimbaud sunt prezentate orașe ale fanteziei. Nici la Ch. Baudelaire, nici la A. Rimbaud imaginea orașului nu ține doar de vis sau de fantezie. „Orașul tentacular” este o realitate pe care o reprezenta Parisul în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, în care realul și irealul se întâlnesc, în care ordinea spațială se inversează. O percepție asemănătoare ne sugerează poezia citadină a lui Al. Blok, în care orașul este sublim și îngrozitor, în același timp. În special, capitala nordică devine tărâmul tragediei sufletului solitar, care își simte solitudinea în mulțime. Personajele care formează demonologia lui Al. Blok întruchipează caracterul malefic al spațiului citadin, pe care-l proiectează într-o mitologia a răului. Ca și la E. Verhaeren, răul marelui oraș este un rău social, nu numai metafizic.

La simbolişti occidentali natura este receptată ca peisaj urban, trecut prin „filtrele” civilizației, în care totul este stilizat, rafinat, cunoaște simetria. Peisajul romantic este înlocuit, în creația lor, cu parcuri și cu grădini orașenești, iar singurătății de tip romantic îi este preferată solitudinea din târguri periferice, în timp ce spleen-ul, misterul, zbuciumul sufletesc, suferințele sunt înlocuite cu nevrozele moderne, cu neurasteniile.

Componenta definitorie a esteticii simboliste o constituie reînnoirea surselor lirice prin investigarea zonei sufletești dedublate. Simbolişti ruși îndreptățesc celebra formulă rimbaldiană

¹¹ Friedrich, Hugo, Op. cit., p. 40

privind ființa poetului: "Eu este altul". Sciziunea interioară a eului poetic se adâncește lent și ireversibil. La A. Rimbaud, impulsul poetic se declanșează prin automutilare, eul se abandonează și, copleșit de inspirație divină, devine planetar, se transformă în înger și mag. El își poate pune toate măștile și se poate extinde peste toate modurile de existență. De aceea, motivul măștii este unul dintre motivele centrale ale simbolismului. Poetul simbolist recunoaște astfel o parte ascunsă din propriul eu, asemenea unei umbre sau unui anti-eu. Motivul dedublării, venit și pe linie dostoevskiană, trimite și la psihologia abisală pusă în evidență de C. Jung, pentru care masca desemnează comportamentul omului orientat către exterior.

Bufoneria, teatralitatea, ca manifestări pitorești ori tragi-comice ale lumii, sunt caracteristice și simbolistilor ruși, îndeosebi lui Al. Blok, autorul unui întreg ciclu de poezii „Măști de zăpadă”. În comparație cu simbolismul francez, unde, în realizarea acestui motiv, persistă discursivitatea, ironia, artificialul, la ruși predomină elementul magic și mistic, dar nu lipsește nici sarcasmul amar. „Chipul demonic” al eului blokian e construit ca reacție polemică la titanismul romantic și vizează, mai curând, un plan al derizoriului. Cu toate acestea, se păstrează din masca titanismului elemente cu care se construiește grotescul simbolist. Eul liric simbolist diferă de cel romantic, distanțare care se vede în poeziile lui Al. Blok pe tema demonismului. Este o recodificare a motivului tipic simbolist în linia Baudelaire și a râsului roșu a lui L. Andreev.

Afirmația că simbolismul rus se îndepărtează de modelul francez se susține și prin constatarea că cel dintâi are mai multe puncte comune cu romantismul. Tematica femeii și a feminității realizează un context textual și de semnificație în care afirmația de mai sus se verifică. Feminitatea are două ipostaze antitetice la simbolistii francezi: fecioara și prostituata, cu atributele esențiale - puritatea și desfrânarea. Reprezentarea poetică sub semnul contrastului dezvăluie mai ales erotismul feminin. În poeziile lui Al. Blok, Fecioara și Preafrumoasa Doamnă prostituată converg ca apariție și semnificație. Imaginea fecioarei este subînțeleasă la A. Belî și în motivul iubirii dintre bărbat și femeie și în iubirea pentru pământ. Aceste paradoxuri vin în continuarea tradiției dostoevskiene, unde prostituatele simbolizează idealul de sfințenie.

