



OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ  
CLASA a X-a

Intensiv/Bilingv

ETAPA PE ȘCOALĂ  
18.02.2026

BAREM DE EVALUARE

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 25p.

1. 2 x 1,5p. = 3p.

A. c.

B. b.

2.4 x 4p. = 16p.

	VRAI	FAUX
1. La majorité des morceaux publiés sur Deezer sont encore créés par des artistes humains. <i>Justification</i> : « Selon des données récentes, près de 28 % des nouvelles chansons mises en ligne chaque jour sur Deezer seraient générées entièrement par des programmes informatiques ».	X	
2. Les artistes craignent que la musique générée par l'IA ait un impact négatif sur leurs revenus. <i>Justification</i> : « Ils craignent que l'abondance de musique artificielle rende les œuvres humaines moins visibles et entraîne une baisse de leurs revenus ».	X	
3. Tous les musiciens sont opposés à l'utilisation de l'IA dans la production musicale. <i>Justification</i> : « Pour certains artistes, elle représente aussi un outil innovant et complémentaire ».		X
4. La question de la créativité humaine est au cœur du débat sur l'IA et la musique. <i>Justification</i> : « Ce débat, à la fois culturel, économique et éthique, occupe aujourd'hui une place centrale dans le monde de la musique ».	X	

3. 3 x 2p. = 6p. / Elle permet de tester rapidement des mélodies, de créer des accompagnements ou d'accélérer certaines étapes techniques de la production musicale.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.

10 x 2,5 p. = 25p.

Né en 1876 dans un village roumain, Constantin Brâncuși **a grandi** au milieu de la nature, **qui** deviendra une source d'inspiration constante. Très jeune, il a montré un talent pour façonner des objets **en** bois, une habileté qui le conduira, après **plusieurs** années d'études, de Bucarest à Munich, et enfin à Paris, au cœur de la scène artistique de l'époque.

C'est à Paris **que** Brâncuși a trouvé sa voie. En se libérant de l'influence de **son** mentor Rodin, il a développé un style unique, centré sur la recherche de formes simples et **épurées**. Sa sculpture *Le Baiser*, réalisée en 1908, fut l'un des premiers jalons de **ce** style qui allait révolutionner la sculpture moderne.

L'artiste roumain croyait que l'art **devait** aller à l'essentiel, débarrassé de tout détail superflu. À travers des œuvres comme *L'Oiseau dans l'espace* (1923) ou *La Colonne sans fin* (1938), il parvint à capturer des concepts abstraits comme le mouvement et l'infini, tout en conservant une grande sobriété formelle.

<https://www.riseart.com/fr/article/2752/constantin-brancusi-l-essence-de-la-vie-en>

- (1) a. a grandi
- (2) b. qui
- (3) c. en
- (4) a. plusieurs
- (5) d. que
- (6) d. son
- (7) a. épurées
- (8) b. ce
- (9) c. devait
- (10) d. sans

### **III. PRODUCTION ÉCRITE / 40p.**

Respectarea cerinței (tip de producție: scrisoare, număr de cuvinte) / **4p.**

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) / **4p.**

Plan structurat, paragrafe, punere în pagină / **8p.**

Capacitatea de a povesti, de a prezenta argumente pertinente, emoții, / **8p.**

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI, fraze de tranziție, etc.) / **4p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale, fraza complexă) și ortografie gramaticală / **8p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **4p.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**