Generalizând cele mai importante elemente care țin de retorica simbolistă, Rodica Zafiu a stabilit o scară pe care a așezat următoarele categorii: simbolul ca mijloc de comunicare și cunoaștere (teoria corespondențelor), metafora sinestezică, tehnica sugestiei care produce ambiguitatea, retorica temporalității și efemerului, monotonia și efectul obsesiv, artificialitatea estetizantă, discursivitatea, ironia și intertextualitatea.¹² Aceste elemente de bază sunt tehnici fără de care este greu de descifrat poezia simbolistă, plină de ambiguități.

Simbolul ține de un limbaj universal. Simbolistii ruși folosesc, de preferință, "simboluri-hieroglifice" prin care și în vecinătatea cărora cuvinte și imagini poetice reacesc la valoarea lor magică originară. La St. Mallarmé limbajul simbolic e autarhic pentru că simbolurile nu provin dintr-un patrimoniu comun. Simbolul este un semn bazat pe o relație de analogie. De aici teoria corespondențelor între realitatea materială și cea spirituală, care a rămas legată de celebrul sonet al lui Baudelaire "Corespondențe", devenit o emblemă a simbolismului. Foarte aproape de simbol stă imaginea sinestezică, cu aceeași valoare de cunoaștere, de acces către esențe, către unitatea misterioasă a lumii. Doar prin muzică și muzicalitate asociate culorii, susține teoreticianul simbolismului rus, A. Belî, poetul poate crea cititorului starea de spirit dorită. Cel mai bine ilustrează funcțiile poetice ale sinesteziei "Simfoniile" acestuia care consună cu dramele lirice ale lui R. Wagner, construite pe o sinteză estetică între muzică, poezie și arta plastică.

Sugestia este una dintre principalele contribuții simboliste la dezvoltarea liricii moderne. Suprarealitatea care nu poate fi numită e evocată prin simboluri, aluzii, ambiguități, elipse, prin care sunt trezite corespondențele. Vagul are avantajul de a crea asociații, de a permite lecturi multiple ale textului. O modalitate de reprezentare a vagului este utilizarea unor elemente

¹² Zafiu, Rodica, Op. cit., p. 36

vizuale difuze: umbră, fum, ceață. Poeții simbolști: W. B. Yeats, Al. Blok, D. Anghel aproape șterg contururile materiei, reduc realitatea la efecte de umbră și lumină, asemenea pictorilor impresionști. P. Verlaine recomandă în "Art poétique", un text de bază al simbolismului, vagul, indecisul, versul impar, fluid, muzicalitatea, nuanța, "cântecul gri", refuzul elocvenței. G. D'Annunzio asociază cu umbra ideea lipsei de substanțialitate a vieții. Asociindu-se cu ceața, umbra trimite la tragismul condiției umane, ca la St. Mallarmé în „Igitur” unde umbra dobândește consistența și funcțiile unui mit, fiind simbol al modelului perfect.

Așa cum am mai subliniat, figurile obsesiei și artificialitatea, ca elemente de retorică simbolistă, se întâlnesc la simbolștii occidentali, dar nu sunt definitorii pentru spațiul slav, cu excepția ciclurile de poezii "Carmen" și "Masca de zăpadă" ale lui Al. Blok, unde artificialitatea își găsește expresia. În schimb, tehnica palimpsestului, întâlnită și la postmodernști, îi apropie pe simbolștii din culturi diferite. Al. Blok conexează textul propriu cu alte texte de proveniență simbolistă sau biblică, printr-un procedeu numit sintaxa oglinziei. Titlul poeziei „Decembre” de G. Bacovia nu este ales întâmplător, el anunță un intertext cu decembrie din poemul „Corbul” de Edgar Poe, dar și cu calendarele Evului Mediu, unde luna a treisprezecea mai este numită și „decembrie al Corbului”, semnificând luna fără roade.

Forma predilectă simbolismului a fost poezia, dar modelul liricii simboliste s-a manifestat, într-o măsură mai mare sau mai mică, și în proză, în teatru, muzică și pictură. Proza de la cumpăna veacurilor contopește trăsături ale mai multor curente și grupări literare: realism, romantism, modernism, existențialism. Renegați de toate și revendicați de toate aceste curente, prozatorii simbolști au redat esența transformărilor epocii frământate în care au trăit. Pe de altă parte, transformarea romanului după principiile esteticii simboliste n-a dat rezultatele scontate de fiecare dată pentru că majoritatea creațiilor simboliste în proză au năzuit să se apropie de poezie prin lirism și prin preocuparea lor pentru forma bazată pe contrapunct. Reușite ale acestei forme sunt proza „Divagations” a lui St. Mallarmé și romanul „Petersburg” al lui A. Belii. Modalitățile de structurare modernă a textului sunt derivate din estetica simbolistă. Cu toate acestea, reformarea discursului în roman va fi realizată de scriitori ca J. Joyce care au meritul de a regândi poetic structurile romanești. În acest sens, în romanul „Ulysses”, scriitorul însuși mărturisește că a plecat de la sugestii primite din romanul simbolistului Edouard Dujardin, în romanul ezoteric „Veghea lui Finnegan” tehnicile de sugestie parvenindu-i din „Un Coup de dés Finnegan Wake” al lui St. Mallarmé.

Teatrul simbolist european s-a făcut cunoscut în special prin belgianul Maurice Maeterlinck, creatorul dramei simboliste, specie apropiată de liric, mizând pe punerea în scenă a abstracțiilor, pe crearea unei atmosfere magice. Ca și dramaturgul belgian, creatorii teatrului simbolist rus, Al. Blok și V. Ivanov, neglijează acțiunea și caracterele personajelor, utilizează principiile sugestiei și ale ambiguității. Ține de estetica simbolistă și valorificarea folclorului și a mitului atât la M. Maeterlinck, cât și în tragediile „Tantal” și „Prometeu” ale lui V. Ivanov sau în piesele lui Al. Blok: „Teatrul de măscărici”, „Ramses”, „Cântecul destinului”. Ceea ce apropie însă mai decis simbolismul dramatic din Estul și Vestul Europei ține de inovațiile în domeniul artei spectacolului, datorate în speță lui Meyerhold care a pus în scenă un număr impresionant de piese simboliste, reliefându-le tocmai specificul simbolist.

Prima concluzie ce se desprinde din cele spuse mai sus este că simbolismul a fost mai întâi o mișcare literară, apoi artistică, care a reunit un număr mare de scriitori și artiști din întreaga lume, în baza unui program estetic bine conturat, făcând primul pas de sincronizare a artei mondiale. A doua idee ține de autohtonizarea simbolismului într-o serie de țări, un caz aparte constituindu-l cultura rusă, care, în cadrul acestui curent, paradoxal, a dat nume ce se sustrag oricărei tentative de încadrare într-o școală literară, pentru că adevărata artă trece dincolo de gusturi și de mentalități. În al treilea rând, pretutindeni, esența novatoare a simbolismului a dus la adevărate mutații de valori și la inaugurarea decisivă a unei noi vârste a artei.

Prof. drd. Aura Hapenciuc

Fashion, prim var 2009



Cu to ii tim c modul în care ne îmbr c m de cele mai multe ori exprim starea noastr sufleteasc , redând personalitatea pe care o avem.

Argoul i smile-urile de pe mess sunt din ce în ce mai populare, actualii designeri orientându-se c tre acestea ca elemente decorative pentru noile linii de haine din această prim var .Astfel, tricourile i accesoriile acoperite din abunden de acele fe e zâmb re e, având culori vii, uneori chiar stridente, încearc s î i fac loc în dulapurile care pe zi ce trece devin tot mai neînc p toare.

Întrucât magazinele se cutremur de pa ii sutelor de oameni ce băntuie prin cabinele de prob i pe la rafturile cu haine, în ciuda crizei economice putem afirma c actuala colec ie de haine de prim var este un adev rat succes.



Imagine: Ana Bilaus

Sorina Robu



Efectele modei...

Nimic special nu se întâmpl în liceul nostru, în afara faptului c zilnic asist m la splendidele defil ri ale fetelor, purtând inute cât mai adecvate (atât cât s poat capta cât mai mult aten ie din partea b ie ilor).

La cum cred c v a tepta i i voi, bie ii no tri b ie i încearc s reziste, dar mul i dintre ei cad prad defil rilor i nu- i mai pot lua ochii de pe „fotomodele”.

Acest mijloc de captare a aten iei b ie ilor practicat de fete este adânc în rd cinat în istoria liceului nostru i nu numai. Totu i, evolu ia acestor manifest ri ale fetelor s-a petrecut foarte repede, astfel încât nu mult dup introducerea inutei obligatorii (pantaloni la dung negri i sacou cu emblema liceului), reprezentantele sexului frumos au ajuns la concluzia c nimic nu le poate sta în cale. A adar i la această



problem s-a găsit o soluție, dar nu înainte ca jumătate din efectivul de elevi ai liceului să rămână la ușa de la intrare întrucât nu aveau pantaloni negri la dungă.

Soluția găsită la această problemă este un fel de adaptare la situația creată, deci s-a hotărât ca tot poporul să poarte pantaloni ne mai conținând de ce fel (la dungă sau blugi) și nelipsitul sacou cu emblemă.

Odată cu găsirea acestei soluții multă așteptare, s-au mai luminat parcurile ale băieților care căpătaseră o expresie nu tocmai ușor de trecut cu vederea la gândul că nu vor mai putea admira fetele în mediul lor natural.

Date fiind cele întâmplătoare, se pare că această soluție a fost acceptată cu un oarecare entuziasm în rândul fetelor cât și în cel al băieților (în special).

Toate acestea nu pot decât să demonstreze că moda se adaptează situației și se vede că fotomodelele noastre nu au avut prea mult de suferit de pe urma introducerii uniformei colare, ba încă s-ar putea spune că s-au adaptat, dar totodată au adaptat în timp oarecum scurt uniforma propriilor preferințe.

Aceste lucruri, percepții și preferințe se pot schimba desigur în funcție de generațiile ce vor urma, dar în mare parte multe dintre ele vor rămâne aproape neschimbate.

Sunt foarte multe întâmplările care macină, care frământă mintea unui licean; aceasta este doar una dintre ele.



Gheorghe Bistrițan

Via a unui vis tor

Mereu cu capul în nori, cu gândurile departe...
Aceasta e via a unui vis tor.

O astfel de persoană este mereu în căutare, iar cel mai dureros lucru este că niciodată nu va găsi nimic, ci va rămâne cu o pată în ochi, usturătoare... Sentimentele îi vor fi strivite de nemilosul timp iar, într-un final, privirea nemulțumită va fi zdrobită de un zid.
Aadar, voi visătorilor, nu vă încredeți niciodată în timp!

Grămadă Iulian Cătușlin

Sfatul unui viitor absolvent

- lecția de viață -

Să învățăm a zâmbi, căci fiecare moment are farmecul lui de-o clipă și poate că nu-l vom mai regăsi niciodată. Să învățăm ce este credința și să preluăm învățăturile morale. Să învățăm a ne purta cu rudele, bunicii, dar mai ales părinții, cei care ne-au dat viața și clipă de clipă se înfruntă cu destinul pentru a ne clădi un viitor prosper. Să învățăm ce e frumosul, să învățăm a privi un soare, să învățăm a crea soare în sufletul nostru și altora. Să învățăm ce e speranța și să o împărtășim tuturor celor aflați în necaz. Să răsplădim firimituri de speranță în

orice col al lumii. S înv m c dureaz ani pentru a construi o prietenie i câteva secunde pentru a o ruina. C iubirea este cel mai frumos sentiment i trebuie s iubim necontenit pentru a fi la rândul nostru iubi i. S înv m a da cadouri, s cl dim vise pentru care s lupt m. S avem idealuri. S împ rt im clipele de fericire, emo iile cu cei dragi. S înv m din gre eli ca mai apoi s le corect m. S înv m faptul c fiecare obstacol ne înt re te. C durerile, suferin ele nu trebuie privite ca ni te piedici ci sunt mai degrab lec ii prin care to i trecem, dar numai unii înv m din ele. S tim a admira frumuse ea unei ape curg toare, noble ea unui r s rit, sublimul dintr-o poezie, râsul inocent al unui copil, curcubeul, florile, animalele. Aceasta este lec ia vie ii, cea mai important lec ie care trebuie aplicat pentru a avea o via echilibrat , fericit . Fi i doctori ai sufletului uman, arti ti cu natura, copii în adâncul sufletului, dansatori printre obstacole i oameni con tien i de frumuse ea vie ii.

Alexandru Rudi teanu
Clasa a XII-a A



Încondeierea oulor

Încondeierea oulor este o activitate tradițională care se practică de mult timp. Această activitate începe în prima zi a postului Paștelui și se termină înainte de Săptămâna Patimilor.

Merții folosesc ou de rață, ou de găină (foarte rar), de găscă, mai nou, ou de struț. În prezent, merții golesc oul de coninut cu ajutorul unei seringi pentru ca acesta să se păstreze mai mult timp.

Pentru încondeierea unui ou sunt necesare câteva elemente: chișă sau instrumente de scris care sunt niște bețoare de 10 cm lungime, care au rolul de a menține ceara, ceară de albine, care se pune într-o ulciucă pusă pe sobă pentru a se acoperi unele porțiuni ale oului, vopsele de culori diferite: roșu, galben, verde, albastru, mov și negru.

În tehnica de lucru avem în vedere că oul, care este ținut în mână stângă, se învârtă sub vârful chișă, care trasează motivele de ceară. După ce s-au trasat motivele, se aplică culorile albastru și mov, cu un bețor din lemn, doar în locurile în care este nevoie și se lasă la uscat. După ce s-au uscat, se acoperă cu ceară pentru ca să nu se amestece cu celelalte culori. Se pune oul în culoare galbenă și se lasă să se usuce. După ce s-a uscat, se aplică culorile roșu și verde tot cu un bețor de lemn și se acoperă tot cu ceară.

La sfârșit se pune oul în culoare neagră pentru că această culoare va da fondul oului încondeiat. După ce se usucă, oul se pune pe un gratar pe plită, se încălzește, se îndepărtează ceara ca să rămână doar modelul pe care l-am trasat. Pentru a-i da luciu, se aplică o peliculă de lac și se lasă la uscat.

Această încondeiere pare o activitate dificilă, dar dacă ai puțin ambiție și poți puțin suflet treci peste această deficiență.



Carmen Voloeniuc

Paștele în Bucovina

În Bucovina, o regiune în care tradițiile se păstrează și astăzi, se va desfășura în perioada 10-23 aprilie 2009 programul intitulat „De Paște în Bucovina”. Acesta presupune desfășurarea mai multor manifestări. În această perioadă, în mănăstirile din nordul Moldovei, bisericile și muzeele vor avea un program special pentru a putea fi vizitate de turiști.

Manifestările vor începe pe data de 10 aprilie și se vor sfârși pe 23 aprilie. În prima zi, credincioșii pot să participe la toate slujbele organizate în diferite mănăstiri. Noutatea în acest an în perioada sărbătorilor Pascale este aceea că în seara de 10 aprilie va fi un recital al celebrului pianist francez Richard Claydeman pe stadionul „Areni” din Suceava.

Calendarul manifestărilor:

Pentru prima dată organizat, acest eveniment este unul inedit deoarece Lumina Învierii în mănăstirile și bisericile din județul Suceava va fi adusă de la Sfântul



Mormânt din Ierusalim cu o curs Charter. Mii de turiști credincioși asistă anual la acest ritual.

Programul va începe cu prezentarea unui ou încondeiat uria, amplasat în centrul municipiului. În același timp va fi deschis și Târgul de Paște, organizat de meșterii populari. Va fi prezentată și o expoziție culinară de mâncare de post care face parte din proiectul intitulat „Gust din Bucovina”.

De asemenea, sunt organizate trasee pe la diferite mănăstiri și biserici din județ. În seara de 12 aprilie, la Catedrala Catolică a Sucevei va avea loc un concert cu Grigore Lese.

În Săptămâna Luminată, la Suceava va fi adus de la Muzeul Național de Istorie steagul pe care Ștefan cel Mare l-a donat mănăstirii Athos.

Programul organizat de Consiliul Județean Suceava „Paște în Bucovina” se poate considera o provocare în domeniul turismului. Se așteaptă ca la aceste manifestări să participe un număr mare de turiști din toate colțurile țării și nu doar atât.



Ioana Spoial

Întâlnirea lui Dorin Chirtoac cu elevii și studenții din Republica Moldova



Pe data de 20 martie, primarul municipiului Chișinău a vizitat orașul Suceava, participând la o întâlnire cu elevii și studenții din Republica Moldova.

Totul a decurs așa cum toți se așteptau, fără mare fast și ceremonial. O discuție aproape amicală, lipsită de oficialitate. Primarul capitalei D.Chirtoac, ca de obicei la patru ace și pregătit pentru orice, ne-a comunicat informații referitoare la situația politică, social-economică a patriei noastre.

Multe din cele menționate nu erau o noutate, însă ceva când citești despre țara ta natală din ziare și de pe internet și alta e să comunici cu un politician important față în față, după o strângere amicală de mână.

Întrebări multe. Despre consulate, cetățenie, burse, planuri pe viitor și anse de schimbare... Nu în fiecare zi ni-se acordă o asemenea ansă!

Până la urmă, pe lângă modelul pe care-l reprezintă pentru majoritatea, ne poate servi ca un exemplu veritabil, căci el, ca și noi, a fost elev și student în România, a trecut și el prin sistemul educațional prin care trecem și noi acum. A venit să învețe în țara vecină cu dorința de a cunoaște alt mod de gândire, alt mediu... și după părerea mea a ieșit. Drept dovadă putem da rezultatul activității lui.

Scopul venirii lui Chirtoac la Suceava a fost până la urmă acela de a convinge să ne implicăm cât mai activ în ridicarea țării, după terminarea studiilor.



Valeriu Popa

Verbum

DE CE IUBIM B RBA II?

Dacă privim acest subiect din punct de vedere obiectiv, la general, nu prea am avea pentru ce iubi b rba ii, c c majoritatea sunt ni te b d rani, iresponsabili i chiar prea îndr zne i; îns i aceste "neajunsuri" au farmecul lor pentru unele femei.

În primul rând, b rba ii ar trebui iubi i, pentru c se comport ca ni te copii atunci când simt nevoia de dragoste. În ciuda faptului c au for fizic i sunt puternici, au i ei momentele lor de sl biciune când au nevoie de um rul nostru, al femeilor, pentru a plânge (c c i ei plâng uneori chiar dac nu vor s recunoasc).

Îi mai iubim, fiindc ne sim im protejate în bra ele lor. Prin romantismul, sensibilitatea, ging ia i veselia lor ne fac s ne sim im speciale, iubite i dorite.

Îi iubim pur i simplu pentru faptul c exist ...

Îi iubim fiindc altfel nu se poate.

i cel mai important lucru! Îi iubim fiindc aduc în via a femeilor cel mai scump lucru pentru ele: posibilitatea de a fi MAME!...



Carolina Starciuc
Clasa a XI-a D

Pentru mama

Cât nevoie am de mama... Cine ne-a dat via ? Cine sufer când suferim noi? Mama este o icoan sfânt . Nu ne d m seama c pentru noi biata nu a dormit nop i întregi, stând i leg nându-ne s ne fie nou bine. Rar auzi cuvintele spuse din toat inima: te iubesc, mama! Mama ne dore te întotdeauna binele i ne s ruta înainte de somn pentru a alunga co marurile.

Cu mâinile ei fine i calde ne mângâie i ne s rut fruntea. Ce este mai frumos decât s stai în bra ele mamei, ascultându-i oaptele i vocea ei cald . Primele lec ii de via le avem de la dânsa. Numai o mam tie durerile pe care le suport atunci când ne d via i ne aduce pe această lume. Ce este mai dulce decât laptele supt de la pieptul mamei? Oare ce este mai curat decât o iubire dintre mam i copil? Nimic nu se poate asem na cu o mam i dragostea ei. Când necazurile au n v lit asupra noastr , care sunt primele cuvinte pe care le spui? "Mama, de ce nu te-am ascultat? "Oricât de departe am fi , ea va fi ve nic în sufletul nostru i ea are mereu r spus pentru întreb rile noastre. Nu ne d m seama de dragostea ei, decât atunci când nu mai este aproape de noi, atunci când nu ne mai treze te diminea a cu un s rut s mergem la coal , atunci când venim i casa este pustie, când mama nu ne mai a teapt cu mâncare cald i vorbe de iubire. Care este primul cuvânt pe care l-am spus cu to ii? "Mama"

În acest cuvânt este de aur. Să vă iubim și să vă punem în discuție deoarece le suntem recunoscători că ne-au dat viața. Mama este când ne este bine sau rău. În brațele ei plângem? În brațele mamei este cel mai frumos și cel mai sigur loc. Mama, te iubesc! Un copil crescut fără mamă întotdeauna va avea un gol în suflet și întotdeauna îi va simți lipsa.

Va veni vremea să avem grijă de ei cum au avut ei grijă de noi. Să îi iubim și să îi punem în discuție este un lucru deosebit. Cine nu spune măcar o dată pe zi cuvântul "mama"? Îmi pare bine că am să vă punem în discuție aproape de mine, că mă iubesc și mă susțin. Le sunt recunoscătoare și le mulțumesc. Să vă rugăm, mamă! Dumnezeu să vă dea sănătate și să vă aducă pace și bucurie în inimile noastre de acum încolo.

Mihaela Rusu
Clasa a IX-a H



Interviu

Pe timpul războiului au fost multe întâmplări tragice dar și hazlii. Una din acele întâmplări hazlii o vom prezenta în cele ce urmează.

Într-o zi am întrebat-o pe mamă despre cum s-a desfășurat războiul. Ea a început să-mi povestească cele mai interesante peripecii.

-Când a început războiul am fost evacuați peste apă, la Stamate. În satul nostru nu mai aveam loc deoarece era ocupat de ruși.

Au plecat mai întâi moșterii și cu moșterii Niculaie Păduraru, apoi am plecat toți. Acolo în Stamate erau niște izvoare. În acel loc am cumpărat noi niște iarbă pentru un cal care era rănit de la război. Știam noi acolo și de la o vreme vedeam oamenii din sat fugeau pe înapoi spre case, că de au, se ridicau, și nu știam de ce. Am întrebat pe cineva:

-De cine fugiți așa, ce vă-a apucat, a venit dracu'?

-Nu, mai rău, ruși!

Ne-am uitat și noi în direcția opusă, și-i vedeam și noi. Avea dreptate. Dealul era negru de cai, veneau rușii călare. Eram c-o fată a lui Ghiță și am intrat pe o uliță. Acolo am zis că trebuie să ne lipoveni și ne primesc, s-au ascuns, au ferecat porțile și nu i-am văzut, erau oameni răniți, lași. Când au trecut pe lângă noi, rușii s-au strâns la grămadă, iar noi ne-am lipit de gard și așa au trecut. Se spunea că erau oameni răniți, dar n-o fost așa.

Când am ajuns acasă la baba care stă în ograda, am văzut-o cum a azvârlit ciauunul cu lapte în ograda, ipând:

-Luă-i ce pute-i, vin ru-ii!

Dar eu zăc:

-Fă, noi am pătimit mai rău! De ce te temi? Doar nu te-or omorî!

După acea întâmplare au mai fost și altele, dar dacă-ți vedeai de treabă, te lăsa sau în pace, nu aveai nimic cu ei, nici ei nu aveau nimic cu tine.

Când am ajuns acasă totul era cuprins de buruieni, în curtea se făcuse sediul rușilor, și pe seama unor imaginații bogate și a unor zvonuri s-a clădit o poveste pe care și-o spun altădată. Acum du-te acasă că s-a întunecat.

-Să rămână!

Giorgiana Boureanu
clasa a IX-a H



Cuprins

1). Povestea colii

- a). Pas -Oana Mihalovici.....2

2). Povestea clasei

- a).Palmares-Andreea Petrariu.....3
b).Centrul de excelen -Alexandra Moraru.....4
c).Festivalul „ Basarabia „, la r scruce-Valeriu Popa.....4-5
d).Perle ale elevilor.....5
 Benzi desenate.....6
e).Lucruri stranii la Liceul Economic-Andrei Dri cu.....7
f).Un meci de fotbal al clasei a X-a A -Cezar Mandiuc.....7-8
g). tiri -(Daniel utu, Andreea Dranc , Lucia Diaconu, Liliana Tanas).....8-9
h).Între pere i-Lucian Cioban.....9
i).Pe lâng coala f r so - Liliana Tanas10
j).Sport cenu iu-Andreea Dranc11
k).Echipa LPS-ului a ajuns la cea de-a 11-a victorie - Daniel Scolobiuc.....11-12

3). Poezii

- a). Aer -Sorina Robu.....13
b). Diminea a -Liliana Tanas13
c). Ame itor-Mariana Enache.....14
d). Gânduri- Liliana Tanas14
e). Gânduri mistuitoare -Iulian Gr mad15
f). R sufl ri - Iulian Gr mad15
g). Vis -Liliana Tanas16
h). O alt fa - Iulian Gr mad16
i). Vreau -Iulian Gr mad17
j). Început de prim var -Lucia Diaconu17
k). Prim vara pentru copilul din mine -Lucia Diaconu.....18
l). Sfâr it de iarn - Liliana Tanas18
m). A teptare - Oana Mihalovici.....19

4). Proz

- a). Gânduri r t cite -Roxana Greciuc.....20
b). O petal neagr în urma ta -Iulian Gr mad20-21
c). Uneori -Mariana Enache22
d). Scrisoare -Alexandra Moraru.....22-23

5). Critic

- a). Simbolismul rus i simbolismul european-Aura Hapenciuc24-30

6). Opinii

- a). Fashion , prim vara 2009 -Sorina Robu31
b). Efectele modei -Gheorghe Bistri an31-32
c). Via a unui vis tor -Iulian Gr mad32

d). Lec ia Vie ii -Alexandru Rudi teanu	32-33
7). Tradi ii	
a). Încondeierea ou lor -Carmen Volo eniuc.....	34
b). Pa tele în Bucovina - Ioana Spoaiala	34-35
8). Manifest ri culturale	
a). În tâlnirea lui Dorin Chirtoac cu elevii din Republica Moldova -Valeriu Popa	36
9). Invita ii revistei	
a). De ce iubim b rba ii ? -Carolina Starciuc.....	37
b). Pentru mama -Mihaela Rusu.....	37-38
c). Interviu -Giorgia Boureanu	38-99



Colectivul de redacție



Coordonator :
profesor. Aura Hapenciuc

Inginer:
Mihai Petriuc

Redactor șef : Oana Mihalovici

Desenele din revistă
au fost realizate de elevii claselor
a IX-a ale colegiului,
iar benzile desenate de Ana Bilaus

